

Hauts-de-France, Somme
Berteaucourt-les-Dames
Église paroissiale Saint-Nicolas, place du Général-Leclerc

Le décor sculpté de l'église : façade occidentale, portail latéral sud et chapiteaux de la nef

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001765
Date de l'enquête initiale : 2011
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00116098

Désignation

Dénomination : portail, chapiteau, voussure, statue, haut-relief

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : façade occidentale, portail latéral sud, nef

Historique

L'église présente encore une grande partie de son décor sculpté d'origine, contemporain de la période de construction vers le deuxième quart du 12^e siècle. Ce décor, qui se déploie notamment sur le portail latéral sud et les chapiteaux des piliers fasciculés de la nef, se distingue surtout sur la façade occidentale, qui compose un programme iconographique assez ambitieux. Sa structure, l'organisation de la voussure du portail et le style de l'exécution ont souvent été rapprochés de la sculpture romane du Poitou et du Saintonge. Selon Hervé Oursel, qui souligne la grande qualité des statues, la façade livre une réflexion sur la vie chrétienne : « appelé à la vie éternelle grâce au sacrifice du Christ qui rachète la faute d'Adam et d'Eve, le fidèle doit suivre l'exemple des justes qui l'ont précédés et l'enseignement de l'Eglise qui s'appuie sur la tradition des Prophètes et des patriarches de l'Ancien Testament. » Le décor porté a suivi les vicissitudes de l'édifice au cours de son histoire. Au 16^e siècle, le terrassement du parvis entraîne un remaniement partiel du portail occidental, dont les ébrasements ont été abaissés, et des pilastres cannelés intercalés entre les chapiteaux et la voussure. À partir de la Révolution, la ruine de chœur, du transept et du bas-côté nord provoque également celle de leur décor sculpté, et notamment d'une grande partie des chapiteaux des piliers nord de la nef. Le portail est restauré une première fois en 1843 par le sculpteur Aimé Duthoit d'après les plans de l'architecte Charles Demoulins. De 1855 à 1859, le sculpteur amiénois Lépinoy réalise un tympan fantaisiste et remplace les six chapiteaux d'ébrasement par des corbeilles nues et restaure à l'identique les bras du Christ. D'après un dessin de Louis Duthoit pris avant leur dépose, les chapiteaux étaient ornés de rinceaux d'acanthé mêlés à des figures ou des monstres à tête humaine, et notamment d'une scène représentant le combat de Samson et du lion. Trois chapiteaux très frustes, ainsi que les bras du Christ du calvaire, sont déposés au musée de Picardie (Amiens). Lors de la reconstruction du bas-côté nord et du chœur à partir de 1875, les chapiteaux des piliers nord de la nef, dont seul le côté sud avait probablement été épargné, ont été restaurés et complétés en s'inspirant avec fantaisie du décor végétal des chapiteaux anciens. Les piliers du chœur ont été construits dans un style comparable.

Période(s) principale(s) : 2^e quart 12^e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Aimé Duthoit (sculpteur, restaurateur), Charles Demoulins (architecte, restaurateur), Jean-Baptiste, Eugène Lépinoy (sculpteur, attribution par source)

Description

Le décor sculpté est porté sur la façade occidentale, qui comprend le portail (principalement la voussure), les statues du deuxième niveau et le bas-relief du pignon, sur le portail latéral sud et sur les chapiteaux historiés des piliers de la nef.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : calcaire (en plusieurs éléments) : taillé, poli, décor dans la masse, décor rapporté, décor en haut-relief

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :

La voussure du portail occidental comprend trois rouleaux, les deux rouleaux supérieurs sont occupés par des personnages et le rouleau inférieur est orné d'un bandeau de feuilles d'acanthes recourbées en crossettes saillantes (fig. 4 à 6). Sur le rouleau médian, deux anges sortent d'une nuée pour couronner de chaque côté deux hommes et une femme (les Prophètes et les Sibylles, selon Camille Enlart), dont deux tiennent un livre et un foule aux pieds un dragon. Sur le rouleau extérieur, le Christ couronne à sa droite une femme qui tient un livre ouvert et personnifie la religion chrétienne, et bande les yeux à la femme qui tient un phylactère et représente la religion juive, à sa gauche. Sous la figure de la religion chrétienne est représenté le sacrifice d'Abraham, et sous celle de la religion juive un personnage contemplant le combat entre Jacob et l'Ange. Sur la corniche inférieure du deuxième niveau de la façade reposent quatre colonnes engagées, à chapiteaux sculptés de feuillages et d'animaux fantastiques, qui supportent de gauche à droite une pierre d'attente simplement épannelée et trois statues engagées dont les têtes s'inscrivent dans les arcatures de la corniche supérieure (fig. 7 et 8) : un homme tenant un sac ou une bourse, aux pieds duquel est agenouillée une femme portant une crosse (probablement l'abbesse aux pieds de saint Nicolas, selon Hervé Oursel) ; un homme surmonté d'une croix et tenant un livre (probablement le Christ) ; un autre homme non identifié. Le pignon couronnant la façade est orné d'un calvaire dans un médaillon formé d'un tore de feuilles d'acanthes. Sur le socle de la croix sont figurés Adam et Eve accroupis levant la tête et les bras vers le Christ (fig. 7 et 9). La voussure du portail latéral est surmontée d'une archivolt ornée de roses (fig. 10). Les chapiteaux des colonnettes d'ébrasement sont ornés de motifs végétaux (acanthes, entrelacs), peuplés pour les trois chapiteaux situés à l'est de masques et d'animaux fantastiques, parfois affrontés (fig. 11 et 12). Les piliers fasciculés de la nef reposent sur des bases ornées de griffes. Les chapiteaux présentent un décor aussi riche que varié, principalement formé de réseaux végétaux d'entrelacs (fig. 14, 15 et 16), de rinceaux et de volutes (fig. 21), ou l'on reconnaît des acanthes, des feuilles d'eau (fig. 15, 20 et 21) et même des épis de maïs (fig. 13). Ce décor foisonnant accueille par endroit des animaux fantastiques affrontés (fig. 13, 18 et 19) ou des personnages fantastiques ou réels, comme des archers affrontés (fig. 17).

État de conservation

manque , oeuvre complétée , oeuvre restaurée

Les chapiteaux d'ébrasement du portail occidental ont été déposés et remplacés par des chapiteaux sans décor. Certains claveaux de la voussure ont été remplacés par des pierres d'attente. Les chapiteaux des piliers nord de la nef ont été complétés. Ceux des piliers sud, comme le décor de la façade occidentale, ont probablement été restaurés.

Statut, intérêt et protection

Bien que partiellement conservé, et surtout largement restauré et complété, le décor porté de l'ancienne église abbatiale offre encore un témoignage majeur de la sculpture monumentale du 12e siècle en Picardie, notamment pour la façade où les historiens s'accordent à reconnaître l'influence de la sculpture romane poitevine et saintongeaise.

Le décor porté est protégé au même titre que le monument.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1840

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AMH (Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine). Berteaucourt-les-Dames ; 80/81. **Abbaye**, 1840-1957.

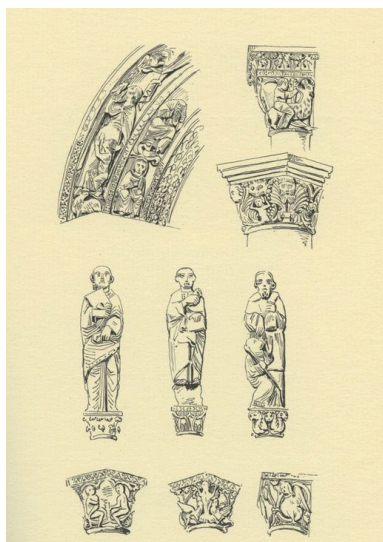
Documents figurés

- **Berteaucourt-les-Dames. Éléments du décor sculpté de l'abbatiale**, dessin à la plume par Louis Duthoit, 1873. In : Aimé et Louis Duthoit. *Quelques cantons de Picardie*. Amiens : CRDP, 1979. pl. 76

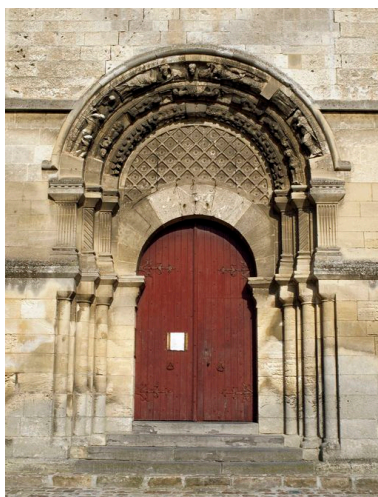
Bibliographie

- DESHOULLIERES, François. **Berteaucourt-les-Dames**. *Congrès archéologique de France*, Amiens, 1936, ICe session, 1937. p. 125-133
- ENLART, Camille. **Monuments religieux de l'architecture romane et de transition dans la région picarde. Anciens diocèses d'Amiens et de Boulogne**. Mémoires de la Société des antiquaires de Picardie. Amiens : Impr. Yvert et Tellier, 1895. p. 72-87
- INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. Région PICARDIE. **Le Val de Nièvre, un territoire à l'épreuve de l'industrie**. Réd. Frédéric Fournis, Bertrand Fournier, et al. ; fotogr. Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Thierry Lefébure. Lyon : Lieux Dits, 2013. (Images du patrimoine ; 278). p. 36
- OURSEL, Hervé, DEREMBLE-MANHES, Colette, THIEBAUT, Jacques. **Nord roman. Flandre, Artois, Picardie, Laonnois**. La Pierre-qui-Vire : Zodiaque, 1994. (Coll. La nuit des temps, n° 82). p. 177-179

Illustrations



Relevé du décor sculpté de l'église abbatiale, par Louis Duthoit, 1873 (In : Aimé et Louis Duthoit..., 1979).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20108000003NUCA



Portail occidental.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20118000255XA



Voussure du portail occidental.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20128001165NUC2A



Détail de la voûsure du portail occidental : partie gauche.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20118001511NUCA



Détail de la voûsure du portail occidental : partie centrale.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20118001510NUCA



Détail de la voûsure du portail occidental : partie droite.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20118001512NUCA



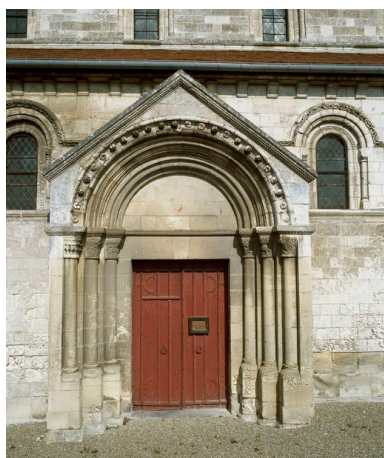
Partie supérieure de la façade occidentale.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20118000254XA



Deuxième niveau de la façade occidentale
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20088000130XA



Pignon de la façade occidentale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20088000131XA



Portail latéral sud.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20118000256XA



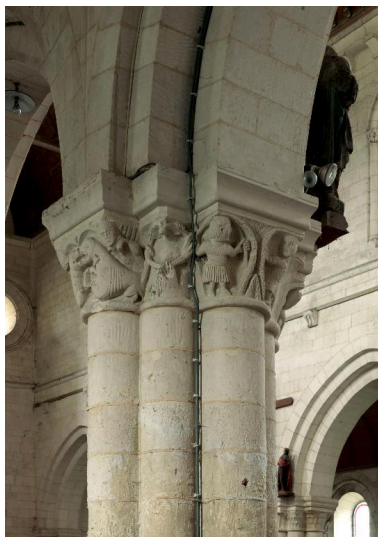
Chapiteaux d'ébrasement du portail latéral sud.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20118001045NUCA



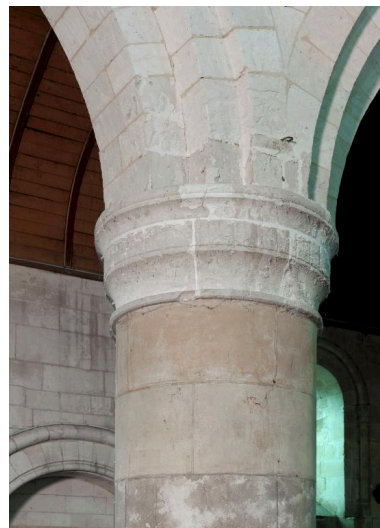
Chapiteaux d'ébrasement du portail latéral sud.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20118001509NUCA



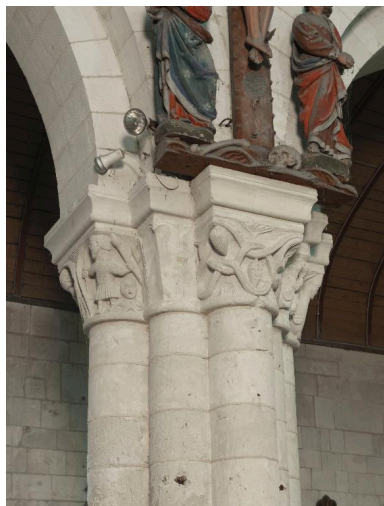
Chapiteaux du 2e pilier sud de la nef : côté sud.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20118001559NUCA



Chapiteau du quatrième pilier sud de la nef : animaux fantastiques et arches affrontés.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20128001153NUC2A



Chapiteau du troisième pilier cylindrique sud.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20128001154NUC2A



Chapiteau du 4e pilier sud de la nef : entrelacs végétaux, arches affrontés et animaux fantastiques.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20128001152NUC2A

Dossiers liés

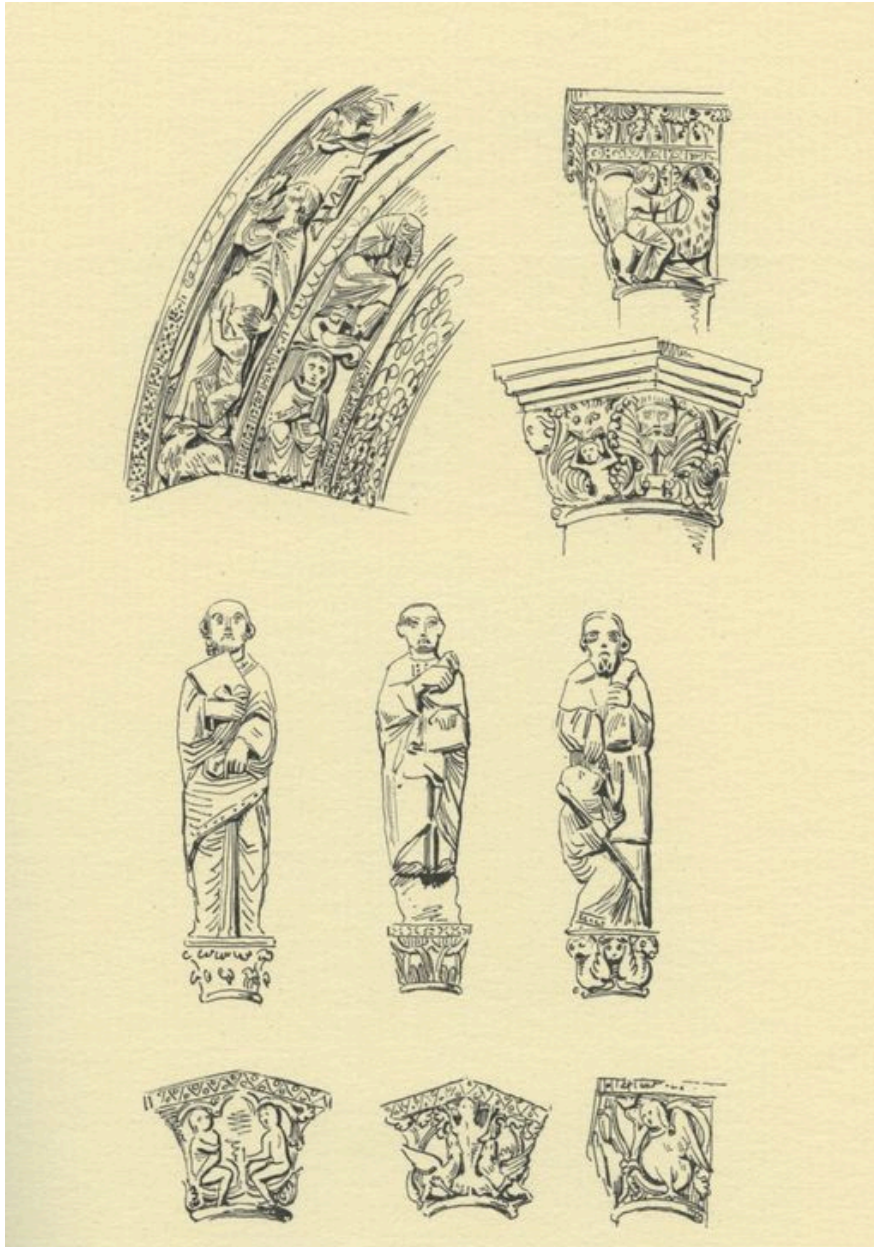
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Nicolas (IM80001762) Hauts-de-France, Somme, Bertheaucourt-les-Dames, Église paroissiale Saint-Nicolas, place du Général-Leclerc

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Relevé du décor sculpté de l'église abbatiale, par Louis Duthoit, 1873 (In : Aimé et Louis Duthoit..., 1979).

IVR22_2010800003NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



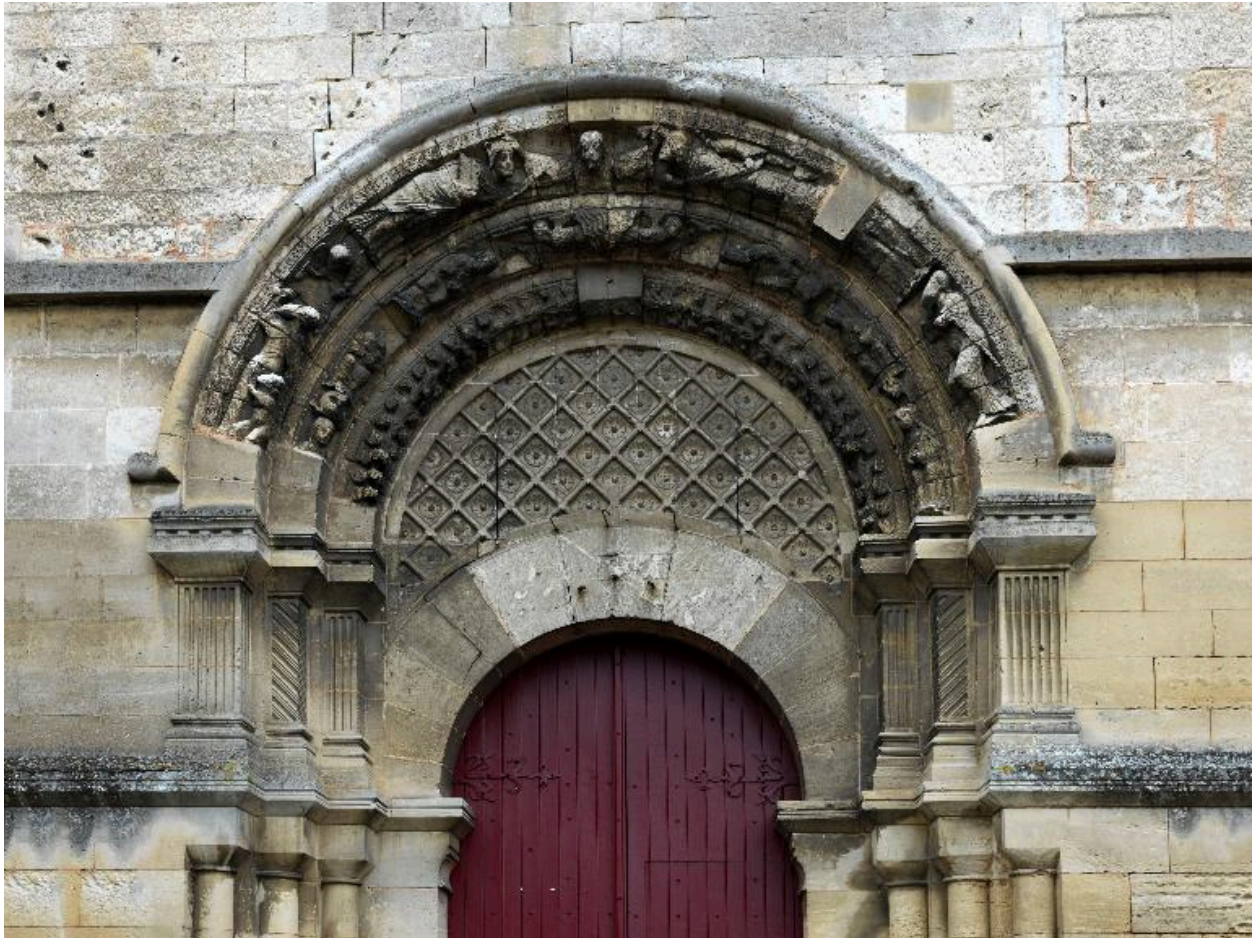
Portail occidental.

IVR22_20118000255XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Voissure du portail occidental.

IVR22_20128001165NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la voûsure du portail occidental : partie gauche.

IVR22_20118001511NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la voissure du portail occidental : partie centrale.

IVR22_20118001510NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



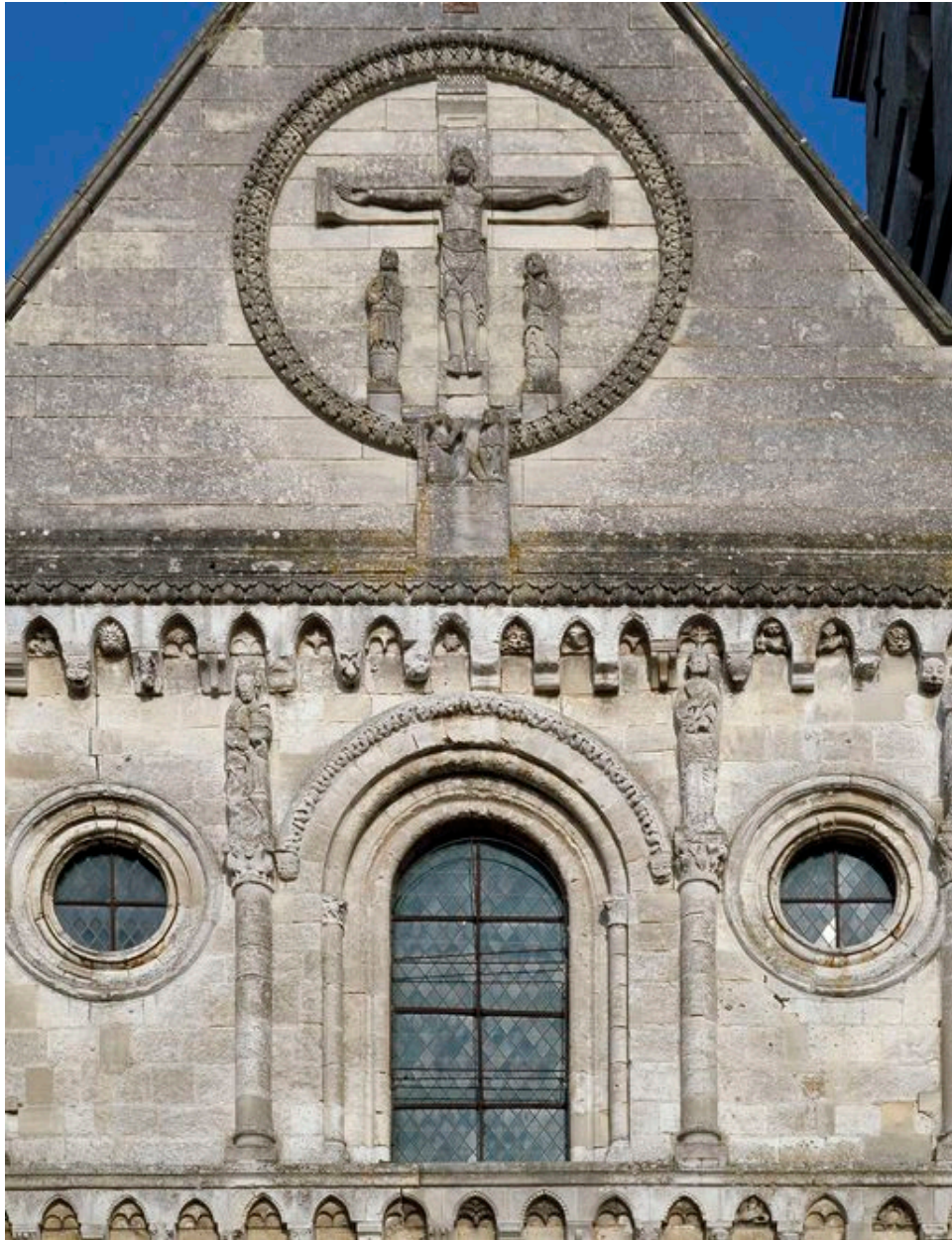
Détail de la voûsure du portail occidental : partie droite.

IVR22_20118001512NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Partie supérieure de la façade occidentale.

IVR22_20118000254XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Deuxième niveau de la façade occidentale

IVR22_20088000130XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



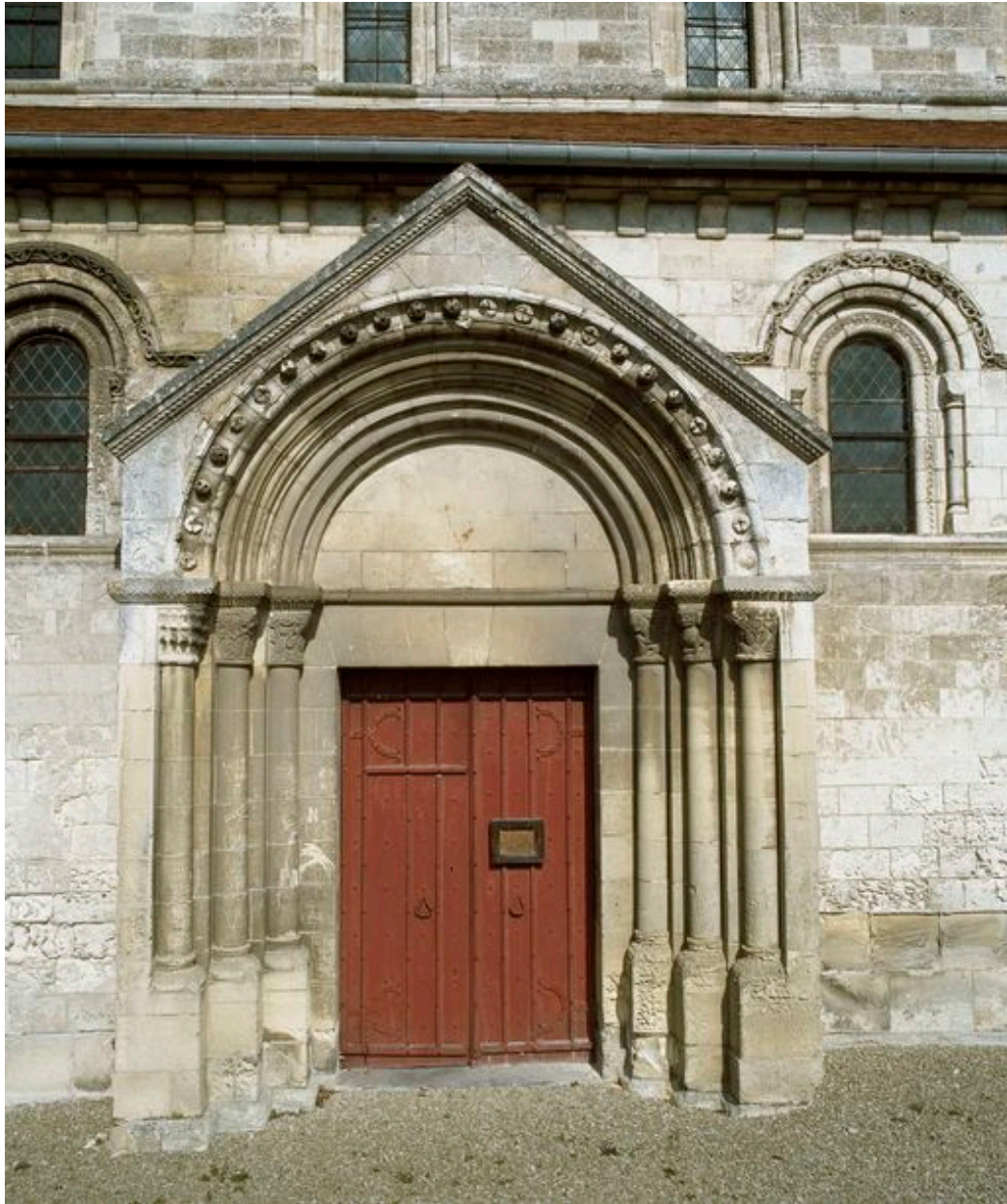
Pignon de la façade occidentale.

IVR22_20088000131XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail latéral sud.

IVR22_20118000256XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapiteaux d'ébrasement du portail latéral sud.

IVR22_20118001045NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapiteaux d'ébrasement du portail latéral sud.

IVR22_20118001509NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



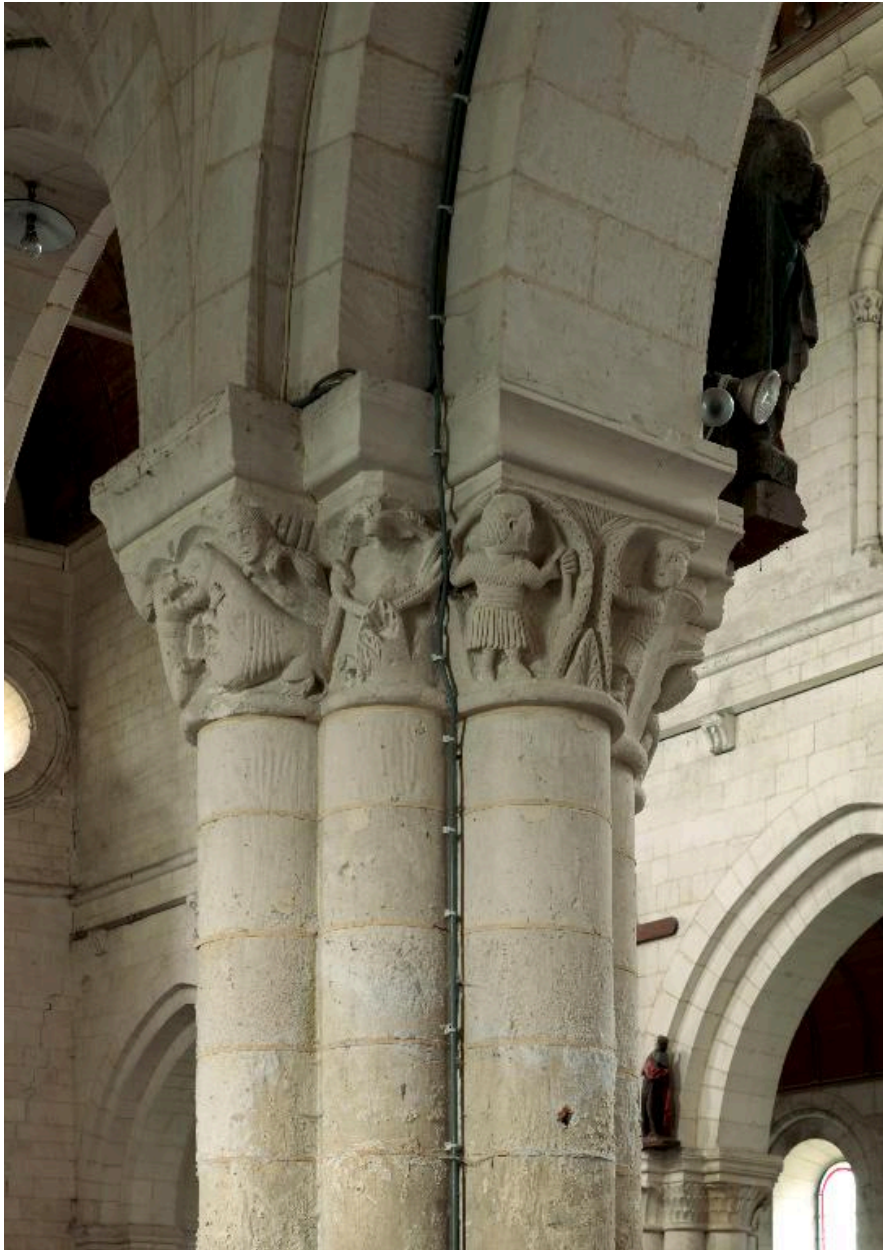
Chapiteaux du 2e pilier sud de la nef : côté sud.

IVR22_20118001559NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapiteau du quatrième pilier sud de la nef : animaux fantastiques et archers affrontés.

IVR22_20128001153NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapiteau du troisième pilier cylindrique sud.

IVR22_20128001154NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapiteau du 4e pilier sud de la nef : entrelacs végétaux, archers affrontés et animaux fantastiques.

IVR22_20128001152NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefebure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation