

Hauts-de-France, Somme
Pont-de-Metz
Cimetière, rue de l' Eglise

Enclos funéraire de la famille Bralant

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80009993
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2003
Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, patrimoine funéraire
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : enclos funéraire
Appellation : famille Bralant
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales :

Historique

La base d'un des tombeaux porte la signature de l'entrepreneur amiénois Leroy-Digeon.
Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle, 3e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : François Victor Leroy-Digeon (entrepreneur, signature)

Description

Le délimitation de la concession a disparu dans les aménagements récents. Elle contient deux tombeaux identiques, en calcaire, qui présentent la forme de piliers couronnés à acrotères, initialement surmontés d'une croix (manquante).

Inscriptions :

Épitaphe (cippe droit) : Dominique / BRALANT / cirier / époux de Dame Elisa / PAYEN / décédé le 8 janvier 1845 / âgé de 33 ans.

Épitaphe (cippe gauche ; mention de profession) : Jean-François / BRALANT / propr[iétai]re ancien cirier / décédé au Pont-de-Metz / le 23 novembre 1853 / âgé de 82 ans / celui de Juliette / BOULENGER / épouse de Jean-François Bralant / décédé au Pont-de-Metz / le 7 février 1840 / âgée de 80 ans et 8 mois.

Signature (cippe droit) : Leroy-Digeon à Amiens.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : marbre ; fer

Typologies et état de conservation

Typologies : composition homogène ordonnée (juxtaposition) ; cippe
État de conservation : restauré

Statut, intérêt et protection

Cet enclos funéraire contient deux tombeaux identiques présentant la forme de cippes. La disposition des tombeaux, dont l'un porte la signature de l'entrepreneur amiénois Leroy-Digeon, est à rapprocher de celle de l'[enclos voisin](#) et de l'enclos de la [famille Hacq](#) à Glisy. Les cippes en calcaire, élevés sur un même modèle vers 1840 et 1853, présentent un couronnement à double bâtière, comme tous ceux du cimetière de Pont-de-Metz.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété privée

Illustrations



Vue générale.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20048010812NUCA



Vue de détail sur la signature.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20048010813NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

L'architecture funéraire dans les communes étudiées d'Amiens métropole (IA80009908)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Cimetière de Pont-de-Metz (IA80003010) Hauts-de-France, Somme, Pont-de-Metz, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20048010812NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail sur la signature.

IVR22_20048010813NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation