

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Peinture monumentale représentant le cardinal Cholet, fondateur de la chapelle Sainte-Cécile

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000726
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction :
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Cardinal Cholet

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans la chapelle Sainte-Cécile

Historique

La peinture représente l'entrée du cardinal Cholet, dit de Nointel, à Beauvais comme légat du pape. Le cardinal était le fondateur de la chapelle dans laquelle se trouve la peinture, il est décédé en 1293. On peut penser que certaines parties de la peinture datent de cette époque, mais les repeints sont importants. Longtemps cachée par une peinture du 19^e siècle, la peinture n'a été dégagée qu'en 1989.

Période(s) principale(s) : limite 13^e siècle 14^e siècle, 15^e siècle (?)
Période(s) secondaire(s) : 19^e siècle

Description

Peinture à la chaux apposée successivement en plusieurs couches sur un support mural de forme rectangulaire.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal

Matériaux : peinture à la chaux

Mesures :

Dimensions totales : h = 316 ; la = 545.

Représentations :

De chaque côté de la représentation, des figures de saints écartent un rideau rouge découvrant deux figures peintes comme des statues : à gauche, une Vierge à l'Enfant ; à droite, un homme richement vêtu, sans doute le cardinal Cholet. Le saint situé à gauche pourrait être saint Joseph. Les saints sont placés à côté d'un décor architectural de style gothique, qui subsiste partiellement dans la partie gauche.

Dans la partie inférieure de la peinture, une Crucifixion est figurée dans un quadrilobe redenté, elle est encadrée par deux figures mutilées peut-être postérieures.

État de conservation

oeuvre restaurée

L'oeuvre a été restaurée en 1989 par la société ARCOA.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).
p. 62
- PIHAN, Louis (abbé). **Beauvais, sa cathédrale, ses principaux monuments**. Beauvais : H. Trézel, 1885.
p. 27

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003814XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble.

IVR22_19966003814XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation