

Hauts-de-France, Somme
Franqueville
Église paroissiale Saint-Pierre, rue Principale

Clôture de la nef

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001691
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM80000663

Désignation

Dénomination : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : nef

Historique

La clôture porte la date de 1623. Œuvre peu commune, très représentative du répertoire ornemental du style Louis XIII, elle est probablement une commande particulière et/ou prestigieuse, peut-être de Marguerite d'Audenfort, veuve de Charles de Tiercelin, marquis de Saveuse et gouverneur de la citadelle de Doullens, qui possédait la seigneurie de Franqueville à cette époque. Sa grande qualité d'exécution semble exclure l'intervention d'un atelier local.

Selon Laurence Fligny, les colonnettes cannelées, en accord avec l'entourage de la porte, sont caractéristiques du décor de menuiserie picard du premier quart du 17^e siècle.

Période(s) principale(s) : 1er quart 17^e siècle
Dates : 1623 (porte la date)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Marguerite de Audenfort (commanditaire, ?)

Description

La clôture en chêne séparant la nef du porche est formée de deux parties fixes entourant la porte à deux vantaux. L'élévation de ces trois éléments est à trois niveaux. Le niveau inférieur, plein, est composé de panneaux verticaux moulurés à petit cadre et séparés par des parclozes. Le niveau médian, qui est le plus haut, est simplement constitué de fines colonnettes cannelées. Le niveau supérieur des parties fixes est formé de balustres en candélabre, celui de la porte d'un tympan ajouré. L'ensemble soutient la corniche dont la table centrale porte la date de 1623.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical ; battant, 2

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, tourné, petit cadre rapporté, poli, peint, doré, décor en relief

Mesures :

Dimensions totales : h = 304 ; l = 415 ; pr = 20.

Représentations :

Hormis les deux niches ornant le soubassement des pilastres cannelés qui encadrent la porte, l'ornementation est située en partie haute de la clôture. Le tympan cintré de la porte est formé d'un décor ajouré de rinceaux d'acanthes entrelacés et peuplés de têtes humaines. Les écoinçons sont occupés par des anges tenant des palmes et une couronne de laurier. La corniche est séparée en trois parties par deux modillons galbés en talon, ornés d'une feuille de chêne stylisée, surmontant les pilastres. Les deux parties latérales sont ornées de rinceaux d'acanthes, et la partie centrale d'une guirlande de fruits entourant la table sur laquelle est inscrite la date.

Inscriptions & marques : date (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

La date est peinte en chiffres dorés sur une table au centre de la corniche.

État de conservation

manque

Les têtes humaines en relief qui ornaient certaines parties (clef du tympan, rinceau de la corniche) ont disparu.

Statut, intérêt et protection

Ensemble exceptionnel, relativement bien conservé et surtout daté, qui donne un exemple de décor de style Louis XIII dans une église de campagne.

La clôture de la nef est protégée sous l'appellation : « clôture de chœur ».

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1906/11/30

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

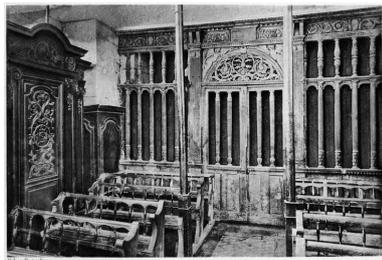
Documents figurés

- **Franqueville. Intérieur de l'église**, héliogravure de P. Dujardin. In : *La Picardie historique et monumentale*, t. V, vol. 2, pl. h.t.

Bibliographie

- FLIGNY, Laurence. **Le mobilier en Picardie, 1200-1700**. Paris : Picard, 1990.
p. 268 ; p. 305, pl. 435.
- INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. Région PICARDIE. **Le Val de Nièvre, un territoire à l'épreuve de l'industrie**. Réd. Frédéric Fournis, Bertrand Fournier, et al. ; fotogr. Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Thierry Lefébure. Lyon : Lieux Dits, 2013. (Images du patrimoine ; 278).
p. 44

Illustrations



Vue partielle de la clôture
par P. Dujardin (La Picardie
historique et monumentale).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_2010800054NUCA



Vue générale de trois-quarts.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20128001349NUCAQ



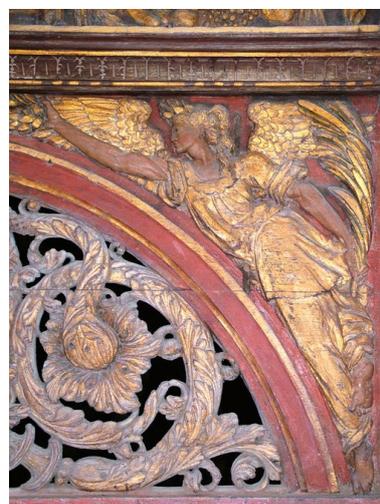
Vue générale de face.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20128001350NUCA



Travée centrale et porte.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001817NUCA



Partie supérieure de la travée centrale.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128001341NUCA



Écoinçon du tympan
de la travée centrale.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001818NUCA



Date inscrite au milieu
de la frise : 1623.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001820NUCA



Travée latérale droite.
Phot. Frédéric Fournis



Détail des balustres du niveau
supérieur de la travée latérale droite.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20108001813NUCA

IVR22_20108001815NUCA



Revers de la clôture dans le porche.
Phot. Thierry Lefébure, Phot.
Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128001348NUC2A

Dossiers liés

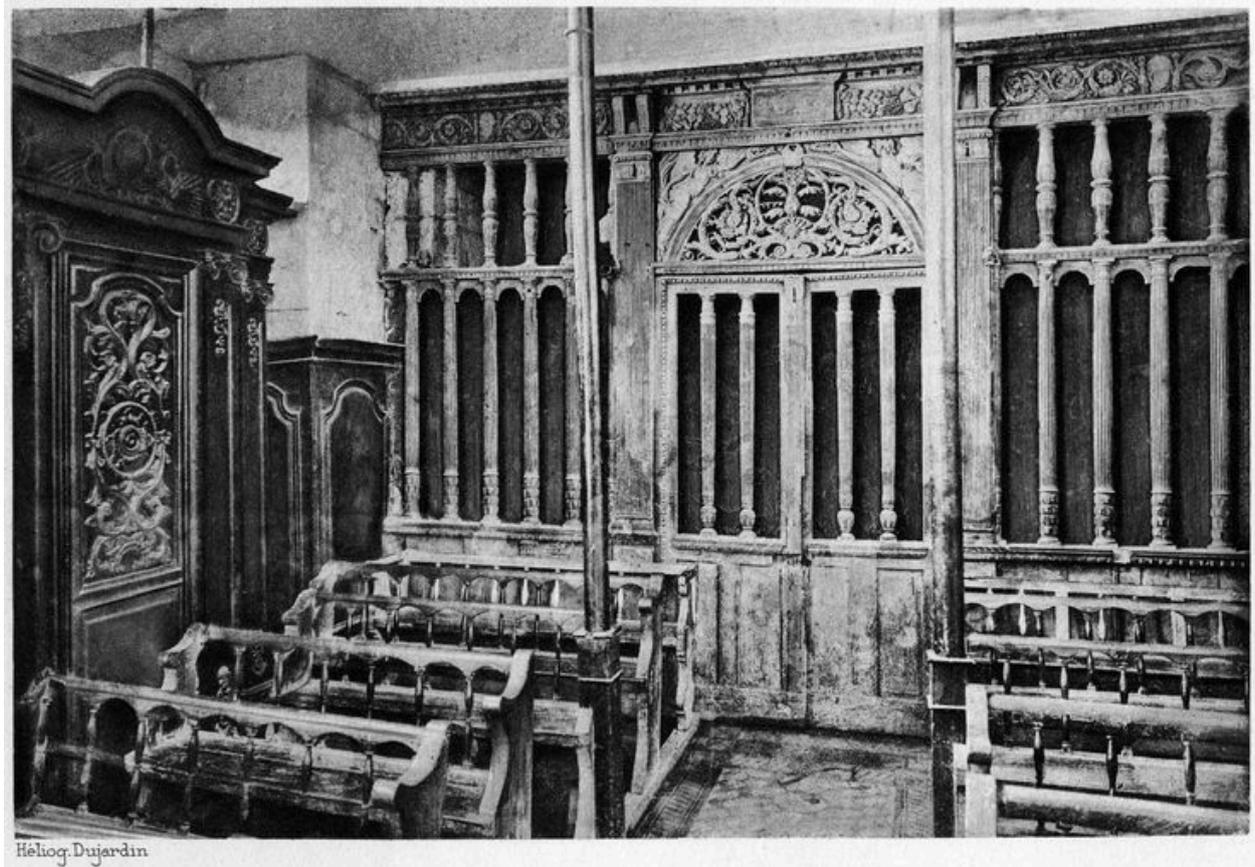
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Pierre (IM80001689) Hauts-de-France, Somme, Franqueville, Église paroissiale Saint-Pierre, rue Principale

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



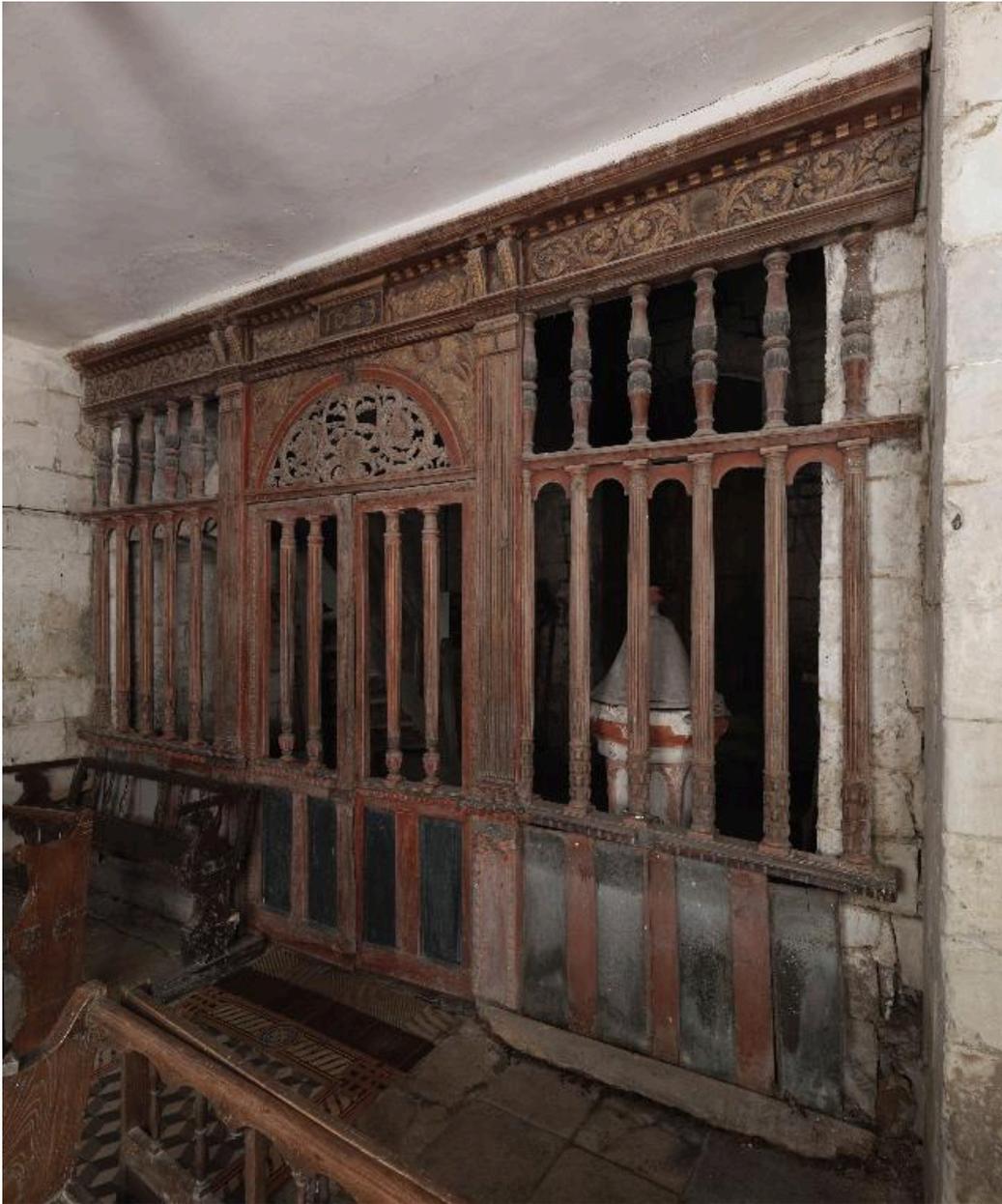
Vue partielle de la clôture par P. Dujardin (La Picardie historique et monumentale).

IVR22_20108000054NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de trois-quarts.

IVR22_20128001349NUC2AQ

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de face.

IVR22_20128001350NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Travée centrale et porte.

IVR22_20108001817NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Partie supérieure de la travée centrale.

IVR22_20128001341NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Écoinçon du tympan de la travée centrale.

IVR22_20108001818NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



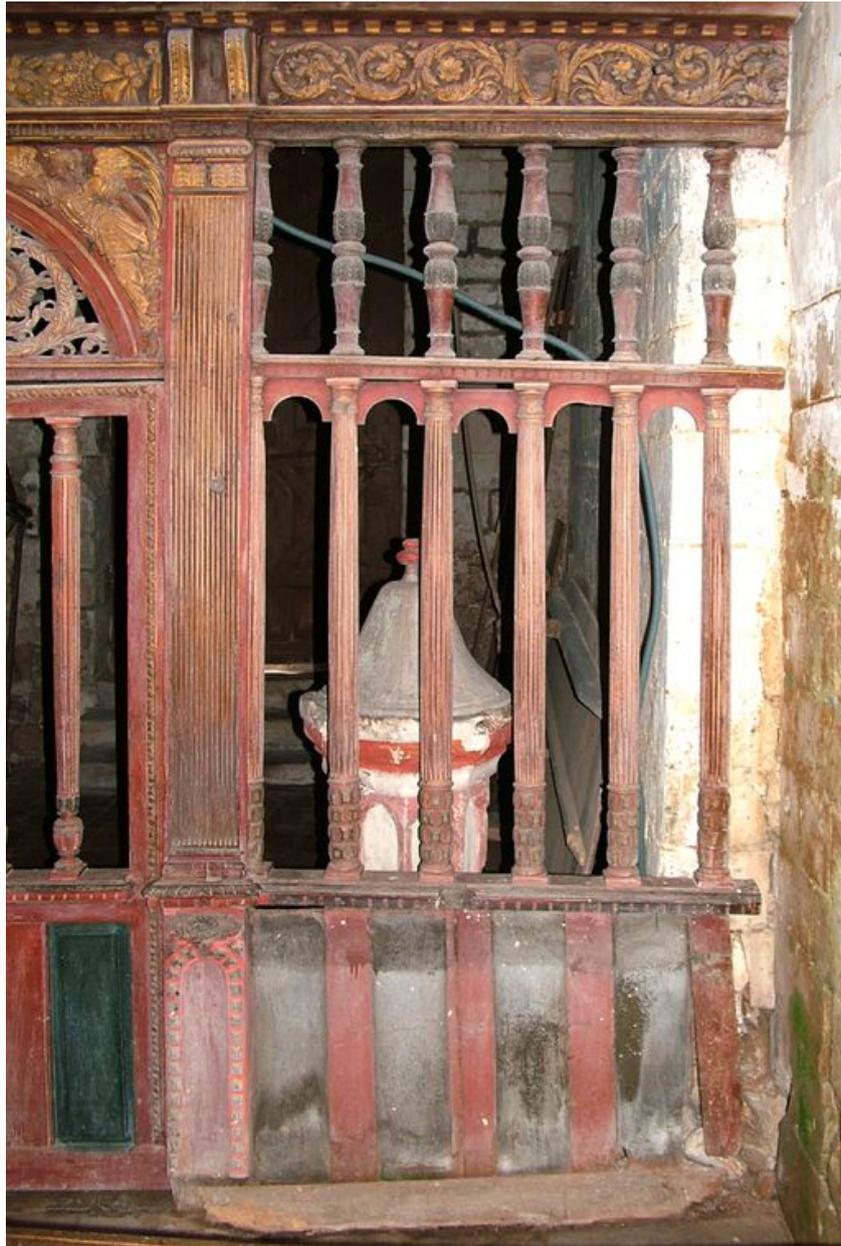
Date inscrite au milieu de la frise : 1623.

IVR22_20108001820NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Travée latérale droite.

IVR22_20108001815NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des balustres du niveau supérieur de la travée latérale droite.

IVR22_20108001813NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Revers de la clôture dans le porche.

IVR22_20128001348NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure, Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation