

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Groupe sculpté (disparu) : Saint Nicolas avec un donateur et deux autres personnages

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004578
Date de l'enquête initiale : 2001
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001074

Désignation

Dénomination : groupe sculpté
Titres : Saint Nicolas avec un donateur et deux autres personnages

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : avant la Première Guerre mondiale chapelle Notre-Dame-sous-la-Tour

Historique

L'oeuvre n'étant représentée sur aucune photographie connue, il faut se fier à la fiche documentaire du service des Monuments historiques pour la dater du 16e siècle. Une tradition de la fin du 19e siècle, dont on ne connaît pas la source, fait du chanoine Thomas Pérignon le commanditaire de ce groupe en 1548. D'après de brèves descriptions, un chanoine agenouillé, en donateur, était effectivement représenté devant plusieurs personnages, dont un saint Nicolas qui semble être le seul membre identifiable du groupe. Il est exact que le chanoine Thomas Pérignon a été le commanditaire en 1548 d'un groupe sculpté, mais en albâtre, représentant l'Apparition du Christ à saint Thomas, et dont les deux personnages principaux sont encore visibles dans la basilique. En l'état actuel des connaissances, rien ne permet de relier les deux groupes et il est probable qu'une confusion s'est établie entre eux. Le groupe avec saint Nicolas était présenté, au moins dès la fin du 19e siècle dans la niche de la chapelle Notre-Dame-sous-la-Tour. Cette oeuvre a disparu en 1917 ou 1918, qu'elle ait été emportée ou détruite.

Période(s) principale(s) : 16e siècle (?)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Thomas Pérignon (donateur, ?)

Description

Les mentions anciennes évoquent un groupe en pierre calcaire.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : calcaire taillé

Mesures :

Dimensions portées sur la fiche documentaire MH : h = 85 ; la = 50.

Représentations :

groupe de figures ; évêque, chanoine ; saint Nicolas

Aucune des mentions du groupe, antérieures à 1914 n'en donne l'iconographie. Même Dreiling précise qu'il n'est pas arrivé à savoir ce que l'oeuvre représentait. Ce groupe de figures incluait saint Nicolas, deux personnages non identifiés, et un chanoine donateur agenouillé, dans lequel plusieurs auteurs veulent absolument voir le chanoine Thomas Pérignon.

État de conservation

oeuvre restaurée , oeuvre détruite

Jules Hachet et Raymund Dreiling signalent que l'oeuvre aurait été mutilée en 1793, puis restaurée en 1850. Dreiling ajoute que cette reconstitution s'écarte sans doute du projet original, laissant soupçonner une restauration drastique. L'oeuvre a disparu en 1917-1918, emportée ou détruite.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1915/01/04

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Saint-Quentin. Série S ; 6 S 13. **Dossier : Mobilier de la basilique.**
sous-dossier : inventaire de la basilique après 1918 (octobre 1924)
- A Evêché Soissons. 3 F 1893-1896. **État présenté par M. le curé de la Basilique de Saint-Quentin.**
p. 14 bis
- A paroissiales basilique de Saint-Quentin. Cahier manuscrit non coté. **Inventaire de l'Église Basilique de Saint-Quentin, arrêté à la date du 1er juillet 1905.**
non paginé

Bibliographie

- DREILING, Prof. Dr. Raymund. **Die Basilika von St. Quentin. Ihre Geschichte und ihr Charakter.** St. Quentin, 1916.
p. 56
- HACHET, Jules. **La basilique de Saint-Quentin. Son Histoire - Sa Description.** Troisième édition. Saint-Quentin : Imprimerie moderne, 1926.
p. 41

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Éléments du monument funéraire du chanoine Thomas Pérignon (groupe sculpté) : Apparition du Christ à saint Thomas, dite Incrédulité de saint Thomas (IM02004571) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général