Hauts-de-France, Somme
Bouchon
Église paroissiale Saint-Pierre, ruelle du Curé

Le mobilier de l'église Saint-Pierre

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001604
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux

Désignation

Parties constituantes non étudiées : beffroi de charpente, blochet, entrait, poinçon, sablière, carrelage de sol, croix de faîtage, coq, lambris de demi-revêtement, plaque commémorative, verrière, autel, pierre d'autel, gradin d'autel, tabernacle, retable, confessionnal, fonts baptismaux, couvercle des fonts baptismaux, bénitier, lutrin, tronc, agenouilloir, banc de fidèles, chaise d'église, prie-Dieu brisé, meuble de sacristie, brancard funéraire, chandelier funéraire, porte-cierges votifs, luminaire d'applique d'église, canon d'autel, chandelier d'autel, croix d'autel, pupitre d'autel, vase-bouquet d'autel, vase d'autel, bassin à burettes, burettes, calice, patène, lampe de sanctuaire, ampoule aux saintes huiles, coffret aux saintes huiles, encensoir, goupillon, navette à encens, seau à eau bénite, bourse à quêter, corbeille à quêter, croix de procession, chemin de croix, chandelier d'église, nappe d'autel, tour d'autel, bourse de corporal, conopée, pale, pavillon de ciboire, voile de calice, drap mortuaire, chape, ornement, surplis, barrette, calotte, ceinture de soutane, cordon d'aube, étole, manipule, chaise, banc, console, mécanisme d'horloge, cache-pot, vase à fleurs, statue, socle, estampe, livre, cadre, harmonium, cadran solaire, cuiller à encens

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Grand Amiénois, *Canton* : Picquigny
Précisions :

Historique

L'évolution du mobilier de l'église de Bouchon peut être évoquée à partir du 16e siècle, lorsque la nef et le chœur sont réaménagés avec charpente apparente. Le Christ en croix et la statue de saint Pierre ont été placés à cette époque, et complétés au 17e siècle par la statue de la Vierge à l'Enfant et le retable de l'autel secondaire. Si les anciens fonts baptismaux, aujourd'hui déposés, sont l'unique témoignage du 18e siècle, l'église a en revanche fait l'objet de réaménagements dans la première moitié du 19e siècle (maître-autel, chaire à prêcher, tabourets de chantre, statues, vases sacrés, reliquaire). À nouveau, le mobilier a été complété ou remplacé après la Première Guerre mondiale (lambris de chœur, tableaux et plaques commémoratifs, confessionnal, fonts baptismaux, objets religieux). Il est à noter que l'église a conservé un nombre importants de livres liturgiques du 19e et même du 18e siècle, ainsi que d'ornements complets, dont une grande partie du 19e siècle. Ces éléments sont peut-être à mettre en relation avec la souscription lancée pour l'érection de la croix en 1895, qui a également permis l'acquisition d'ornements et de vases sacrés pour l'église.

Auteur(s) de l'oeuvre : Ateliers Saint-Joseph (fabricant de statues), Calais (fabricant de statues), Louis-Charles Caron (éditeur), Caron et Lambert (éditeur), Delaporte (éditeur), Hammann (éditeur), Omer Henry (lithographe), Imprimerie artistique en couleurs (imprimeur), fils Ledien (éditeur), Mame (éditeur), B. Redonnet (éditeur), Louis Richomme (auteur du modèle), J.-M. Vatar (éditeur)

Annexe 1

LISTE DES OBJETS MOBILIERS

ÉLÉMENTS D´ARCHITECTURE

- BEFFROI DE CHARPENTE, chêne, 18e siècle (clocher)
- PIÈCES DE CHARPENTE : BLOCHETS (7), ENTRAITS (6), POINÇONS (6), SABLIÈRES (5), chêne, 16e siècle (nef et chœur)
- CARRELAGE DE SOL, céramique, 1ère moitié 20e siècle (chœur)
- CROIX DE FAITAGE, fer forgé, limite 19e siècle-20e siècle (clocher)
- COQ, tôle de fer, limite 19e siècle-20e siècle (clocher, croix de faîtage)
- LAMBRIS DE DEMI-REVÊTEMENT, chêne, 1ère moitié 20e siècle (chœur)

MONUMENT

- **TABLEAU COMMÉMORATIF DES MORTS DE LA PAROISSE**
- PLAQUE COMMÉMORATIVE, marbre, 1er quart 20e siècle, portant l´inscription gravée : A LA MÉMOIRE/ DE ERNEST BRUNEL/TOMBE GLORIEUSEMENT/AU CHAMP D´HONNEUR/AUX PEPITES PERTHES (MARNE) /LE 10 SEPTEMBRE 1914/A L´AGE DE 26 ANS/REGRETS ÉTERNELS (nef, mur nord)
- PLAQUE COMMÉMORATIVE, marbre, 1er quart 20e siècle, portant l´inscription gravée : A LA MÉMOIRE DE/ LUCIEN WALLET/MORT POUR LA FRANCE/LE 20 7BRE 1914 A OULCHES (AISNE) /A L´AGE DE 20 ANS (nef, mur nord)
- PLAQUE COMMÉMORATIVE, marbre, 2e quart 20e siècle, portant l´inscription gravée : A L´ABBÉ COISY/SES PAROISSIENS/RECONNAISSANTS/1906-1927 (nef, mur nord)
- PLAQUE COMMÉMORATIVE, marbre, 20e siècle, portant l´inscription gravée : L´ABBÉ NORTIER/SA FAMILLE RECONNAISSANTE (nef, mur nord)
- PLAQUE COMMÉMORATIVE, médaillon de verre, 1ère moitié 20e siècle, peint de symboles nationaux (gerbes, palmes, drapeaux, médaille, faisceau de licteurs) et d´une inscription : MON FRÈRE/MORT POUR LA PATRIE (nef, mur nord)
- CADRAN SOLAIRE, calcaire gravé, 1737 (contrefort sud du chœur)

VERRIERES

- VERRIÈRE, verrière géométrique, verre peint et réseau de plomb (chœur, baie 1)
- VERRIÈRES (10), ensemble des verrières géométriques de la nef et du chœur, verre en grisaille et réseau de plomb, 2e moitié 20e siècle (baies 0, 2 à 10)

MOBILIER RELIGIEUX

- **ENSEMBLE DU MAITRE-AUTEL**
- AUTEL SECONDAIRE (AUTEL TABLE, GRADIN D'AUTEL, TABERNACLE), bois peint et doré, 1ère moitié 20e siècle (autel déplacé dans le chœur pour les besoins de la nouvelle liturgie, gradin et tabernacle déposés dans la sacristie)
- PIERRE D´AUTEL, calcaire, 19e siècle (déposée derrière le maître-autel)
- **RETABLE ARCHITECTURÉ A NICHE DE L'ANCIEN AUTEL DE LA VIERGE**
- RETABLE ARCHITECTURÉ, de style néo-gothique, bois polychrome, 2e moitié 19e siècle, avec console et gâble pour abriter une statue (déposé derrière l´autel)
- CONFESSIONNAL, à trois loges, chêne ciré, 2e quart 20e siècle (nef, 1ère travée sud)
- FONTS BAPTISMAUX ET LEUR COUVERCLE, ancienne cuve baptismale en marbre blanc godronné, 18e siècle (?) et son couvercle (la cuve brisée en deux parties déposée sous l´escalier du clocher, et le couvercle dans la chambre haute du clocher)
- FONTS BAPTISMAUX ET LEUR COUVERCLE, cuve baptismale à infusion en pierre reconstituée, en forme de colonne corinthienne, et couvercle octogonal en bois peint, 1ère moitié 20e siècle (nef, 1re travée nord)
- BÉNITIER, en forme de coquille, marbre blanc, 19e siècle (nef, mur sud)
- **CHAIRE A PRÊCHER**
- LUTRIN, chêne, 20e siècle (chœur)
- LUTRIN, bois verni et peint, 2e moitié 20e siècle, le pupitre pyrogravé des deux figures de saint Pierre et saint Paul et signé : Gabon (chœur)

- TRONC, métal, 19e siècle (nef, sous le retable de la Vierge)
- BANCS DE FIDÈLES (20) ET AGENOUILLOIRS (20), chêne, 2e quart 20e siècle (nef)
- CHAISES D´ÉGLISE (3), chêne et garniture de paille, 1ère moitié 20e siècle (sacristie)
- PRIE-DIEU BRISÉ, chêne et garniture de paille, 1ère moitié 20e siècle (sacristie)
- **TABOURETS DE CHANTRE (2)**
- MEUBLE DE SACRISTIE, à deux corps, chêne, 1ère moitié 20e siècle (sacristie)
- BRANCARD FUNÉRAIRE, bois peint, 20e siècle (entrée clocher)
- CHANDELIERS FUNÉRAIRES (6), bois peint, limite 19e siècle 20e siècle (sacristie)
- PORTE-CIERGES VOTIFS (2), d´applique, fer forgé et peint, 1ère moitié 20e siècle (nef, autel de la Vierge)
- LUMINAIRE D´APPLIQUE D´ÉGLISE, fer forgé et peint, 1ère moitié 20e siècle (choeur, mur nord)
- LUMINAIRE D´APPLIQUE D´ÉGLISE, fer forgé et peint, limite 19e siècle-20e siècle (nef, mur sud, près de la chaire à prêcher)

OBJETS RELIGIEUX

- CANONS D´AUTEL (3) ET LEUR CADRE, lithographie collée sur carton dans un cadre de bois et plâtre doré, signée : DELAPORTE Editeur successeur de TREMBLAY rue Michel-Le-Comte N° 23/N° 41/Lith. Omer Henry & Cie Paris. La planche du grand canon a disparu (sacristie)
- CHANDELIER D´AUTEL, de style néo-classique (colonne cannelée sur piédouche), laiton nickelé, 2e moitié 19e siècle (sacristie)
- CHANDELIERS D´AUTEL (2), de style classique (balustre sur base tripode à volutes), laiton nickelé, 2e moitié 19e siècle (maître-autel)
- CHANDELIERS D´AUTEL (2), de style classique (balustre sur base tripode à volutes), laiton nickelé, 2e moitié 19e siècle (maître-autel)
- CHANDELIERS D´AUTEL (2), de style néo-classique (colonne cannelée sur base tripode), laiton nickelé, limite 19e siècle 20e siècle (chœur, utilisés comme chandelier pascal et chandelier de chœur)
- CHANDELIERS D´AUTEL (3), de style néo-classique (colonne cannelée sur base tripode), laiton nickelé, limite 19e siècle 20e siècle. Un grand chandelier et deux petits (sacristie)
- CHANDELIERS D´AUTEL (4), de style néo-classique (colonne cannelée sur base tripode), laiton nickelé, limite 19e siècle 20e siècle (maître-autel)
- CROIX D´AUTEL, de style néo-classique, laiton nickelé, limite 19e siècle 20e siècle. Décor d´agneau en relief sur la base (maître-autel)
- CROIX D'AUTEL, laiton, 1er quart 20e siècle (autel Vatican II)
- PUPITRE D´AUTEL, bois, 20e siècle (sacristie)
- VASE-BOUQUET D´AUTEL, porcelaine de Limoges sous globe, 1ère moitié 20e siècle (meuble de sacristie)
- VASE D´AUTEL, porcelaine de Limoges blanche à décor en relief, 1re moitié 20e siècle, numéro gravé sur le fond : LT 198 (maître-autel)
- VASE D´AUTEL, porcelaine de Limoges blanche à décor en relief, 1re moitié 20e siècle, numéro gravé sur le fond : 509 (maître-autel)
- VASE D´AUTEL, porcelaine de Limoges blanche à décor en relief, 1re moitié 20e siècle, n° gravé sur le fond : 243 (autel Vatican II)
- VASE D´AUTEL, porcelaine de Limoges à décor peint et doré, 1ère moitié 20e siècle, porte le n° gravé dessous : 233 (autel de la Vierge)
- PLATEAU A BURETTES ET BURETTES (2), de style Art déco, plexiglas, 4e quart 20e siècle (meuble de sacristie)
- **CALICE**
- **PATÈNE**
- **LAMPE DE SANCTUAIRE**
- LAMPE DE SANCTUAIRE, laiton nickelé, 1ère moitié 19e siècle (chœur)
- AMPOULE AUX SAINTES HUILES (?) ET SON COFFRET, verre et étui en bois, 20e siècle (meuble de sacristie)
- CUILLÈRE A ENCENS, métal argenté, limite 19e siècle 20e siècle (meuble de sacristie)
- ENCENSOIR, laiton, 1ère moitié 20e siècle (sacristie)
- ENCENSOIR, laiton nickelé, 1ère moitié 20e siècle (sacristie)
- GOUPILLON, laiton et manche en bois, limite 19e siècle 20e siècle (autel Vatican II)
- NAVETTE A ENCENS, laiton, 1ère moitié 20e siècle (meuble de sacristie)
- SEAU A EAU BÉNITE, laiton, 4e quart 19e siècle. La base du seau porte l´inscription : DON DE M. MARCEL LEROY 5 MAI 1895 (autel Vatican II)
- BOURSE A QUÊTER, velours grenat, brodée d´une croix et du symbole IHS (meuble de sacristie)
- CORBEILLES A QUÊTER (2), osier, 4e quart 20e siècle (meuble de sacristie)
- CROIX DE PROCESSION, laiton doré sur hampe en bois, 1ère moitié 20e siècle (sacristie)
- **BAISER DE PAIX**

- CHEMIN DE CROIX ET SON CADRE, 9 stations (les stations II, III, X, XII et XIV manquent), chromolithographie dans un cadre en plâtre doré, limite 19e siècle 20e siècle (nef et chœur)
- **CROIX (CHRIST EN CROIX)**
- **CROIX (CHRIST EN CROIX)**
- **RELIQUAIRE, de saint Pierre**
- CHANDELIERS D´ÉGLISE (2), de forme balustre sur piédouche, laiton nickelé, 2e moitié 20e siècle (sacristie)
- CHANDELIERS D´ÉGLISE (2), chandeliers à cinq branches, laiton, limite 19e siècle-20e siècle (meuble de sacristie)
- CHANDELIERS D´ÉGLISE (2), chandeliers à trois branches et éléments décoratifs floraux, laiton, 1ère moitié 20e siècle (autel de la Vierge)

LINGE ET GARNITURE LITURGIQUES

- NAPPES D´AUTEL (7), lin et coton, 20e siècle (autels, sacristie)
- TOUR D´AUTEL, en quatre parties, satin blanc moiré, galonné et frangé de fil d´or, 1ère moitié 20e siècle sacristie, meuble de sacristie)
- TOUR D´AUTEL, en quatre parties, tissu rouge, 1ère moitié 20e siècle. Décor brodé : Tétragramme, agneau aux sept sceaux, pélican (sacristie, meuble de sacristie)
- TOUR D´AUTEL, en deux parties, guipure, 3e quart 20e siècle (sacristie, meuble de sacristie)
- BOURSE DE CORPORAL, VOILE DE CALICE, ÉTOLE (ornement blanc), satin, 20e siècle (sacristie, meuble de sacristie)
- CONOPÉE (ornement blanc), de style Art déco, satin damassé à orfrois dorés, 1ère moitié 20e siècle (sacristie, meuble de sacristie)
- CONOPÉE (ornement blanc), soie, 1ère moitié 20e siècle. Broderie de fil d´or de la cantonnière : croix, IHS (sacristie, meuble de sacristie)
- CONOPÉE (ornement violet), soie avec cantonnière brodée de fils d´or, milieu 20e siècle
- PALE, moire blanche et broderie, 20e siècle (sacristie, meuble de sacristie)
- PAVILLON DE CIBOIRE, dentelle de coton blanc, 20e siècle (sacristie, meuble de sacristie)
- ENSEMBLE MORTUAIRE : DRAP MORTUAIRE, CHAPES (3), ÉTOLE, velours noir brodé et frangé de blanc, 1ère moitié 20e siècle. Drap mortuaire brodé : clous de la passion, sablier, urne. Chaperon des chapes brodé : pélican (une chape) et agneau aux sept sceaux (une chape) (sacristie, meuble de sacristie)

VETEMENTS RELIGIEUX

- ORNEMENT BLANC : CHASUBLE, ÉTOLE, VOILE DE CALICE, tissu synthétique (?), 2e moitié 20e siècle. Orfroi brodé de la chasuble : IHS (sacristie, meuble de sacristie)
- ORNEMENT DORE : CHAPES (3), CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE, BOURSE DE CORPORAL, VOILE DE CALICE, drap d´or et soie brodée, 2e moitié 19e siècle. Chaperon des chapes brodé : IHS (sacristie, meuble de sacristie)
- ORNEMENT DORE : CHAPES (2), CHASUBLE, ÉTOLE, drap d´or et soie brodée, 2e moitié 19e siècle. Chaperon des chapes brodé : IHS (sacristie, meuble de sacristie)
- ORNEMENT DORE : CHAPE, CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE, BOURSE DE CORPORAL, VOILE DE CALICE, drap d´or et soie brodée, limite 19e siècle 20e siècle. Chaperon de la chape brodé : pélican. Orfroi de la chasuble brodé : agneau (sacristie, meuble de sacristie)
- ORNEMENT NOIR : CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE, BOURSE DE CORPORAL, VOILE DE CALICE, satin grain de riz brodé de blanc, 1ère moitié 20e siècle. Orfroi de la chasuble brodé : agneau aux sept sceaux (sacristie, meuble de sacristie).
- ORNEMENT NOIR : CHASUBLE, MANIPULE, BOURSE DE CORPORAL, VOILE DE CALICE, satin moiré brodé de blanc, 1ère moitié 20e siècle. Orfroi de la chasuble brodé : agneau aux sept sceaux (sacristie, meuble de sacristie)
- ORNEMENT ROUGE : CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE, BOURSE DE CORPORAL, VOILE DE CALICE, satin moiré brodé, 1ère moitié 20e siècle. Orfroi de la chasuble brodé : agneau aux sept sceaux (sacristie, meuble de sacristie)
- ORNEMENT ROUGE : CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE, BOURSE DE CORPORAL, VOILE DE CALICE, satin brodé, 20e siècle (sacristie, meuble de sacristie)
- ORNEMENT ROUGE : CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE, VOILE DE CALICE, tissu synthétique (?), 3e quart 20e siècle. Orfrois doré de la chasuble brodé : IHS (sacristie, meuble de sacristie)
- ORNEMENT VERT : CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE, BOURSE DE CORPORAL, VOILE DE CALICE, velours, milieu 20e siècle. Orfroi de la chasuble brodé : Tétragramme (sacristie, meuble de sacristie)
- ORNEMENT VIOLET : CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE, BOURSE DE CORPORAL, VOILE DE CALICE, satin damassé, milieu 20e siècle (sacristie, meuble de sacristie)

- ORNEMENT VIOLET : CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE, BOURSE DE CORPORAL, VOILE DE CALICE, satin moiré, 3e quart 20e siècle. Orfroi de la chasuble brodé : IHS (sacristie, meuble de sacristie)
- SURPLIS (4), coton, 20e siècle (sacristie, meuble de sacristie)
- BARRETTE, feutre noir, 20e siècle (sacristie, meuble de sacristie)
- CALOTTES (2), feutre noir, 20e siècle (sacristie, meuble de sacristie)
- CEINTURE DE SOUTANE, satin noir, 20e siècle (sacristie, meuble de sacristie)
- CORDONS D´AUBE (2), coton, milieu 20e siècle (sacristie, meuble de sacristie)
- ÉTOLE (ornement violet), toile, 20e siècle (sacristie, meuble de sacristie)
- MANIPULE (ornement blanc), satin damassé, 20e siècle (sacristie, meuble de sacristie)

MOBILIER DOMESTIQUE

- CHAISES (20), coque en plastique rouge sur piètement métallique, 2e moitié 20e siècle (nef et chœur)
- BANC, bois, 1ère moitié 20e siècle (chœur)
- CONSOLES (2), en cul-de-lampe, bois peint, 1ère moitié 19e siècle (chœur, support des statues de sainte Catherine et du saint évêque)
- CONSOLE, bois peint faux marbre, 1ère moitié 19e siècle (chœur, support de la statue de Vierge à l´Enfant)
- CONSOLES (2), en culot formé d´un ange tenant un écu, plâtre, 4e quart 19e siècle (chœur, support des statues du Sacré-Cœur et de saint Joseph)
- CONSOLE, chêne, 1ère moitié 20e siècle, servant d´autel devant le retable de la Vierge (nef)
- MÉCANISME D´HORLOGE, 2e moitié 19e siècle, fonte (clocher, chambre haute)

OBJETS CIVILS DOMESTIQUES

- CACHE-POT, terre cuite vernissée, 4e quart 20e siècle (meuble de sacristie)
- VASE A FLEURS, porcelaine de Limoges, 4e quart 20e siècle (meuble de sacristie)
- VASE A FLEURS (2), verre blanc taillé, 20e siècle (autel de la Vierge)
- VASE A FLEURS (2), verre blanc peint, 20e siècle (meuble de sacristie)
- VASE A FLEURS, verre blanc taillé, 20e siècle (meuble de sacristie)
- VASE A FLEURS, verre blanc gravé, 20e siècle (meuble de sacristie)

SCULPTURE

- **STATUE : SAINT PIERRE, ET SA CONSOLE**
- **STATUE : VIERGE À L´ENFANT**
- **STATUETTE : VIERGE À L'ENFANT**
- **STATUE : SAINT MARTIN**
- **STATUE : SAINTE CATHERINE**
- STATUES (2) : SACRE CŒUR, SAINT JOSEPH A L´ENFANT, plâtre polychrome, 4e quart 19e siècle, signature gravée sur le socle : Calais fils. Statuaire. Amiens (chœur, sur consoles)
- STATUE : VIERGE DE LOURDES, plâtre polychrome, limite 19e siècle 20e siècle (retable de la Vierge)
- STATUE : SAINTE THÉRÈSE DE LISIEUX ET SON SOCLE, plâtre polychrome, 1ère moitié 20e siècle, signée sur la base : F.M. Bernard R. et cachet sur la base ATELIER SAINT-JOSEPH (chœur)

PEINTURE ET ARTS GRAPHIQUES

- ESTAMPES (6) : SACRE-CŒUR, six exemplaires de la même lithographie, 1ère moitié 20e siècle, portant les inscriptions : JE BÉNIRAI LES MAISONS OU L´IMAGE DE MON CŒUR SERA EXPOSÉE ET HONORÉE ; VENEZ A MOI/CŒUR SACRE DE JÉSUS/J´AI CONFIANCE EN VOUS ; et portant les signatures : MAISON HAMMANN « Missions »/Amiens ; IMP. ARTISTIQUE EN COULEURS, LYON (meuble de sacristie)
- LIVRE : GRADUEL ROMAIN A L´USAGE DU DIOCÈSE D´AMIENS, reliure de cuir brun, Rennes : J.M. Vatar, 1853 (meuble de sacristie)
- LIVRE : GRADUEL ET VESPERAL ROMAIN (PARTIE I), reliure de cuir brun, Rennes : J.M. Vatar, 1853 (meuble de sacristie).
- LIVRE : MISSEL ROMAIN, reliure de cuir brun, Tours : Mame, 1853 (meuble de sacristie)
- LIVRE : MISSEL ROMAIN, reliure de cuir brun, Tours : Mame, 1899 (meuble de sacristie)
- LIVRE : MISSEL ROMAIN, reliure de cuir rouge, Tours : Mame, 1906 (meuble de sacristie)
- LIVRE : OFFICE COMPLET DU MATIN ET DU SOIR, reliure de cuir brun, Amiens : Ledien fils, 1841. La page de garde porte l´inscription manuscrite à l´encre : Emérancienne Thuillier 1869 (meuble de sacristie)
- LIVRE : PAROISSIEN ROMAIN, reliure de cuir brun, Amiens : B. Redonnet, 1892 (meuble de sacristie)

- LIVRE : PAROISSIEN ROMAIN, reliure manquante, Amiens : Caron et Lambert, 3e quart 19e siècle (meuble de sacristie)
- LIVRE : PAROISSIEN ROMAIN, reliure de cuir brun, s.l.n.d., 1er quart 20e siècle (meuble de sacristie)
- LIVRE : RITUEL DU DIOCÈSE D´AMIENS, reliure de cuir brun, Amiens : Louis-Charles Caron, 1784. La page de titre porte l´inscription manuscrite contemporaine à l´encre : Bonchon (meuble de sacristie)
- LIVRE : RITUEL ROMAIN, reliure de cuir noir, Amiens : Lambert et Caron, 1863 (meuble de sacristie)
- LIVRE : RITUEL ROMAIN DU DIOCÈSE D´AMIENS, reliure de cuir brun, Amiens : Lambert-Caron, 1868 (meuble de sacristie)
- LIVRE : VESPÉRAL ROMAIN, reliure de cuir brun, Rennes, J.M. Vatar, 1853 (meuble de sacristie)

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

- **CLOCHE**
- HARMONIUM, chêne, limite 19e siècle 20e siècle (chœur)

Illustrations

Vue de la nef et du choeur.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20098005309NUCA

Cadran solaire sculpté sur un des contreforts sud de la nef, portant la date de 1737.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20098000158XA

Fonts baptismaux, pierre reconstituée, et leur couvercle, bois peint, 1ère moitié du 20e siècle.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20098005307NUCA

Ampoule aux saintes huiles (?) et son coffret, verre et étui en bois, 20e siècle.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20098005304NUCA

Seau à eau bénite et goupillon, laiton.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20098005305NUCA

Chemin de croix : station VI, chromolithographie dans un cadre de plâtre doré, limite du 19e et du 20e siècle.
Phot. Frédéric Fournis

IVR22_20098005300NUCA

Chaperon d'une chape, ornement doré, drap d'or et soie brodée, 2e moitié du 19e siècle.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20098005306NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :
Baiser de paix : Sainte Véronique essuyant le visage du Christ (IM80001643) Hauts-de-France, Somme, Bouchon, Église paroissiale Saint-Pierre, ruelle du Curé
Calice et patène (IM80001683) Hauts-de-France, Somme, Bouchon, Eglise paroissiale Saint-Pierre, ruelle du Curé
Chaire à prêcher (IM80001640) Hauts-de-France, Somme, Bouchon, Église paroissiale Saint-Pierre, ruelle du Curé
Cloche, dite Constance (IM80001652) Hauts-de-France, Somme, Bouchon, Eglise paroissiale Saint-Pierre, ruelle du Curé
Croix : Christ en croix (IM80001644) Hauts-de-France, Somme, Bouchon, Église paroissiale Saint-Pierre, ruelle du Curé
Elément de croix (statue) : Christ en croix (IM80001645) Hauts-de-France, Somme, Bouchon, Église paroissiale Saint-Pierre, ruelle du Curé
Ensemble du maître-autel (autel tombeau, degré et gradin d'autel, tabernacle à ailes), de style néoclassique (IM80001638) Hauts-de-France, Somme, Bouchon, Église paroissiale Saint-Pierre, ruelle du Curé
Lampe de sanctuaire (IM80001642) Hauts-de-France, Somme, Bouchon, Église paroissiale Saint-Pierre, ruelle du Curé
Paire de tabourets de chantre (IM80001641) Hauts-de-France, Somme, Bouchon, Église paroissiale Saint-Pierre, ruelle du Curé
Reliquaire de saint Pierre (IM80001646) Hauts-de-France, Somme, Bouchon, Église paroissiale Saint-Pierre, ruelle du Curé
Retable de l'ancien autel de la Vierge (IM80001639) Hauts-de-France, Somme, Bouchon, Église paroissiale Saint-Pierre, ruelle du Curé
Statue (demi-nature) : Saint Martin (IM80001650) Hauts-de-France, Somme, Bouchon, Église paroissiale Saint-Pierre, ruelle du Curé
Statue (petite nature) : Sainte Catherine d'Alexandrie (IM80001651) Hauts-de-France, Somme, Bouchon, Église paroissiale Saint-Pierre, ruelle du Curé
Statue (petite nature) : Saint Pierre, et sa console (IM80001647) Hauts-de-France, Somme, Bouchon, Église paroissiale Saint-Pierre, ruelle du Curé
Statue (petite nature) : Vierge à l'Enfant (IM80001648) Hauts-de-France, Somme, Bouchon, Église paroissiale Saint-Pierre, ruelle du Curé
Statuette : Vierge à l'Enfant (IM80001649) Hauts-de-France, Somme, Bouchon, Église paroissiale Saint-Pierre, ruelle du Curé
Tableau commémoratif des morts de la paroisse (estampe) (IM80001637) Hauts-de-France, Somme, Bouchon, Église paroissiale Saint-Pierre, ruelle du Curé
Église paroissiale Saint-Pierre et ancien cimetière de Bouchon (IA80009681) Hauts-de-France, Somme, Bouchon, ruelle du Curé

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue de la nef et du choeur.

IVR22_20098005309NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Cadran solaire sculpté sur un des contreforts sud de la nef, portant la date de 1737.

IVR22_20098000158XA
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Fonts baptismaux, pierre reconstituée, et leur couvercle, bois peint, 1ère moitié du 20e siècle.

IVR22_20098005307NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Ampoule aux saintes huiles (?) et son coffret, verre et étui en bois, 20e siècle.

IVR22_20098005304NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Seau à eau bénite et goupillon, laiton.

IVR22_20098005305NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chemin de croix : station VI, chromolithographie dans un cadre de plâtre doré, limite du 19e et du 20e siècle.

IVR22_20098005300NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chaperon d'une chape, ornement doré, drap d'or et soie brodée, 2e moitié du 19e siècle.

IVR22_20098005306NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation