

Hauts-de-France, Oise
Balagny-sur-Thérain
5 rue du Général-de-Gaulle

Usine de papiers peints, dite Manufacture Française de Papiers Peints, puis ESSEF

Références du dossier

Numéro de dossier : IA60001179
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2004
Cadre de l'étude : patrimoine industriel arrondissement de Senlis
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : usine de papiers peints
Appellation : Manufacture Française de Papiers Peints
Parties constituant non étudiées : atelier de fabrication, entrepôt industriel, magasin industriel, chaufferie, cheminée d'usine, bâtiment administratif d'entreprise

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart
Références cadastrales : 2003. B 456, 645, 531

Historique

Jules Roger, industriel talentueux, installé depuis 1869 dans une ancienne filature du quartier Moineau à Angy qu'il louait, s'installe en 1881 à Balagny-sur-Thérain. Il crée la Société Française des Papiers Peints (SFPP), dont les statuts sont déposés le 1er août 1881. Le terrain sur lequel il construit ses bâtiments industriels, entre 1881 et 1883, lui est vendu par Jean-Baptiste Bauche, propriétaire à Mouy et administrateur de la nouvelle société. Il poursuit l'activité entamée avec son associé Le Roth, avec qui il avait reçu plusieurs récompenses, notamment en 1876 à Philadelphie et aux expositions universelles de Paris et de Sydney. Vers 1930, l'actionnaire principal de la société devient Georges Zerapha, connu pour ses écrits contre le nazisme montant dans la revue "Esprit", et surtout son engagement actif dans la résistance, en rejoignant De Gaulle à Londres. Après la Seconde Guerre mondiale, l'usine incendiée et détruite en partie en 1944, est reconstruite en 1948. A partir de cette époque, Jean-Claude Zerapha, fils de Georges, en prend la direction. En 1974, l'usine, qui a pris le nom d'ESSEF, est la seconde entreprise nationale avec une production de dix millions de rouleaux de papiers peints par an. Depuis, malgré une conjoncture économique défavorable, l'entreprise poursuit son activité de papiers peints. Le site a été complété de bâtiments modernes, adaptés aux besoins de la production, et les anciens ateliers ont été modernisés en 1995. Une partie d'entre eux ont notamment été rehaussés, tandis que d'autres ont été transformés pour accueillir la partie administrative et commerciale.

En 1882, le personnel de l'usine représente 450 ouvriers et 30 employés, actionnaires de la société. En 1962, l'entreprise compte 260 salariés et 370 en 1968. En 2004, l'usine compte 225 personnes, mais à la suite d'un plan social, le personnel est réduit à 145 salariés.

Existence d'un fonds d'archives et collection de produits.

Sur le parking de l'usine trône la machine à imprimer à vingt-quatre couleurs, décrite par Turgan. Cette machine a été utilisée jusque dans les années 1970. Elle a été protégée au titre des Monuments historiques par arrêté du 22 février 2007.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle, 2e quart 20e siècle

Période(s) secondaire(s) : 4e quart 20e siècle

Dates : 1883 (daté par travaux historiques), 1948 (daté par travaux historiques), 1995 (daté par travaux historiques)

Description

Site industriel construit sur une surface de 13,3 ha, dont 4,7 ha couvert (surface cadastrée 132 863 m²). Il est organisé de manière rationnelle par plusieurs îlots de bâtiments longitudinaux, délimités orthogonalement par un réseau interne de voies de communication. Les ateliers sont construits en moellons de pierre, et pierre de taille harpées pour l'encadrement des baies. Ils sont en rez-de-chaussée, généralement avec une charpente en bois apparente, supportant un toit à longs pans et pignons couverts. Les couvertures sont généralement en tuiles ou en matériaux synthétique (ciment amiante), régulièrement éclairées de puits ou de bande vitrées. La cheminée, qui s'élance au dessus de l'ancien bâtiment de chaufferie, est l'unique élément en brique de l'usine. De forme tronconique et haute de 35 mètres, elle porte la date de 1881 ainsi que les initiales JR pour Jules Roger. Le grand atelier de fabrication a été réhaussé d'un niveau recouvert d'un essentage de tôles nervurées. Sa toiture a également été modifiée par une double pente beaucoup moins inclinée et supportée par une charpente métallique apparente. A mesure des extensions foncières de l'usine, d'autres bâtiments contemporains ont été construits.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : pierre ; essentage de tôle ; moellon ; pierre de taille

Matériau(x) de couverture : tuile mécanique, verre en couverture, matériau synthétique en couverture

Étage(s) ou vaisseau(x) : en rez-de-chaussée

Couvrements : charpente métallique apparente ; charpente en bois apparente

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; pignon couvert ; lanterneau

Énergies : énergie thermique ; produite sur place

Statut, intérêt et protection

Site d'un importance historique capitale, ayant conservé une architecture homogène, en dépit des transformations modernes. L'entreprise conserve par ailleurs une collection de papiers peints remarquable, dont certains remontant à la création de l'entreprise sous le Second Empire.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Éléments remarquables : atelier de fabrication

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série W ; 1044 W 22. **Installations classées, Balagny-sur-Thérain, 1964-1974.**

Bibliographie

- **L'Opinion économique et financière. Les Pays de l'Oise, édition illustrée.** 7^e année, décembre 1954, n°19.
p. 33
- **LES AMIS DU PATRIMOINE DE BALAGNY. Balagny-sur-Thérain : histoire locale de 1830 à 1940**
LES AMIS DU PATRIMOINE DE BALAGNY. Balagny-sur-Thérain : histoire locale de 1830 à 1940.
Paris : Imprimerie Nationale, 2002.
p. 40-43.
- **TURGAN, Julien. Fabrique de papiers peints de M. Roger à Mouy. (Les grandes usines de France. Tableau de l'industrie française au XIX^e siècle)**
TURGAN, Julien. **Fabrique de papiers peints de M. Roger à Mouy (Oise).** In *Les grandes usines de France. Tableau de l'industrie française au XIX^e siècle [puis] Les grandes usines : études industrielles en France et à l'étranger.* Paris : Calmann-Levy, 1881, t. 13.
p. 1-16
- THIBAUT, André. **L'industrie et le département de l'Oise.** Ms dact, 1994.
p. 164

Annexe 1

Description de la machine à imprimer 24 couleurs

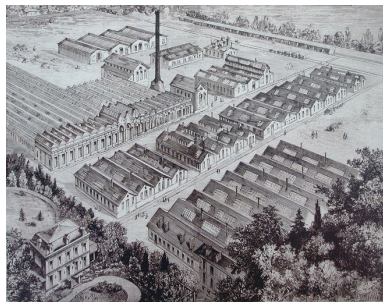
Extrait de Turgan (Julien). *Fabrique de papiers peints de M. Roger à Mouy (Oise)". Les grandes usines de la France.*, 1881, t. 13, p. 1-16.

La machine à imprimer les papiers peints à 24 couleurs a été construite en 1875 sur les plans et sous la direction de M. Emile Gontard, ingénieur mécanicien, actuellement associé à la maison Gontard-Marteau et Cie, de Paris. Cette machine n'est à première vue qu'une simple amplification des grandes machines anglaises dont des types jusqu'à 20 couleurs existaient déjà. Mais les données qui ont servi à la construire en rendaient très difficile la solution convenable. En effet, M. Roger demandait de pouvoir imprimer à la fois 24 couleurs d'un dessin ayant un mètre de hauteur et des largeurs de 70 à 75 centimètres de papier, en même temps que les plus petits dessins ayant 31 centimètres de hauteur sur des largeurs de 50 centimètres. Jusqu'alors on avait imprimé sur les plus grandes machines que des dessins ayant 61 centimètres de hauteur sur 57 centimètres de large. Chaque rouleau imprimeur ou couleur étant tangent à un grand tambour central dit presseur, qui, dans sa rotation, présente le papier qu'il entraîne à toutes les couleurs et étant pourvu d'autant d'accessoires amovibles pour distribuer la couleur à la gravure, ces dispositions mettent les constructeurs dans l'impossibilité d'entretoiser ses bâtis ailleurs qu'en dessus et en dessous de tout le mécanisme. Il fallait qu'il pût donner la stabilité et la rigidité nécessaires sans l'emploi d'entretoises de contreventements (difficulté qui d'ailleurs subsiste dans toutes les machines de ce genre). D'un autre côté, la plus grande légèreté possible était exigée par M. Roger, dont les usines sont bâties sur un sol d'alluvion, très peu résistant. Il fallait arriver surtout à ce que la machine marchant à grande vitesse, c'est-à-dire produisant à l'heure 350 rouleaux, il ne peut se manifester aucune trépidation, car toute trépidation donne des impressions incorrectes.

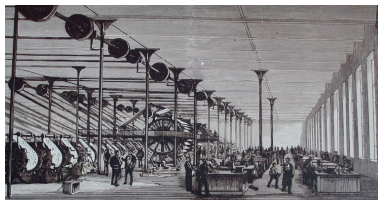
Or à chaque couleur correspondent cinq engrenages, six rouleaux divers et un manchon de drap sans fin portant la couleur à la gravure. En multipliant ces chiffres par 24 (nombre de couleurs), on voit qu'il y a eu mouvement, non compris le tambour central, tous les accessoires de la commande principale de la machine et les organes d'arrivée et de sortie du papier. 120 engrenages, 114 rouleaux et 24 manchons de draps sans fin.

La grande roue d'engrenage qui actionne chaque cylindre gravé a un diamètre de 3,50 m et porte 1.570 dents à son pourtour. Chaque dent n'a que trois millimètres d'épaisseur. Toutes les dents sont taillées et divisées mathématiquement. Le tambour central ou presseur pèse seul 5 000 kg. La machine entière pèse 20 000 kg. La force motrice nécessaire pour la mouvoir n'excède pas deux chevaux vapeur. Hauteur totale de la machine 5,20 m ; longueur totale 5,30 m ; largeur : 3,00 m..

Illustrations



Vue aérienne de l'usine de papiers peints vers 1890, Extrait de L'Illustration.
Phot. Fournier
Bertrand (reproduction)
IVR22_20046003023NUCAB



Vue intérieure de l'atelier de fabrication de l'usine de papiers peints vers 1890, Extrait de L'Illustration.
Phot. Fournier
Bertrand (reproduction)
IVR22_20046003024NUCAB



Le personnel à l'entrée de l'usine (Carte postale, vers 1910).
Phot. Fournier
Bertrand (reproduction)
IVR22_20046002743NUCAB



Vue aérienne de l'usine, vers 1960.
Phot. Fournier
Bertrand (reproduction)
IVR22_20046002742NUCAB



Vue aérienne de l'usine en 1995.
Phot. Phot'R
IVR22_19956000864X



Vue aérienne de l'usine.
Phot. Bertrand Fournier
IVR22_20046003173NUCA



Succession des pignons
des ateliers de fabrication.
Phot. Bertrand Fournier
IVR22_20046003174NUCA



Façade longitudinale d'un
des ateliers de fabrication.
Phot. Bertrand Fournier
IVR22_20046003175NUCA



Vue partielle des
ateliers de fabrication.
Phot. Bertrand Fournier
IVR22_20046003176NUCA



Vue partielle de l'atelier de
fabrication principal, réhaussé
en essentage de tôles nervurées.
Phot. Bertrand Fournier
IVR22_20046003177NUCA



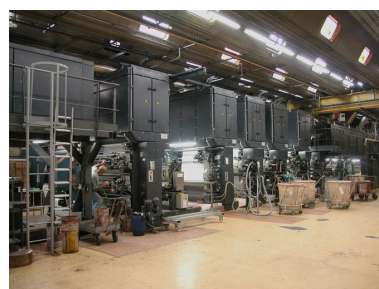
Magasin et atelier de mécanique.
Phot. Bertrand Fournier
IVR22_20046003178NUCA



Atelier de fabrication moderne
avec la chaufferie à l'arrière.
Phot. Bertrand Fournier
IVR22_20046003179NUCA



Atelier de fabrication avec la
chaufferie en prolongement.
Phot. Bertrand Fournier
IVR22_20046003180NUCA



Vue d'ensemble d'une des
chaînes de fabrication.
Phot. Bertrand Fournier
IVR22_20046003182NUCA

Détail de la cheminée portant la date de 1882 et les initiales J.R.

Phot. Bertrand Fournier

IVR22_20046003181NUCA



Vue d'une des chaînes de fabrication.

Phot. Bertrand Fournier

IVR22_20046003183NUCA



Détail de l'intérieur de l'atelier de préparation des peintures d'impression.

Phot. Bertrand Fournier

IVR22_20046003184NUCA



Vue intérieure d'un des magasins industriels.

Phot. Bertrand Fournier

IVR22_20046003185NUCA



Les cylindres de gaufrage.

Phot. Bertrand Fournier

IVR22_20046003186NUCA



Détail des cylindres de gaufrage.

Phot. Bertrand Fournier

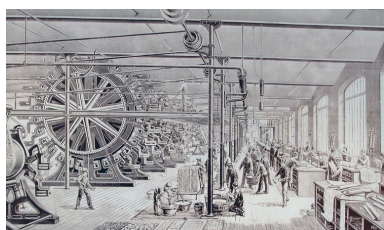
IVR22_20046003187NUCA



Vue de plaques d'impression et cylindre d'impression dans le hall d'accueil de l'usine.

Phot. Bertrand Fournier

IVR22_20046003188NUCA



Vue intérieure de l'atelier de fabrication, avec la machine à imprimer à vingt-quatre couleurs en place.

Phot. Fournier

Bertrand (reproduction)

IVR22_20046003172NUCAB

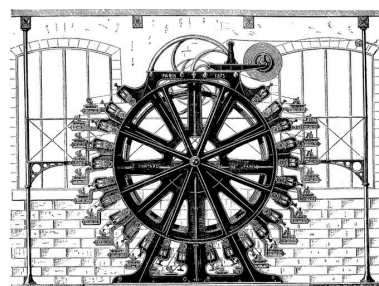


Vue de la machine à imprimer à 24 couleurs en 1890.

Phot. Fournier

Bertrand (reproduction)

IVR22_20046003189NUCAB

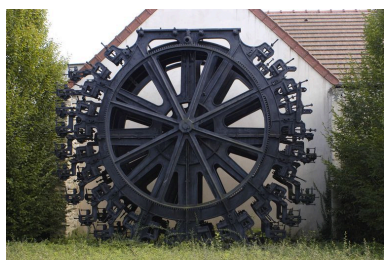


La machine à imprimer, dite machine à 24 couleurs. Extrait des Grandes usines de la France de Turgan, 1881.

Phot. Fournier

Bertrand (reproduction)

IVR22_20046003004NUCA



Machine à imprimer les papiers
peints à vingt-quatre couleurs,
provenant de l'ancienne usine
Roger à Mouy, et déposée sur
le parking de l'usine actuelle.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20046000402NUCA

Dossiers liés

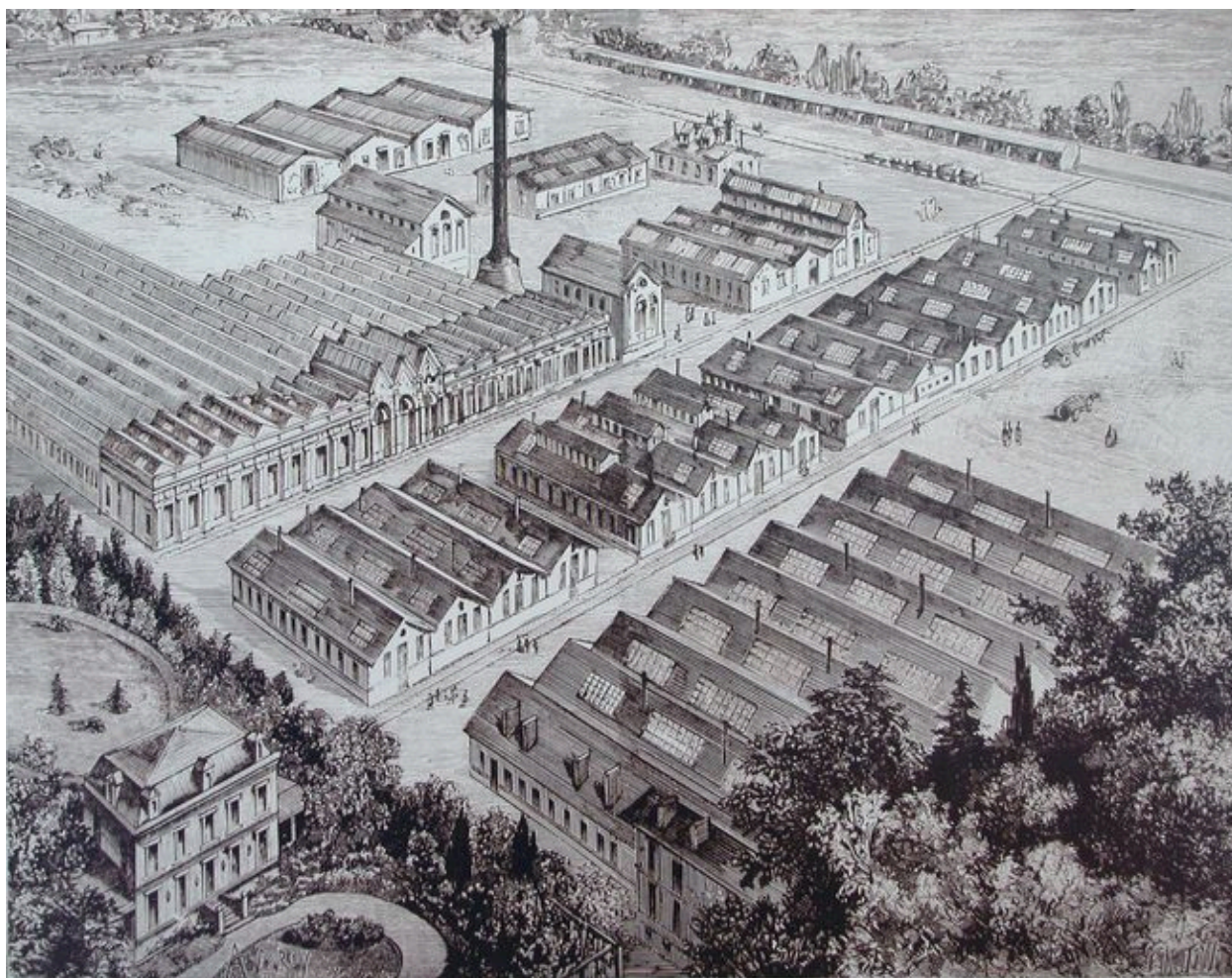
Dossiers de synthèse :

Le patrimoine industriel de l'Oise (IA60002075)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Bertrand Fournier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



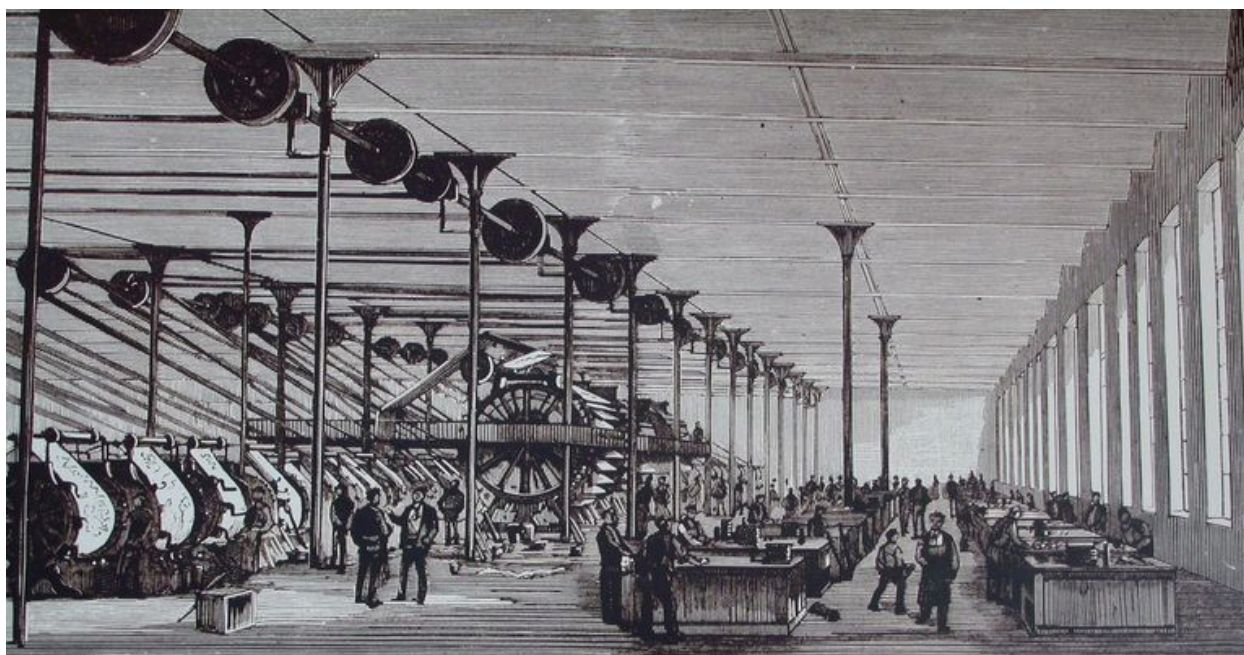
Vue aérienne de l'usine de papiers peints vers 1890, Extrait de L'Illustration.

IVR22_20046003023NUCAB

Auteur de l'illustration : Fournier Bertrand (reproduction)

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de l'atelier de fabrication de l'usine de papiers peints vers 1890, Extrait de L'Illustration.

IVR22_20046003024NUCAB

Auteur de l'illustration : Fournier Bertrand (reproduction)

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



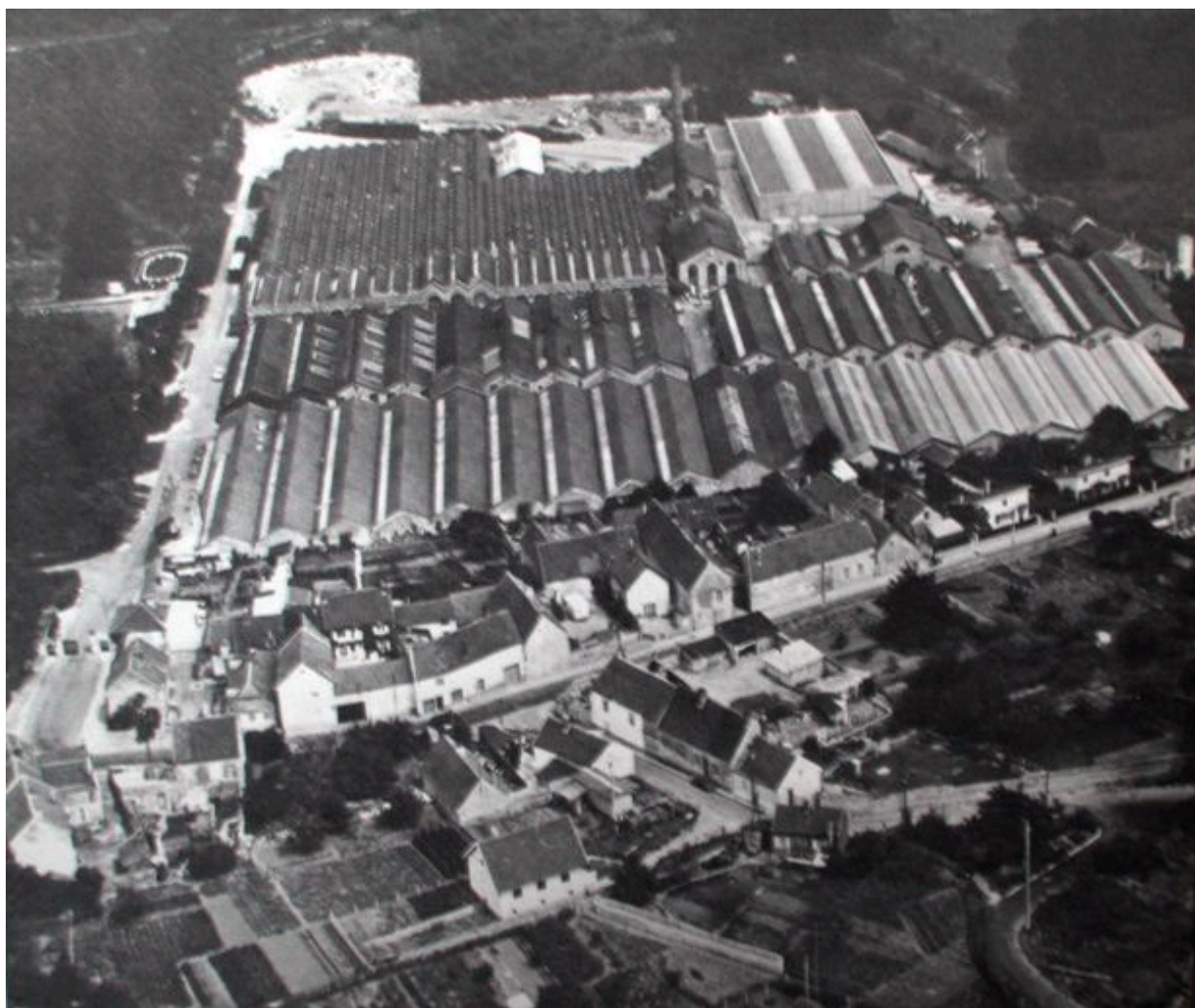
Le personnel à l'entrée de l'usine (Carte postale, vers 1910).

IVR22_20046002743NUCAB

Auteur de l'illustration : Fournier Bertrand (reproduction)

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne de l'usine, vers 1960.

IVR22_20046002742NUCAB

Auteur de l'illustration : Fournier Bertrand (reproduction)

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne de l'usine en 1995.

IVR22_19956000864X

Auteur de l'illustration : Phot'R

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne de l'usine.

IVR22_20046003173NUCA

Auteur de l'illustration : Bertrand Fournier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Succession des pignons des ateliers de fabrication.

IVR22_20046003174NUCA

Auteur de l'illustration : Bertrand Fournier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade longitudinale d'un des ateliers de fabrication.

IVR22_20046003175NUCA

Auteur de l'illustration : Bertrand Fournier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue partielle des ateliers de fabrication.

IVR22_20046003176NUCA

Auteur de l'illustration : Bertrand Fournier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue partielle de l'atelier de fabrication principal, réhaussé en essentage de tôles nervurées.

IVR22_20046003177NUCA

Auteur de l'illustration : Bertrand Fournier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Magasin et atelier de mécanique.

IVR22_20046003178NUCA

Auteur de l'illustration : Bertrand Fournier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Atelier de fabrication moderne avec la chaufferie à l'arrière.

IVR22_20046003179NUCA

Auteur de l'illustration : Bertrand Fournier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Oise
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Atelier de fabrication avec la chaufferie en prolongement.

IVR22_20046003180NUCA

Auteur de l'illustration : Bertrand Fournier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la cheminée portant la date de 1882 et les initiales J.R.

IVR22_20046003181NUCA

Auteur de l'illustration : Bertrand Fournier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble d'une des chaînes de fabrication.

IVR22_20046003182NUCA

Auteur de l'illustration : Bertrand Fournier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une des chaînes de fabrication.

IVR22_20046003183NUCA

Auteur de l'illustration : Bertrand Fournier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'intérieur de l'atelier de préparation des peintures d'impression.

IVR22_20046003184NUCA

Auteur de l'illustration : Bertrand Fournier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure d'un des magasins industriels.

IVR22_20046003185NUCA

Auteur de l'illustration : Bertrand Fournier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les cylindres de gaufrage.

IVR22_20046003186NUCA

Auteur de l'illustration : Bertrand Fournier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des cylindres de gaufrage.

IVR22_20046003187NUCA

Auteur de l'illustration : Bertrand Fournier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Oise
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

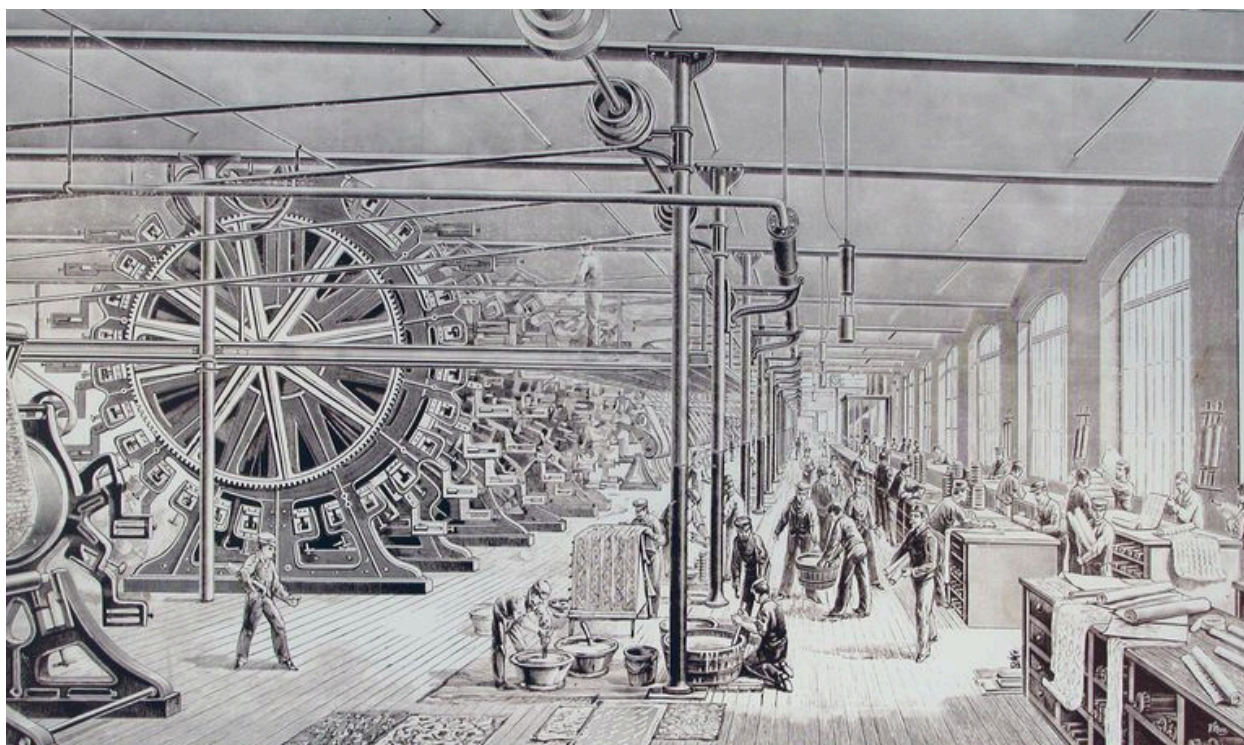


Vue de plaques d'impression et cylindre d'impression dans le hall d'accueil de l'usine.

IVR22_20046003188NUCA

Auteur de l'illustration : Bertrand Fournier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Oise
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



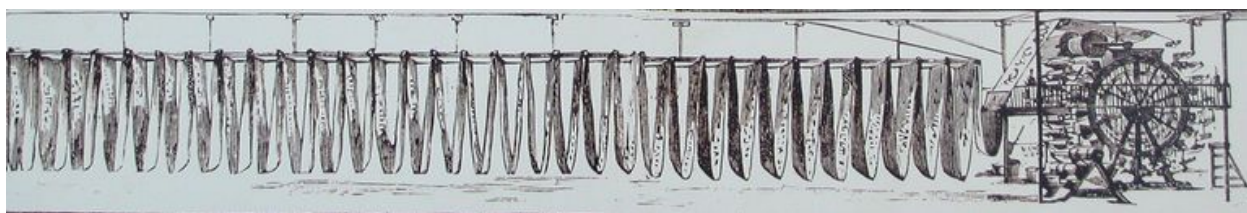
Vue intérieure de l'atelier de fabrication, avec la machine à imprimer à vingt-quatre couleurs en place.

IVR22_20046003172NUCAB

Auteur de l'illustration : Fournier Bertrand (reproduction)

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



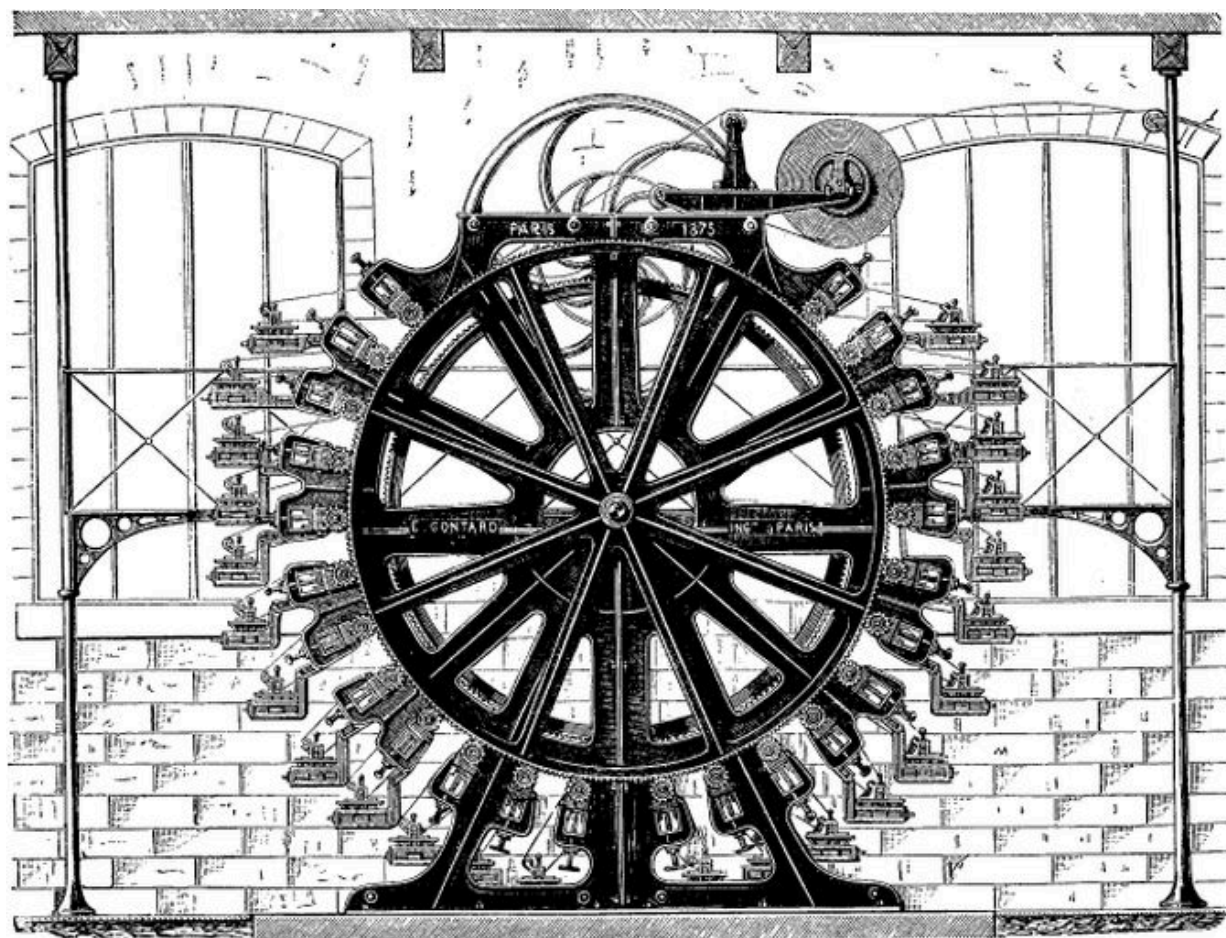
Vue de la machine à imprimer à 24 couleurs en 1890.

IVR22_20046003189NUCAB

Auteur de l'illustration : Fournier Bertrand (reproduction)

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



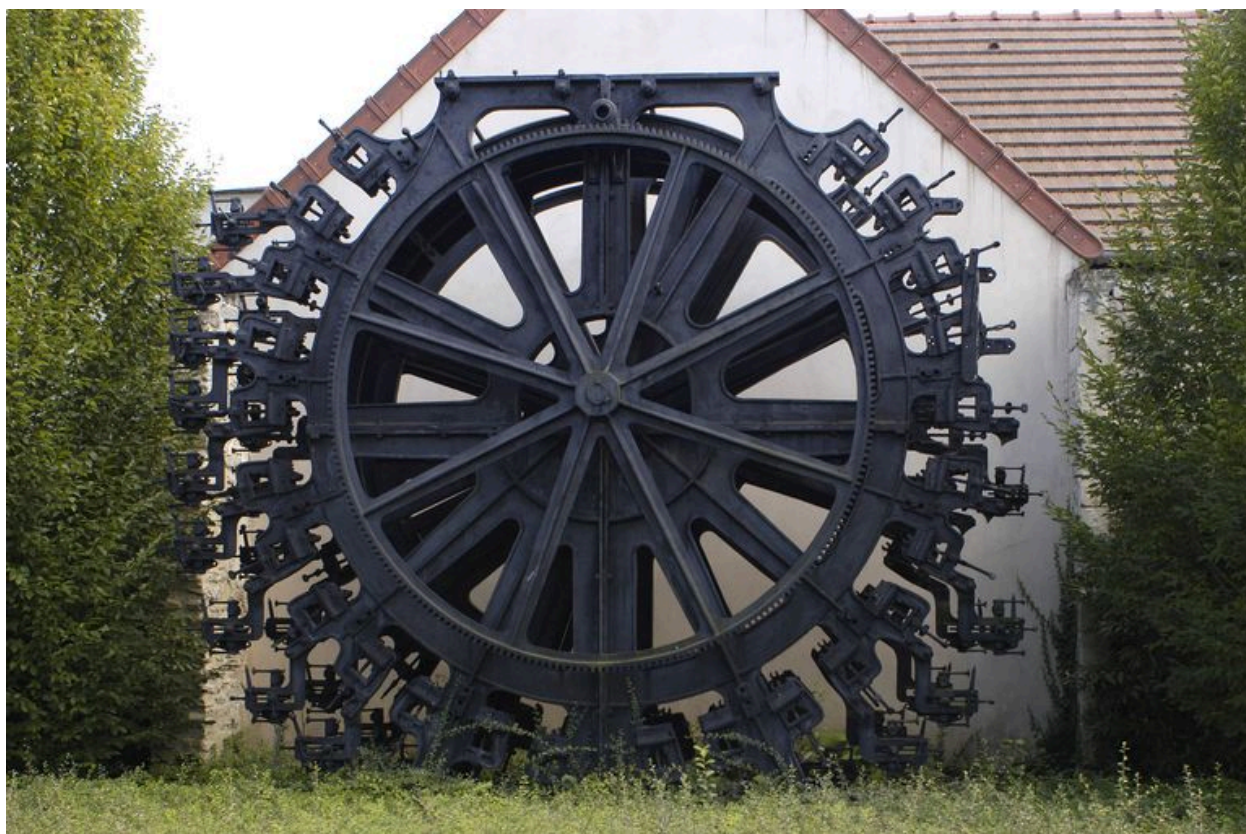
La machine à imprimer, dite machine à 24 couleurs. Extrait des Grandes usines de la France de Turgan, 1881.

IVR22_20046003004NUCA

Auteur de l'illustration : Fournier Bertrand (reproduction)

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Machine à imprimer les papiers peints à vingt-quatre couleurs, provenant de l'ancienne usine Roger à Mouy, et déposée sur le parking de l'usine actuelle.

IVR22_20046000402NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation