

Hauts-de-France, Somme
Amiens
rue Saint-Maurice , 1 plaine N Cimetière de la Madeleine

Tombeau (chapelle) de la famille du marbrier Dutry-Dacheux et Antoine-Fernekeess

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80006751
Date de l'enquête initiale : 2007
Date(s) de rédaction : 2007, 2012
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : tombeau
Appellation : famille Dutry-Dacheux et Antoine-Fernekeess
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : non, cadastré

Historique

D'après le registre communal, cette concession est acquise en juin 1856, par Alexandre Joseph Dutry (père), domicilié à Amiens, 9 Place Longueville et agrandie en octobre 1873, par Alexandre Dutry (fils), domicilié à Amiens, 71 boulevard du Mail.

Les sources conservées à la bibliothèque municipale (série M) indiquent que la famille a échangé un terrain acquis en plaine G en 1856 contre celui-ci et que le marbrier A. Dutry a réalisé le monument en 1873.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Dates : 1873 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Dutry (entreprise de marbrerie et monuments funèbres) (marbrier, auteur commanditaire, attribution par analyse stylistique)

Description

Cette concession, en bordure d'allée, est délimitée par un mur-balustrade ajouré et quadrilobé en pierre de Tournai, fixé sur un sol rehaussé à deux niveaux, auquel on accède par une marche. La première partie du parvis n'est pas couverte et la seconde est abritée par un bel auvent de style néogothique flamboyant en pierre de Tournai et marbre blanc très finement sculpté. Cet auvent, agrémenté d'un pourtour à crochets en marbre blanc, est surmonté d'un fronton triangulaire à crochets et pinacles fleuronnés, remarquablement sculpté, soutenu par des pilastres cannelés et par des colonnettes octogonales en marbre blanc. Elle contient un tombeau en forme de chapelle de style néogothique flamboyant construit en pierre de Tournai. La couverture, imitant un toit en tuiles et dont le faitage est à crochets, est également en pierre de Tournai et six gargouilles permettent l'écoulement des eaux de pluies. La façade antérieure est fermée par une porte en fonte ouvragée. Les murs latéraux, finement sculptés, sont rythmés aux angles par des pilastres à crochets.

A l'intérieur, le tombeau-chapelle contient un faux-autel à colonnettes cannelées en marbre blanc, agrémentée d'une stèle d'applique à fronton triangulaire également en marbre blanc, mais difficile à lire (inaccessible).

Inscriptions :

Dates des décès (stèle d'applique intérieure) : [non lu].

Inscription concernant le destinataire : Famille Dutry-Dacheux / et Antoine-Fernekeess.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre ; marbre ; fonte

Typologies et état de conservation

Typologies : tombeau en forme de chapelle à parvis enclos ; style néoclassique

Décor

Techniques : fonderie, sculpture

Précision sur les représentations :

Le fronton triangulaire de l'auvent, surmonté d'une croix fleuronnée, est sculpté d'une chouette aux ailes déployées, au-dessus de laquelle se trouve un écu gravé des attributs professionnels du marbrier (marteau, burin) et agrémenté à gauche d'une branche de cyprès et à droite de lierre. Les pilastres cannelés sont coiffés de chapiteaux feuillagés et les colonnettes de chapiteaux à feuilles d'acanthé.

La partie supérieure de la façade antérieure du tombeau-chapelle est sculptée d'une ornementation aveugle à crochets ornée d'un médaillon central en marbre blanc.

Les façades latérales sont finement gravées de drapés agrémentés de broderies et de décors à crochets. La frise supérieure, soulignant la toiture, est gravée de fleurs en quatre feuilles et les pilastres des angles sont coiffés de chapiteaux à crochets feuillagés. Les gargouilles antérieures représentent des animaux fantastiques (dragons ou chimères), celles centrales représentent des chauves-souris et celles postérieures représentent un chien (à gauche) et un chat (à droite) fantastiques.

A l'intérieur (inaccessible), le sol est pavé et les colonnettes du faux-autel sont coiffées de chapiteaux feuillagés.

Statut, intérêt et protection

Cette concession est délimitée par une clôture en pierre de Tournai. Elle contient un tombeau en forme de chapelle, de style néogothique, précédé d'un parvis antérieur partiellement abrité par un bel auvent en pierre de Tournai et marbre blanc finement sculpté.

L'édicule a été réalisé en 1873 par le marbrier Alexandre Dutry, qui procède au déplacement de la concession acquise par son père en 1853. Outre la qualité d'exécution du décor sculpté, il se signale par la présence des attributs professionnels des Dutry, sur le fronton, et du portrait de Joseph Alexandre Dutry, fondateur de la dynastie, gravé dans le médaillon de marbre blanc au-dessus de la porte d'entrée.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**
- BM Amiens. Série M ; 2 M 18/3. **Autorisations de constructions de caveaux et de monuments (1870-1874).**

Illustrations



Vue générale.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20088000213NUCA



Vue de détail du fronton, orné
des attributs professionnels de
la famille de marbriers Dutry.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20088000215NUCA



Vue générale, depuis le côté.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20088000214NUCA



Vue de détail du décor sculpté :
gargouille, à l'angle antérieur gauche.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20088000216NUCA



Portrait de Joseph Alexandre Dutry.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20088000316NUCA



Vue de détail du décor sculpté :
gargouille, à l'angle postérieur droit.
Phot. Caroline Vincent

IVR22_20088000217NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les tombeaux et monuments funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005025) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Plaine N (IA80006432) Picardie, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22_20088000213NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, depuis le côté.

IVR22_20088000214NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portrait de Joseph Alexandre Dutry.

IVR22_20088000316NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

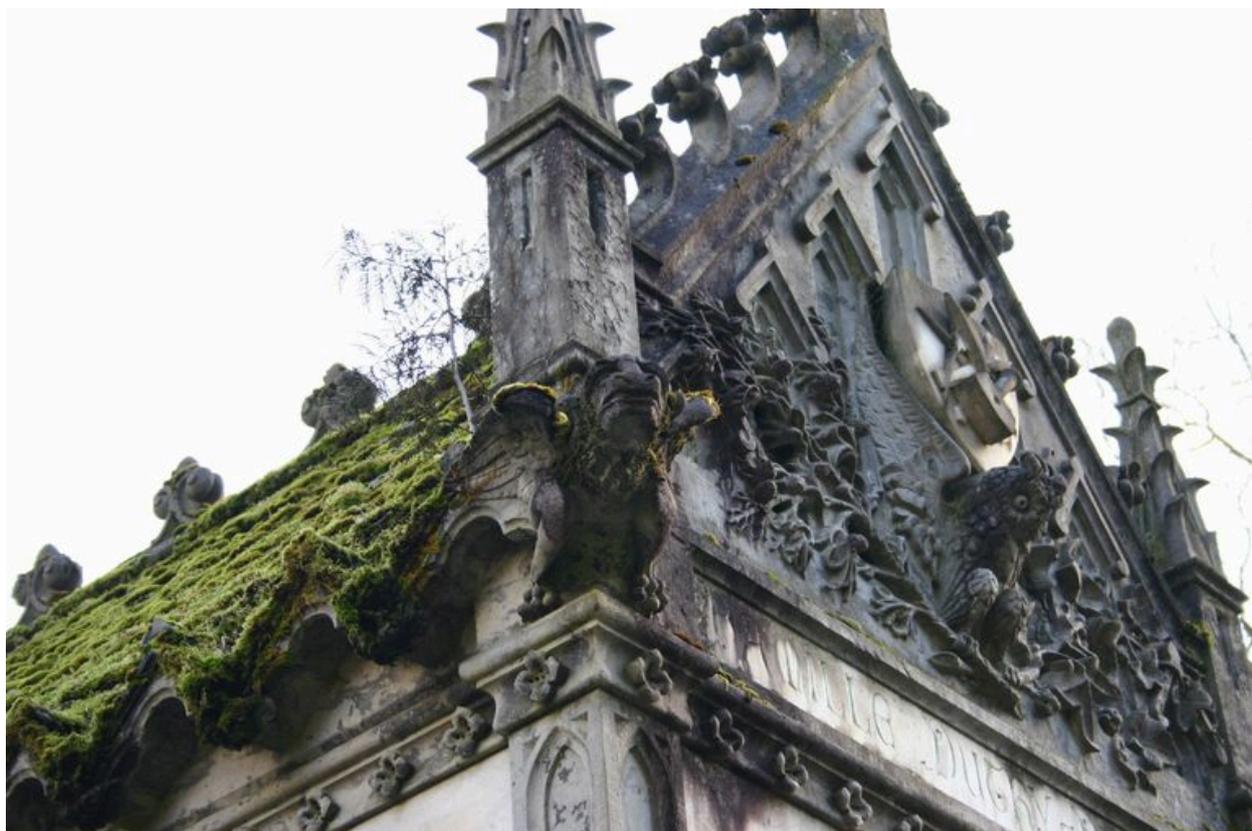


Vue de détail du fronton, orné des attributs professionnels de la famille de marbriers Dutry.

IVR22_20088000215NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail du décor sculpté : gargouille, à l'angle antérieur gauche.

IVR22_20088000216NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail du décor sculpté : gargouille, à l'angle postérieur droit.

IVR22_20088000217NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation