

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Pièce murale : La Guérison du boiteux à la porte du temple

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000807
Date de l'enquête initiale : 1991
Date(s) de rédaction : 1997, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : pièce murale
Titres : Guérison du boiteux à la porte du temple (la)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Il s'agit de la troisième pièce de la *Tenture des Actes des Apôtres*, l'iconographie est tirée des *Actes des Apôtres*, III, versets 1 à 12.

La tenture a été tissée vers 1695 à la Manufacture de Beauvais, alors sous la direction de Philippe Behagle, non d'après les cartons de Raphaël conservés au Victoria and Albert Museum comme certains ont pu le penser, mais d'après leur copie commandée en 1665 par Louis XIV.

Elle figure sous le numéro 58 de l'inventaire de 1931 de l'abbé Tesson et elle est aujourd'hui conservée à la Galerie nationale de la Tapisserie à Beauvais.

Période(s) principale(s) : 4e quart 17e siècle

Dates : 1695 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Philippe Behagle (entrepreneur), Manufacture de Beauvais (manufacture)

Auteur de l'oeuvre source : Raffaello Sanzio (d'après, peintre)

Picardie, 60, Beauvais :

Description

La tapisserie, de forme rectangulaire horizontale, est en laine et soie polychrome. Il y a 7 à 8 fils de chaîne au centimètre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tapisserie sur métier

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal

Matériaux : laine chaîne ; soie trame

Mesures :

Dimensions totales : h = 410 ; la = 532.

Représentations :

Devant le temple de Jérusalem, dont l'architecture est représentée par plusieurs colonnes torsadées (3 au premier plan), un sol en marbre et un fronton triangulaire en arrière-plan, saint Jean et saint Pierre, tous deux auréolés, guérissent un paralytique assis à leurs pieds. Deux infirmes appuyés sur une canne sont placés à gauche et à droite du boiteux. Plusieurs autres personnages sont aussi figurés, dont une femme tenant son enfant (à droite), deux enfants (à gauche), des servantes (à gauche), etc. Les colonnes donnent à la tapisserie une composition très scandée qui tranche avec celle des autres pièces de la tenture.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1899/02/25

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).
p. 101 (c)
- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais**. [s. l.] : [s.n.], 1931.
p. 8 (n° 58)

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Patrick Glotain
IVR22_19916000103VA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble de huit pièces murales : Les Actes des Apôtres (IM60000778) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble.

IVR22_19916000103VA

Auteur de l'illustration : Patrick Glotain

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation