

Hauts-de-France, Aisne  
Besmont  
rue de l' Eglise

## Porte, utilisant des éléments en remploi, de style rocaille

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001926

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : porte

Appellations : style rocaille

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : porte de la sacristie à l'entrée du chœur

### Historique

Le décor formant l'encadrement de cette porte, datant du 19<sup>e</sup> siècle, est constitué d'éléments composites en remploi qui sont stylistiquement datables du 18<sup>e</sup> siècle. De style rocaille, les quatre éléments superposés qui forment de chaque côté l'encadrement de la porte semblent se rapprocher de certaines parties constitutives de stalles, en particulier les jouées, le revers étant plat. Le dessus-de-porte, monumental dans sa taille et son décor, pourrait provenir d'un couronnement de retable ou d'un devant d'autel. On ne peut également exclure qu'il puisse s'agir d'éléments provenant de lambris de revêtement. Le décor végétal et animal du dessus-de-porte, avec le motif caractéristique de deux oiseaux fantastiques aux ailes déployées (phénix ?) se faisant face et tenant dans leur bec ce qui semble être une bourse, est très proche de celui des devants d'autels de deux autels secondaires conservés dans l'église Saint Jean-Baptiste de Martigny. Ces autels sont également constitués d'éléments en remploi, traditionnellement réputés provenir de l'abbaye de prémontrés Saint-Pierre de Bucilly. Ils font partie du nombreux mobilier de cette abbaye dispersé lors de la vente de celle-ci comme bien national en 1793, mobilier qui fut partiellement acquis par les églises des paroisses environnantes (Vervins, Martigny ; Leuze ou Aubenton). Les éléments servant de décor à l'encadrement de la porte de la sacristie de Besmont pourraient également être issus de cette même abbaye. Ils ont été vraisemblablement mis en place dans leur structure actuelle au cours du 19<sup>e</sup> siècle, peut-être vers 1874, date de construction de la sacristie. Ils ont été restaurés et sans doute remaniés au cours du 20<sup>e</sup> siècle. Ils viennent de faire l'objet d'une restauration sommaire au cours des années 1990, où certains éléments ont été maladroitement complétés, avant que l'ensemble de la porte soit repeint faux bois et verni.

Période(s) principale(s) : 18<sup>e</sup> siècle, 19<sup>e</sup> siècle

Lieu d'exécution : Picardie, 02, Thiérache

Lieu de provenance : Picardie, 02, Bucilly, abbaye de prémontrés Saint-Pierre (?)

### Description

Les éléments de lambris formant l'encadrement et le dessus-de-porte sont en bois, vraisemblablement du chêne. Ils comportent un décor en relief dans la masse, certaines parties, comme le couronnement du dessus-de-porte, sont en haut relief. L'ensemble de ces éléments est peint faux bois et vernis. L'encadrement latéral est constitué, pour chaque côté, de 4 éléments posés les uns sur les autres, à élévation galbée, le dessus-de-porte forme un couronnement cintré à forme complexe. Le revers de ces éléments est plat.

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical ; élévation, forme complexe ; élévation, droit

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, décor en relief, décor dans la masse, peint, faux bois, vernis

Mesures :

h = 278 ; la = 181 ; pr = 7. Dimensions totales de la porte : h = 278 ; la = 181 ; pr = 7.

Représentations :

ornement végétal: motif rocaille, coquille Saint-Jacques, cartouche rocaille, feuillage, fleur, rinceaux

représentation animalière: oiseau, phénix,?, de profil, affronté, bourse

Le dessus-de-porte, utilisant tout le registre des motifs rocailles et des rinceaux végétaux, comporte en son centre un cartouche rocaille, surmonté d' une coquille Saint-Jacques, avec la représentation de deux oiseaux affrontés semblant tenir les cordons d' une bourse. Il pourrait également s' agir de deux animaux fantastiques, deux phénix. Les éléments encadrant la porte sont principalement ornés de rinceaux de feuillage et de fleurs.

## État de conservation

changement de forme , changement de structure , oeuvre composite , partie en remploi , oeuvre complétée

Outre l' aspect manifestement composite des éléments, ils présentent pour certains des manques et sont coupés à leurs extrémités.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Illustrations



Vue générale.

Phot. Laurent Jumel

IVR22\_19980200695V

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Nicolas (IM02001491) Hauts-de-France, Aisne, Besmont, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22\_19980200695V

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation