

Hauts-de-France, Aisne  
Iviers  
rue de l' Eglise

## Eglise paroissiale et cimetière Sainte-Marie-Madeleine d'Iviers

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA02000485  
Date de l'enquête initiale : 1997  
Date(s) de rédaction : 1997  
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : église paroissiale  
Vocable : Sainte-Marie-Madeleine

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Références cadastrales : 1990, ZC, 80

### Historique

La cure d'Iviers, fondée en 1018, dépend du chapitre de Rozoy. La première église dont on retrouve mention est construite vers le milieu du 13<sup>e</sup> siècle sous les auspices de l'abbaye de Cuissy. Il est fait mention en 1619 de travaux sur les toits et couvertures d'ardoises de " ladite église, clocher et les chapelles et piliers y joint ". Elle est partiellement reconstruite après son pillage par les troupes espagnoles en 1651, elle est alors décrite comme un édifice en croix latine, avec un plancher de bois. Le clocher est rebâti en 1680. De cette église primitive ne subsistent que le transept et une partie du chœur, la partie centrale de la façade occidentale en brique avec des restes de décor en brique vernissée, ainsi que les élévations hautes du vaisseau central, encore partiellement visibles dans les combles. En 1791, il est fait mention de la reconstruction de l'un des bas-côtés de l'église. Restauré en 1828 puis en 1845, l'édifice tel qu'il se présente aujourd'hui est le fruit des campagnes de reconstructions de la 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle. L'établissement du pèlerinage à Notre-Dame de la Salette en 1860 entraîne une redistribution des espaces intérieurs et la prise de conscience par la municipalité du mauvais état de l'église. En 1864, l'architecte départemental Pudepièce entreprend la réfection de la couverture. Le 21 juillet 1867, celui-ci présente également un devis de 7000 francs pour la démolition et la reconstruction des bas-côtés qui étaient de tailles différentes. La nef et les bas-côtés de la nef sont élargis et reconstruits en 1867-68, englobant ainsi le vaisseau primitif. C'est lors de cette campagne de travaux qu'est mis en place le carrelage de céramique polychrome de la nef et du chœur. La réception définitive des travaux a lieu le 22 mars 1868, ils avaient été adjugés à l'entrepreneur d'Aubenton Charles Damideaux. En 1884, le chœur avec la chapelle axiale de Notre-Dame de la Salette est reconstruit grâce aux libéralités de plusieurs donateurs dont Mme Peuchrin qui contribuèrent aussi au nouveau décor de l'église (maître-autel, verrières du chœur). A cette occasion l'ensemble de l'église est pourvu d'une fausse voûte d'ogives en plâtre. L'église sera restaurée après la 1<sup>ère</sup> Guerre mondiale.

Période(s) principale(s) : 13<sup>e</sup> siècle, 17<sup>e</sup> siècle, 3<sup>e</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle, 4<sup>e</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle  
Dates : 1868 (porte la date, daté par source), 1884 (daté par source)  
Auteur(s) de l'oeuvre : Auguste Aimé Pudepièce (architecte départemental, attribution par source),  
Charles Damideaux (entrepreneur, attribution par source)

### Description

L'ensemble de l'église est en brique. Les élévations anciennes, comme la façade occidentale et le transept, présentent un décor de damiers et de quadrillage en brique vernissée. La nef et le transept sont couverts par un toit en ardoise à longs

pans avec un pignon couvert sur le transept, le chœur comporte une croupe polygonale. La flèche polygonale en charpente et à essentage d'ardoise, est pourvue de 4 clochetons.

### Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; brique émaillée ; essentage d'ardoise

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan en croix latine

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Couvrements : fausse voûte d'ogives

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; flèche polygonale ; pignon couvert ; croupe polygonale

Escaliers : escalier dans-oeuvre : échelle, en charpente

### Typologies et état de conservation

Typologies : décor de brique vernissée

### Décor

Techniques : céramique, sculpture, vitrail (étudié)

Représentations : acanthe ; feuillage ; ornement géométrique

Précision sur les représentations :

Les chapiteaux de la nef et du chœur sont ornés de rinceaux de feuillage et de feuilles d'acanthé. Le carrelage de la nef et du chœur présente des motifs géométriques et végétaux inspirés du répertoire décoratif néo-gothique.

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Annexe 1

### Références documentaires

#### Documents d'archives

AD. Aisne. Série G ; G 414 : Déclaration des revenus de la cure de Sainte-Marie-Madeleine d'Iviers (5 avril 1730).

AD Aisne. Archives Communales d'Iviers : D1. Délibérations du conseil municipal (1791-An VIII).

AD Aisne. Archives Communales d'Iviers : D2. Délibérations du conseil municipal (1839-1858).

AD Aisne. Archives Communales d'Iviers : D3. Délibérations du conseil municipal (1858-1871).

AD Aisne. Archives Communales d'Iviers : D4. Délibérations du conseil municipal (1885-1902).

AD Aisne. Série R ; 10 R 12. Dommages de guerre 1914-1918.

AD Aisne. Série R ; 11 R. Dommages de guerre 1940.

AD Aisne. Fonds Piette : Iviers.

DRAC Picardie ; SRA. Fonds documentaires de la carte archéologique du Service régional de l'archéologie de Picardie. Eglise de Jeantes.

#### Bibliographie

BERCET, Edouard. **Notices sur les communes du canton d'Aubenton**, s. l., 1888 (AD Aisne ; 8 1590).

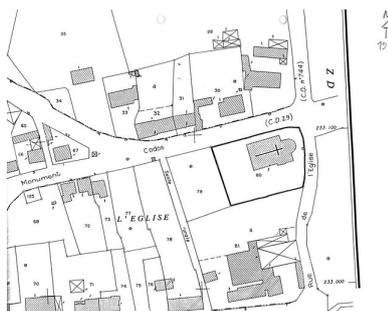
BERCET, Edouard. « La terre et les seigneurs d'Iviers », **La Thiérache, Bulletin de la Société archéologique de Vervins**, t. V, 1877, p. 20-25.

CARPENTIER, Henry-Fernand, **Monographie de la commune d'Iviers**, Rethel, 1901.

FAUCHART G. **Notes historiques sur le canton d'Aubenton**.

« Procès-verbal de prise de possession de la terre et seigneurie d'Iviers (1742) », **La Thiérache, Bulletin de la Société archéologique de Vervins**, t. VIII, 1881, p 62.

## Illustrations



Plan de situation. Extrait du plan  
cadastre de 1990, section ZC.  
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure  
IVR22\_20080290062NUCA



Vue lointaine depuis le sud-ouest.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20010201798V



Vue générale depuis le sud-ouest.  
Phot. Franck Bürjes  
IVR22\_19990201276VA



Vue depuis le sud-est.  
Phot. Franck Bürjes  
IVR22\_19990201203V



Vue du chevet depuis l'est.  
Phot. Franck Bürjes  
IVR22\_19990201237X



Vue intérieure de la  
nef vers le chœur.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19970202528V

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Le canton d'Aubenton : le territoire de la commune d'Iviers (IA02000708) Hauts-de-France, Aisne, Iviers

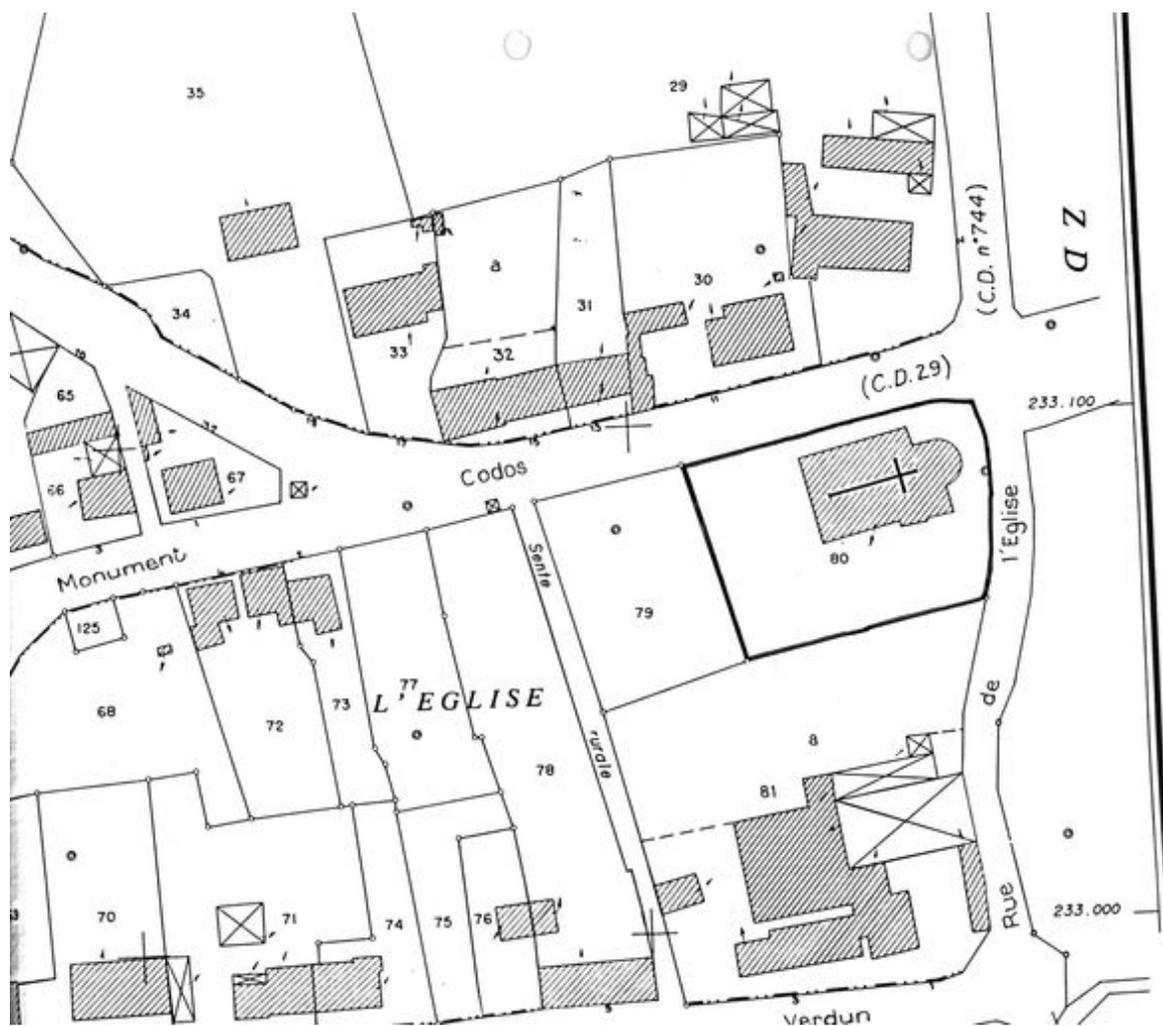
### Oeuvre(s) contenue(s) :

### Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Sainte-Marie-Madeleine (IM02001513) Hauts-de-France, Aisne, Iviers, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Bernadette Demetz, Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Plan de situation. Extrait du plan cadastre de 1990, section ZC.

IVR22\_20080290062NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

Technique de relevé : reprise de fond ;

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue lointaine depuis le sud-ouest.

IVR22\_20010201798V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le sud-ouest.

IVR22\_19990201276VA

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le sud-est.

IVR22\_19990201203V

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chevet depuis l'est.

IVR22\_19990201237X

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la nef vers le chœur.

IVR22\_19970202528V

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation