

Hauts-de-France, Aisne
Faverolles
Église paroissiale Saint-Pierre, rue de l' Église

Calice et sa patène

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000585
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1993
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02002696

Désignation

Dénomination : calice, patène

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales :

Historique

Ce calice et sa patène ont été créés dans le style de la seconde moitié du 17^e siècle par l'orfèvre parisien Jean Caffin, dont ils portent le poinçon (poinçon utilisé de décembre 1872 à octobre 1877). Selon le dernier desservant, ils proviendraient de l'église paroissiale de Dampleux, dans le même canton.

Période(s) principale(s) : 2^e moitié 19^e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Caffin (orfèvre, signature)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris
Lieu de provenance : Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, église paroissiale Saint-Leu (?)

Description

Les deux objets sont réalisés en argent. Le calice se compose d'un pied circulaire, d'une tige comportant un nœud ovoïde entre plusieurs collerettes, et d'une coupe emboîtée dans une fausse-coupe. Le pied, le nœud et la fausse-coupe portent un décor en relief, repoussé et ciselé. La patène est ornée en son centre d'une scène en relief, probablement fondue, ciselée, puis rapportée.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, circulaire

Matériaux : argent (en plusieurs éléments) : fondu, repoussé, ciselé au trait, ciselé au mat, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté

Mesures : : NaN

Mesures du calice : h = 28 ; d = 16,5. Ce diamètre est celui du pied. Diamètre de la coupe : 10,5 cm. Diamètre de la patène : 17,5 cm.

Représentations :

Le pied du calice, entouré d'une frise de palmettes en feuilles d'acanthé, est orné de divers instruments de la Passion, alternant avec des têtes de chérubins. La tige est recouverte de feuillages de diverses espèces et de collerettes bordées de perles. Le nœud associe des feuilles d'eau, des têtes de chérubins et des guirlandes de fruits. Enfin, à l'image du pied de ce calice, la fausse-coupe fait alterner les têtes de chérubins et des compositions unissant parfois plusieurs instruments de la Passion.

Le centre de la patène est occupé par un large médaillon, entouré d'une frise de perles et représentant une *Déploration du Christ mort*. La scène, qui s'inspire probablement de tableaux du 17^e siècle, se déroule dans un paysage rocheux surmonté par la croix, et sur un arrière-plan d'arcade gothique, très anachronique. Le corps du Christ repose contre une jambe de la Vierge assise, qui soutient avec affliction la tête et une main de son Fils. Marie-Madeleine est prosternée aux pieds du Christ. Enfin, saint Jean l'Évangéliste, debout près de la Vierge, contemple le Christ en joignant les mains.

Inscriptions & marques : poinçon de maître (sur l'oeuvre), garantie gros ouvrages 1^{er} titre Paris 1838-1973 (sur l'oeuvre), marque (chiffre)

Précisions et transcriptions :

Le poinçon de garantie et titre et le poinçon de l'orfèvre sont insculpés au bord de la coupe du calice et au bord de la patène. Le poinçon de l'orfèvre, identifié, est celui du Parisien Jean Caffin, actif de décembre 1872 à octobre 1877. Le calice comporte également le numéro 1355, qui correspond probablement à un numéro de modèle.

État de conservation

bon état

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 2003/04/28

Seul le calice est mentionné sur l'arrêté de protection.

Statut de la propriété : propriété de la commune (?) (Si cet ensemble provient bien de l'église de Dampleux, il se trouve être la propriété de la commune de Dampleux, et non celle de la commune de Faverolles.)

Illustrations



Vue générale de l'ensemble.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920202330X



Vue générale du calice.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19880200790X



Vue générale de la patène.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19880200789X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre de Faverolles (IM02000579) Hauts-de-France, Aisne, Faverolles, Église paroissiale Saint-Pierre, rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Xavier Massary de, Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne



Vue générale de l'ensemble.

IVR22_19920202330X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du calice.

IVR22_19880200790X

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la patène.

IVR22_19880200789X

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation