

Hauts-de-France, Somme
Amiens
rue Saint-Maurice , 137 plaine M Cimetière de la Madeleine

Tombeau (oratoire) de la famille du sculpteur Gédéon De Forceville (De Forceville-Duvette)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80006388
Date de l'enquête initiale : 2007
Date(s) de rédaction : 2007, 2015
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : tombeau
Appellation : de Forceville-Duvette
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : non, cadastré

Historique

D'après le registre communal, cette concession est acquise en février 1886 par Claudine Duvette, veuve De Forceville, domiciliée à Amiens, 35 rue Lamarck.

Le portrait de Gédéon de Forceville ornant le fronton est signé A. Fossé (A. Guerville).

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Athanase Fossé (sculpteur, signature)

Description

Cette concession, en bordure d'allée, est délimitée par de beaux poteaux en pierre d'Ecaussine, reliés par une chaîne antérieure et des barres latérales en bronze, fixés sur une bordure également en pierre d'Ecaussine. Le sol, rehaussé et auquel on accède par une grande marche, ainsi que la dalle fermant l'entrée du caveau sont en granite belge. La sépulture contient un tombeau monumental en forme de niche architecturée, rehaussé de trois marches, en granite belge et pierre d'Ecaussine. L'édicule présente un grand fronton triangulaire ainsi qu'une belle arcade cintrée, soutenue par deux colonnes en granite rose poli. A l'intérieur, les murs sont rythmés par des petites arcades cintrées (2/4/2) et le mur postérieur est percé d'un vitrail polylobé, de type rosace.

Inscriptions :

Dates des décès (mur gauche) : 1954 ; 1982 / 1951 / - / (mur postérieur) 1887 ; 1927 / 1886 ; 1916 / 1888 ; 1899 / 1890 ; 1968 / - / (mur droit) 1986 / [muet].

Epitaphe (mur gauche) : + / Paul André / ROUSSEAU DE FORCEVILLE / croix de guerre 1914-1918 / Né à Amiens / le 14 août 1896 / décédé à Vendôme / le 21 juin 1954.

Inscription (mur postérieur) : RECORDARE / + JESU PIE + / QUOD SUM CAUSA TUA VIAE / NE ME PERDAS ILLA DIE / - / QUAERENS ME / SEDISTI LASSUS / REDEMISTI CRUCEM PASSUS / TANTUS LABOR NON SIT CASSUS.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre ; granite ; bronze

Typologies et état de conservation

Typologies : tombeau en forme d'oratoire à parvis enclos ; style néo-roman

État de conservation : envahi par la végétation

Décor

Techniques : fonderie, sculpture

Précision sur les représentations :

La partie supérieure des poteaux de clôture est ornée de croix en médaillon et la dalle fermant l'entrée du caveau est gravée d'une croix latine fleuronée en relief. Le fronton triangulaire du tombeau, surmonté d'une croix (recouverte par la végétation) et souligné par une frise végétale (feuilles d'acanthé) et géométrique (entrelacs), est agrémenté d'un médaillon central en bronze. L'arcade cintrée est soulignée d'une frise géométrique et d'une corniche végétale (feuilles d'acanthé). Les colonnes sont coiffées de chapiteaux corinthiens et leur socle est gravé d'entrelacs, d'une frise végétale (feuilles d'acanthé) et d'une frise en ronds. Le vitrail polylobé du mur postérieur présente un décor fleuri et est agrémenté d'un Christ en bronze central.

Statut, intérêt et protection

Cette concession, qui conserve sa clôture d'origine, contient un tombeau monumental en forme d'oratoire, en granite belge et pierre d'Ecaussine. L'édicule a probablement été réalisé vers 1886, date d'acquisition de la concession et du décès du sculpteur Gédéon de Forceville (1799-1886), dont le portrait en médaillon ornant la façade est l'oeuvre d'Athanase Fossé.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Amiens. Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.

Illustrations



Vue générale.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098001449NUCA



Tombeau en forme de niche
monumentale architecturée.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098001450NUCA



Portrait de Gédéon de Forceville
par A. Fossé (sculpteur).
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098001598NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les tombeaux et monuments funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005025) Hauts-de-France, Somme, Amiens,
rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Plaine M (IA80005034) Picardie, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22_20098001449NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau en forme de niche monumentale architecturée.

IVR22_20098001450NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portrait de Gédéon de Forceville par A. Fossé (sculpteur).

IVR22_20098001598NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation