

Hauts-de-France, Aisne
Faverolles
Église paroissiale Saint-Pierre, rue de l' Église

Ensemble de trois canons d'autel

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000584

Date de l'enquête initiale : 1992

Date(s) de rédaction : 1993

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : canon d'autel

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Cet ensemble de trois canons d'autels est exceptionnellement rédigé et décoré à la main. La forme de l'écriture, les thèmes de l'ornementation et leur traitement incitent à dater l'ensemble de la première moitié du 19^e siècle.

Étonnamment, l'inventaire du mobilier de l'église dressé au moment de la Séparation des Églises et de l'État ne renferme aucune allusion à des canons d'autel. Il en est de même des archives de la fabrique - très lacunaires, il est vrai. En revanche, comme en témoigne un registre de comptes, les membres de la confrérie de Saint-Sébastien achètent en 1818 des canons "à verre blanc et à cadres dorés". Malheureusement, cette description trop imprécise ne permet pas de savoir s'il s'agit de ceux-ci.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 19^e siècle

Description

L'ensemble est composé des trois canons habituels, de forme rectangulaire : un horizontal, de grande taille et deux verticaux, plus petits. Les textes liturgiques sont manuscrits à l'encre noire et rouge sur des papiers, accompagnés de quelques sujets ornementaux également réalisés à la plume. Les papiers sont fixés sous un verre et entourés d'un abondant décor polychrome, peint sous le même verre protecteur. Un cadre en bois doré entoure chacun des canons.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : verrerie, peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal, rectangulaire vertical

Matériaux : verre transparent (incolore) : soufflé, taillé, peint, polychrome ; papier dessin à la plume, fixé sous verre ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, peint faux or, sur apprêt

Mesures :

Mesures du plus grand des canons : h = 38 ; la = 54. Mesures des deux petits : h = 38 ; la = 29.

Représentations :

Au centre du grand canon est peinte une représentation de la Trinité, sous la forme du "Trône de Grâce" : Dieu le Père, assis, surmonté de la colombe du Saint-Esprit, présente le Christ en croix. L'ornementation consiste en guirlandes de

fleurs (dont de nombreuses roses) et rinceaux fleuris naissant ou débordant de vases de jardin. Une couronne et des linges dominant les initiales IHS et AM. Une guirlande de roses, entremêlée de plumes, souligne le texte.

État de conservation

Le bois des cadres a subi quelques attaques de vers xylophages.

Statut, intérêt et protection

Cet ensemble, entièrement rédigé et décoré à la main, est extrêmement raffiné et se remarque au sein d'une abondante production de canons néogothiques qu'il a dû précéder.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Faverolles, 4 C. **Registre de la confrérie de Saint-Sébastien (1803-1839)**.
Compte de 1818.

Illustrations



Vue du canon d'autel central.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_19920202558XA

Dossiers liés

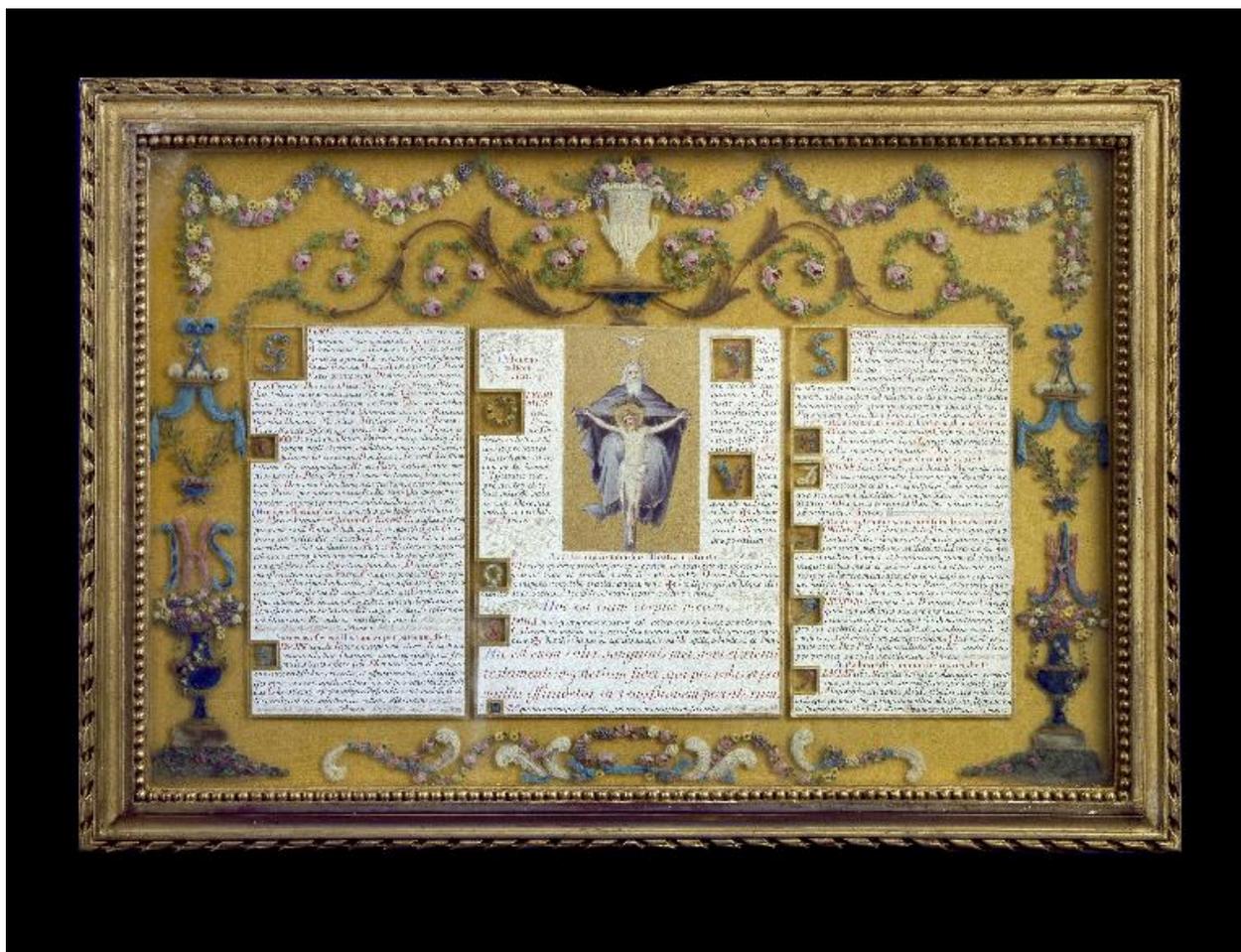
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre de Faverolles (IM02000579) Hauts-de-France, Aisne, Faverolles, Église paroissiale Saint-Pierre, rue de l' Église

Auteur(s) du dossier : Xavier Massary de, Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne



Vue du canon d'autel central.

IVR22_19920202558XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation