

Hauts-de-France, Aisne
Aubenton
rue de l' Eglise

Paire de deux tableaux : Salomon adorant les idoles et Les Noces de Cana

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001558
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02000049

Désignation

Dénomination : tableau
Précision sur la dénomination : paire ; en pendant
Titres : Salomon adorant les idoles , Noces de Cana (Les)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Ces deux petits tableaux précieux sur bois sont à replacer dans le cercle ou l'entourage du peintre anversois Frans II Francken (1541-1642) qui se fit une spécialité et une renommée européenne en réalisant ces tableaux de petit et moyen formats illustrant des scènes religieuses, mythologiques ou historiques. Le tableau Salomon adorant les idoles est une variation sur une composition de Frans II Francken dont on ne connaît pas moins de 9 versions différentes. Un tableau dans une collection particulière, aujourd'hui non localisé, paraît très proche du tableau d'Aubenton. De même, les Noces de Cana peuvent être rapprochées d'autant de versions. Ils ont été vraisemblablement exécutés dans le cadre de l'atelier, même si leur grande qualité plastique, la fluidité de l'exécution et la finesse des coloris peuvent plaider, sinon en faveur d'une exécution autographe, du moins d'une intervention du Maître. Datant de la 1^{ère} moitié du 17^e siècle, ils sont marqués par les derniers feux de l'esthétique maniériste dont on retrouve ici de nombreux traits stylistiques. L'épisode des Noces de Cana sert de prétexte à la mise en scène d'un riche et somptueux banquet à la flamande rappelant les oeuvres d'un Brueghel, l'accent étant mis, tant sur la somptuosité des costumes que sur la richesse des ornements du banquet. L'architecture à l'antique irréaliste ajoute au côté fantastique de la composition, que l'on retrouve dans Salomon adorant les idoles tiré d'un épisode peu traité de l'Ancien Testament. Le récit de ce souverain tombé, sous l'effet de la vieillesse, sous l'emprise des femmes est un moyen de multiplier les figures à l'élégance précieuse, aux costumes pseudo-orientaux et aux couvre-chefs extraordinaires. La scène se déroule sur un fond architectural fantastique avec à l'arrière-plan le Temple en construction rappelant la Tour de Babel. Cette paire de tableaux témoignent du grand talent de Frans II Francken et de son atelier à créer des scènes d'apparence théâtrale et légendaire.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 17^e siècle
Stade de la création : réplique d'atelier
Auteur(s) de l'oeuvre : Frans II Francken (peintre, école de)
Auteur de l'oeuvre source : Frans II Francken (peintre, d'après)
Lieu d'exécution : Flandres, Anvers (?)

Description

Les deux tableaux sont des peintures à l'huile sur bois. Le support des Noces de Cana est constitué de deux planches de bois légèrement arquées assemblées horizontalement, celui de Salomon adorant les idoles de trois planches de bois. Le cadre est rapporté.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : bois (en plusieurs éléments, support) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 58,5 ; la = 84 ; h = 77 ; la = 103. Dimensions des panneaux à l'ouverture du cadre : h = 58,5 ; la = 84. Dimensions avec le cadre : h = 77 ; la = 103.

Représentations :

idolâtrie de Salomon, sacrifice, divinité: paganisme, autel, vase, prière, serviteur, femme: jeunesse, luxure, vêtement: à l'orientale, vue d'architecture: temple, Jérusalem

Noces de Cana, banquet, chien, serviteur, table, vaisselle: orfèvrerie, aiguillère, plat, fruit, pot, vêtement: à l'orientale, vue d'architecture: palais, à l'antique

Salomon est représenté sous l' aspect d' un vieil homme agenouillé devant l' autel des idoles Moloch et Astarté dont on aperçoit sur la droite le grand prêtre coiffé d' un turban. Il est suivi d' une partie de ses compagnes et concubines dont l' une lui désigne l' autel. La foule qui assiste à la scène est vêtue à l' orientale. A l' arrière-plan on aperçoit le Temple de Jérusalem en construction, sous la forme d' un édifice circulaire. Les Noces de Cana représentent le banquet organisé en l' honneur des deux époux que l' on aperçoit sous un dais. Les différents convives, richement vêtus s' affairant autour d' une table en U, une étagère-dressoir à droite présente une riche orfèvrerie. Sur la gauche le Christ se fait présenter, par deux jeunes serviteurs, les vases et aiguillères qu' il va miraculeusement remplir. A l' arrière se dessine une architecture fantastique à l' antique.

État de conservation

mauvais état

Les planches du support des Noces de Cana sont partiellement disjointes et fendues. La surface des deux oeuvres présentent des problèmes d' adhérence et des éclats de la matière picturale.

Statut, intérêt et protection

Le texte de l'arrêté de protection ne mentionne qu'une seule oeuvre : Les Noces de Cana, panneau peint et son cadre, bois sculpté et peint, 17^e siècle.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1931/04/16

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Franck Bürjes
IVR22_19990201761XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Paire de cadres des tableaux de Salomon adorant les idoles et des Noces de Cana (IM02001643) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame (IM02001532) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19990201761XA

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation