

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Croix de procession (n° 1)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000481
Date de l'enquête initiale : 1995
Date(s) de rédaction : 1995, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM60000412

Désignation

Dénomination : croix de procession

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

Historique

Cette croix de procession, provient d'un dépôt de l'église de Broyes (Oise). Le travail d'orfèvrerie est pour l'essentiel du 1er quart du 16e siècle comme l'indique la différence de décoration entre les deux faces, mais le Christ, plus récent, date probablement du 19e siècle.

Période(s) principale(s) : 1er quart 16e siècle, 19e siècle
Oeuvre en dépôt provenant de : Champagne-Ardenne, Marne, Broyes, église Saint-Nicolas

Description

Comme le montre l'extrémité inférieure de la croix, celle-ci était destinée à s'emboîter sur une hampe. Elle est composée de plusieurs éléments : deux bras pour la croix, une figurine et un médaillon central, et quatre médaillons quadrilobés sur chacune des faces.

Sur une âme de bois, de minces plaques d'argent estampées sont appliquées et clouées. Un côté de la croix est recouvert d'une feuille d'argent à filigranes avec des médaillons quadrilobés de cuivre, l'autre d'une feuille d'argent estampée à décor de rinceaux de style Renaissance. Le pas de vis est en laiton.

Les extrémités des bras de la croix adoptent la forme de fleurs de lys et sont ornées de cabochons de verre coloré et de gemmes sur l'avvers. Sous le Christ se trouve un médaillon en verre qui pourrait avoir contenu des reliques.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Matériaux : bois (structure) : taillé ; argent fondu, estampage, fil, filigrané, décor en bas-relief, décor en ronde-bosse ; laiton estampage, ciselé, décor en bas-relief ; verre taillé, polychrome ; verre transparent

Mesures :

Dimensions totales : h = 67 ; la = 46 ; pr = 6.

Représentations :

Au centre de l'avert, le Christ en croix est représenté et sur le revers, dans un médaillon circulaire inscrit dans un carré, prend place l'Agneau de Dieu.

Sur les extrémités de l'avert, dans des médaillons quadrilobés, les Évangélistes sont représentés avec leurs symboles, de l'autre côté se trouve le Tétramorphe avec le nom du saint correspondant sur une banderole.

L'avert est aussi orné de filigranes d'inspiration gothique, tandis que le revers offre un vocabulaire ornemental de style Renaissance avec des rinceaux, des têtes de chérubins, des candélabres et des cornes enflammées.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (en relief, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription concernant l'iconographie : INRI (avers)/ IHS (revers)/ St Luc (revers)/ St Jean (revers)/ St Matthieu (revers)/ St Marc (revers).

État de conservation

La plaque d'argent se décolle par endroit et il y a quelques manques dans les plaques de laiton

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1902/06/06

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).
p. 138-139 (d)

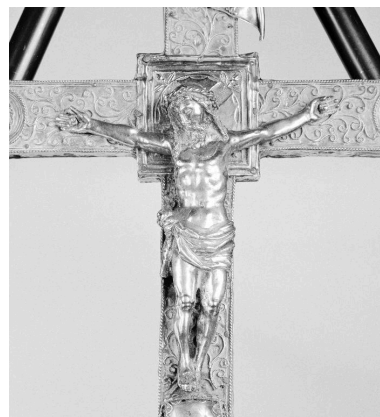
Illustrations



Vue d'ensemble de l'avert
(côté du Christ en croix).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000612XA



Vue d'ensemble du
revers (côté de l'Agneau).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000247X



Vue de détail de l'avert :
le Christ en croix.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000258X



Vue de détail du revers : l'Agneau de Dieu dans un médaillon.

Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000255X



Détail du décor du revers avec l'inscription IHS.

Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000332X



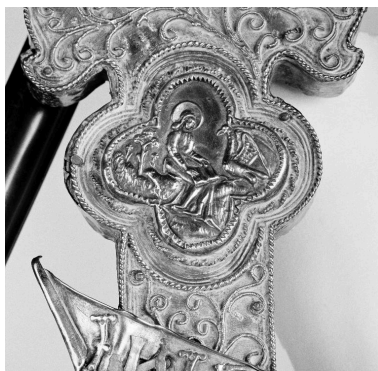
Détail du décor du revers du bras gauche.

Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000333X



Détail du décor de l'avvers du bras gauche.

Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000334X



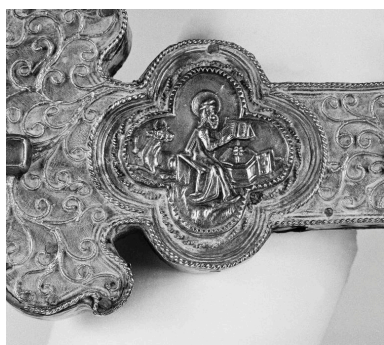
Détail de l'extrémité supérieure de l'avvers : saint Jean et l'aigle dans un quadrilobe.

Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000253X



Détail de l'extrémité supérieure du revers : l'aigle de saint Jean.

Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000254X



Détail de l'extrémité gauche de l'avvers : saint Luc dans un quadrilobe.

Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000251X



Détail de l'extrémité gauche du revers : le lion de saint Marc dans un quadrilobe.

Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000256X



Détail de l'extrémité droite de l'avvers : saint Marc dans un quadrilobe.

Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000252X



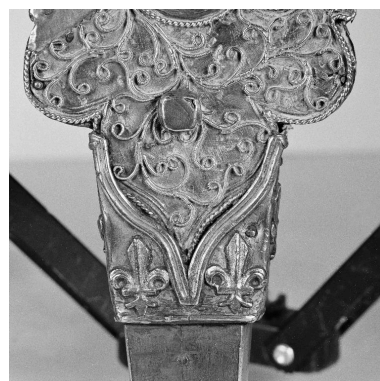
Détail de l'extrémité inférieure de l'avvers : saint Matthieu dans un quadrilobe.

Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000249X



Détail de l'extrémité inférieure du revers : l'ange de saint Matthieu dans un quadrilobe.

Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000257X



Détail du décor de l'avvers : filigrane et cabochon de verre.

Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000250X



Détail d'un cabochon de verre au pied du Christ.

Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000259X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Nicolas Dejardin, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble de l'avant (côté du Christ en croix).

IVR22_19956000612XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble du revers (côté de l'Agneau).

IVR22_19956000247X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail de l'avvers : le Christ en croix.

IVR22_19956000258X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail du revers : l'Agneau de Dieu dans un médaillon.

IVR22_19956000255X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor du revers avec l'inscription IHS.

IVR22_19956000332X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor du revers du bras gauche.

IVR22_19956000333X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor de l'avert du bras gauche.

IVR22_19956000334X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'extrémité supérieure de l'avvers : saint Jean et l'aigle dans un quadrilobe.

IVR22_19956000253X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'extrémité supérieure du revers : l'aigle de saint Jean.

IVR22_19956000254X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'extrémité gauche de l'avert : saint Luc dans un quadrilobe.

IVR22_19956000251X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'extrémité gauche du revers : le lion de saint Marc dans un quadrilobe.

IVR22_19956000256X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'extrémité droite de l'avvers : saint Marc dans un quadrilobe.

IVR22_19956000252X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'extrémité inférieure de l'avvers : saint Matthieu dans un quadrilobe.

IVR22_19956000249X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'extrémité inférieure du revers : l'ange de saint Matthieu dans un quadrilobe.

IVR22_19956000257X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor de l'avvers : filigrane et cabochon de verre.

IVR22_19956000250X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'un cabochon de verre au pied du Christ.

IVR22_19956000259X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation