

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Livre manuscrit : L'Authentique ou Livre de la passion de saint Quentin, dit manuscrit du chanoine Raimbert

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004566
Date de l'enquête initiale : 2001
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001062

Désignation

Dénomination : manuscrit
Appellations : livre manuscrit
Titres : Authentique ou Livre de la passion de saint Quentin, dit manuscrit du chanoine Raimbert (L')

Compléments de localisation

Historique

Ce manuscrit est à ranger dans la typologie du libellus, ouvrage contenant un récit de la vie du saint, ainsi que les écrits qui se rapportent à la réputation posthume et au culte de ce saint. Outre la vie de saint Quentin, l'ouvrage rassemble plusieurs sermons, une notice sur le découverte du corps de saint Quentin par Eusébie et deux livres de miracles attribués à l'intervention du martyr. Le nom de l'auteur de la vie de saint Quentin, ou plutôt du personnage qui a réuni les composantes de l'ouvrage, n'est pas mentionné dans le texte. Mais il s'agit peut-être du religieux représenté à mi-corps et nommé Raimbertus (Raimbert) ou de celui montré en train d'offrir l'ouvrage à saint Quentin. Les commentateurs du manuscrit ne s'accordent pas sur l'identité de ce personnage et sur ses dates de vie. Certains voient en lui un chanoine du début du 12e siècle, d'autres un personnage ayant vécu à la fin du 9e siècle. Pour d'autres encore, la présence de l'auréole qui lui est attribuée sur la première illustration, signifie qu'il n'est plus de ce monde au moment de la réalisation du manuscrit et qu'il pourrait être le commanditaire de l'oeuvre ou bien l'auteur d'un prototype. Quoi qu'il en soit, stylistiquement, le manuscrit de la vie de saint Quentin est daté de la fin du 11e siècle ou du début du 12e siècle. L'ouvrage reçoit une nouvelle couverture au 16e siècle. Trois folios semblent avoir été rajoutés en tête au 17e siècle, puisque figure sur le premier de ces feuillets un texte latin signé Gobert et daté de 1687. La dernière page de la vie du saint disparaît au début du 19e siècle, suivie peu après par la scène reproduisant l'immersion du corps. Ces enluminures ont été remplacées par des copies, réalisées à partir de calques dessinés avant la disparition des originaux. Ce dossier n'est accompagné d'aucune illustration. Mais les miniatures ont fait l'objet d'une numérisation et sont consultables sur la base "Enluminures" de la direction du Livre et de la Lecture (ministère de la Culture). Accès Internet : http://www.culture.gouv.fr/documentation/enlumine/fr/BM/saint-quentin_001-01.htm.

Période(s) principale(s) : limite 11e siècle 12e siècle, 16e siècle, 4e quart 17e siècle

Dates : 1687

Auteur(s) de l'oeuvre : Raimbert (auteur, ?)

Description

Le manuscrit est un petit volume in-quarto. Il comprend 92 folios de parchemin, répartis en 14 cahiers. Les pages 4 à 50, consacrées à la passion de saint Quentin, sont les seules à être enluminées. Le récit de la passion du saint contient quelques initiales et 24 enluminures, réalisées à la gouache de couleur pâle (principalement : bleu clair, rose, lilas et vert-olive) et

rehaussées d'or et d'argent pour quelques détails. Les textes qui font suite à ce récit comportent uniquement des initiales décorées. La reliure est en cuir, probablement en cuir de veau, sur des ais de carton. Elle comporte des coins de cuivre et, sur le plat, deux boutons de cuivre destinés à recevoir des fermoirs.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, reliure

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : parchemin (support) : peint, polychrome, gouache, doré, argenté, encre ; cuir de veau(?) ; cuivre (garniture)

Mesures :

H = 28,5 ; la = 17. Dimensions approximatives du manuscrit. La couverture mesure 32 cm de hauteur et 20 cm de largeur.

Représentations :

cycle narratif ; prédication, martyr ; saint Quentin

figure ; religieux, en buste, encrier, plume

scène ; don, saint Quentin, arcade ; religieux, livre manuscrit

scènes ; départ, prison, interrogatoire, flagellation, délivrance, ange, prédication, baptême, supplice, râteau, torche,

broche, clous, décollation, rivière, cadavre ; saint Quentin

ornementation ; tête ; ornement à forme végétale, ornement à forme géométrique, à entrelacs, à enroulements, être fantastique

Le début de l'avant-propos est orné d'une représentation en buste d'un religieux tonsuré nommé Raimbert, qui tient à la main une plume et un encrier. La page qui précède le commencement du récit montre, sous une arcade un clerc (peut-être le même Raimbert ?) remettant avec respect le manuscrit à saint Quentin, assis et de face. Les enluminures suivantes détaillent les principales étapes de l'apostolat et du martyre du saint. Saint Quentin quitte Rome avec des compagnons pour aller prêcher dans les Gaules. A Amiens, il est interrogé par le préfet Rictiovare, puis jeté en prison. Saint Quentin est interrogé par Rictiovare. Saint Quentin est flagellé. Rictiovare ordonne que le saint soit à nouveau conduit en prison. Un ange le délivre de sa prison. Saint Quentin prêche l'Évangile à Amiens. La foule se fait baptiser. Le préfet chasse ceux qui renient les faux dieux. Rictiovare tente de séduire Quentin par des promesses. On disloque les membres du saint, on l'écorche avec des rateaux en fer, on le brûle avec des torches, on lui fait boire une boisson à base de chaux et de vinaigre. Rictiovare le fait mettre aux fers et ordonne qu'il soit conduit à Rome. Une halte est faite à Augusta de Vermandois (future ville de Saint-Quentin) et Rictiovare fait forger des broches et des clous. On enfonce les broches dans les épaules du saint et les clous dans ses doigts. Après avoir prié Dieu, saint Quentin est décapité. Son corps et sa tête sont immergés en secret dans la Somme. Son âme est conduite aux cieux par les anges. L'ornementation repose sur des entrelacs, des enroulements, des feuillages, des motifs géométriques et des têtes de monstres.

Inscriptions & marques : inscription concernant le titre (manuscrit, sur l'oeuvre, latin), inscription concernant l'iconographie (manuscrit, sur l'oeuvre, latin), inscription donnant l'identité du modèle (manuscrit, sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

L'ensemble du texte est en latin. Le sujet de l'ouvrage est inscrit au commencement du prologue et au début du texte. Le sujet de chaque scène est inscrit à la main, à l'encre rouge, à proximité de l'enluminure correspondante. Le personnage représenté en buste en haut de la première page du prologue est nommé par une inscription : Raimbertus (Raimbert). On lui attribue généralement la réalisation du manuscrit.

État de conservation

manque , oeuvre reconstituée , partie remplacée

Deux folios comportant des enluminures ont disparu, et ont été remplacés au 19e siècle par des folios de parchemin sur lesquels ont été dessinées et peintes les illustrations manquantes. Il s'agit des scènes de l'immersion du corps et de la tête du saint, ainsi que de la montée au Ciel de son âme. La reliure en cuir n'est pas la reliure originale et a donc été remplacée.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1913/12/01

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

- France. Ministère de la Culture et de la Communication. Direction du Livre et de la Lecture. **Enluminures** [base de données en ligne]. Paris : Ministère de la Culture et de la Communication [référence du 26 mai 2011]. Accès Internet : < URL : http://www.culture.gouv.fr/documentation/enlumine/fr/BM/saint-quentin_001-01.htm >.

Bibliographie

- BRANNER, Robert. **The Saint-Quentin rotulus**. *Scriptorium. Revue internationale des Etudes relatives aux manuscrits*, tome XXI, 1967. fascicule 2, p. 252-260
- CAHN, Walter. **Images de la Vie de saint Quentin**. *Art de l'enluminure*, mars-mai 2003, n° 4. p. 4-57
- DREILING, Prof. Dr. Raymund. **Die Basilika von St. Quentin. Ihre Geschichte und ihr Charakter**. St. Quentin, 1916. p. 49
- FIERVILLE, Charles. **L'Évangélaire de Saint-Quentin (IXe siècle)**. *Bulletin du Comité des travaux historiques et scientifiques. Section d'histoire et de philologie*, 1883, n° 1. p. 40
- GOMART, Charles. **L'Authentique. Manuscrit du martyr de saint Quentin**. *Bulletin monumental*, 3e série, t. 1, volume 21, 1855. p. 422-426
- GOMART, Charles. **L'Authentique, manuscrit du martyr de saint Quentin**. *Bulletin de la Société académique de Laon*, 1855, t. 4. p. 109-113
- HACHET, Jules. **La basilique de Saint-Quentin. Son Histoire - Sa Description**. Troisième édition. Saint-Quentin : Imprimerie moderne, 1926. p. 59
- HÉMERÉ, Claude. **Augusta viromanduorum vindicata et illustrata. Duobus libris. Quibus antiquitates urbis, et ecclesiae Sancti Quintini, viromandensiumque comitum series explicantur**
HÉMERÉ, Claude. **Augusta viromanduorum vindicata et illustrata. Duobus libris. Quibus antiquitates urbis, et ecclesiae Sancti Quintini, viromandensiumque comitum series explicantur**. Paris : Jean Bessin, 1643. p. 125-126
- PÉCHEUR, Abbé Louis-Victor. **Histoire des bibliothèques du département de l'Aisne, existant à Soissons, Laon et Saint-Quentin**
PÉCHEUR, Abbé Louis-Victor. **Histoire des bibliothèques du département de l'Aisne, existant à Soissons, Laon et Saint-Quentin**. Soissons : Imprimerie A. Michaux, 1883. p. 128

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général