

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Verrière figurée décorative, de style Art déco : sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus (baie 55)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004629
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée décorative
Appellations : style Art déco
Titres : Sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : quatrième chapelle nord de la nef baie 55

Historique

A peine les peintres-verriers parisiens Georges et A. Bourgeot ont-ils réalisé en 1931 une verrière pour une chapelle du collatéral sud de la nef, qu'une nouvelle verrière leur est commandée en 1932 pour la chapelle du collatéral nord, située en vis-à-vis. De même disposition et de même tonalité que la précédente, également financée par une paroissienne, cette verrière est consacrée à sainte Thérèse, patronne des missionnaires et des soldats. La maquette de Georges Bourgeot, approuvée par la Commission des Monuments historiques du 30 janvier 1932, sous réserve de quelques modifications de détails, a été réalisée dans le courant de l'année (d'après les archives des Monuments historiques et les inscriptions portées sur la verrière).

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates : 1932

Auteur(s) de l'oeuvre : Georges Bourgeot (cartonnier, peintre-verrier), A. Bourgeot (peintre-verrier)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Legrand-Guilbaut Madame Ch. (donateur)

Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

La baie est composée de trois lancettes juxtaposées, surmontées chacune d'un arc chantourné. Le tympan ajouré qui les domine renferme dix-sept jours de réseau de tailles variées, dont quatre trilobes et deux quadrilobes. La verrière est formée de verre antique et de verre cordelé. Le verre incolore semble totalement absent, les verres les plus clairs étant légèrement teintés dans la masse. Les détails sont rendus par des rehauts de grisaille et quelques touches de jaune d'argent.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 3, juxtaposé, chantourné ; tympan ajouré ; jour de réseau, 17

Matériaux : verre transparent (coloré) : soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre, jaune d'argent ; plomb (réseau)

Mesures :

Largeur approximative : la = 260.

Représentations :

figure ; carmélite, en pied, de face, auréole, crucifix, I.N.R.I., rose, lys ; sainte Thérèse de l'Enfant Jésus

figure ; Français, figuration partielle, de face, drapeau ; soldat

figure ; Français, figuration partielle, de face, prière ; marin

scène ; femme ; missionnaire, à mi-corps, de face, crucifix, désigner

ornementation ; fleur, rose, ornement à forme géométrique, écu

La verrière est consacrée au thème de sainte Thérèse, patronne des soldats et des missionnaires. La sainte occupe le centre de la verrière, représentée de manière traditionnelle : vêtue de l'habit de carmélite, debout, de face et nimbée, elle serre contre elle un crucifix et est entourée de roses et de lys. Elle est accompagnée à gauche d'un fantassin français, tenant le drapeau national, et d'un marin en prière. Les deux militaires sont représentés à mi-corps et de face. De l'autre côté de la sainte, leur répondent un missionnaire qui brandit un crucifix de la main droite et désigne de la main gauche une jeune femme africaine en costume traditionnel et en prière. Ces deux derniers personnages sont également représentés de face et à mi-corps. Autour de la partie figurée, règne un décor géométrique, basé sur un motif de fleurs et de roses stylisées. Des armoiries de villes prennent place dans la partie inférieure de la verrière.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le lieu d'exécution (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le donateur (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre), armoiries (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Toutes les inscriptions sont peintes à la grisaille. L'inscription : HONNEUR ET PATRIE se lit sur le drapeau du fantassin ainsi que les initiales RF, avant la pointe de la hampe. La signature et le lieu d'exécution sont inscrits dans l'angle inférieur droit de la partie figurée : G & A. BOURGEOT / A PARIS. On peut lire dans des cartouches superposés, au bas de la lancette centrale : JE VEUX PASSER MON / CIEL A FAIRE DU BIEN / SUR LA TERRE / APRES MA MORT / JE FERAI TOMBER / UNE PLUIE DE ROSES. OFFERT PAR / MADAME CH LEGRAND GUILBAUT / EN SOUVENIR DE SES PARENTS DEFUNTS - 1932. La partie inférieure de la verrière est occupée successivement par l'inscription : ALENCON 1873 (ville et année de naissance de sainte Thérèse) accompagnant les armoiries de cette ville réalisées en vitrail : d'azur, à l'aigle éployée d'or ; puis, par l'inscription : ROME 1925 (canonisation de sainte Thérèse) ; enfin, par l'inscription : LISIEUX 1897 (ville et année de décès de sainte Thérèse) accompagnant les armoiries de cette ville réalisées en vitrail : d'argent à deux clefs de sable posées en sautoir cantonnées de quatre étoiles du même ; au chef d'azur chargé de trois fleurs de lys d'or posées en fasce.

État de conservation

grillage de protection

Plusieurs pièces ont été remplacées et restaurées. Dans la partie inférieure de la verrière, quelques verres sont fendus ou percés.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

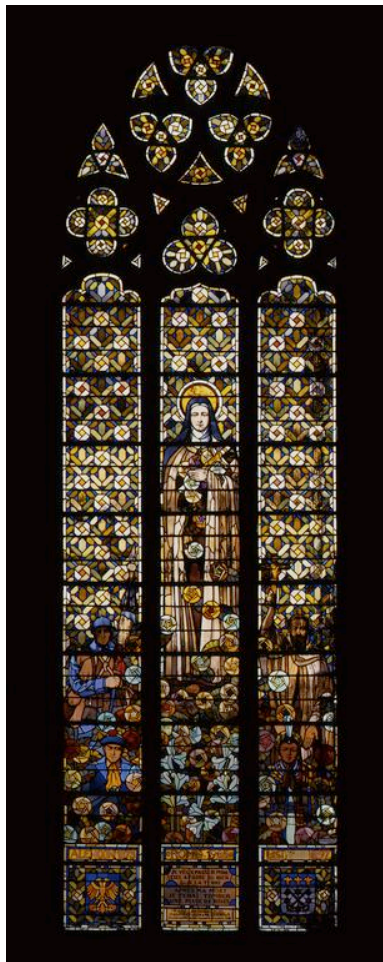
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AMH (Médiathèque du Patrimoine) : 81/02, carton 159.
sous-dossier : projet de vitrail pour une fenêtre nord de la nef

Illustrations



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010203073VA



Vue de la partie inférieure.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010203074VA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des verrières de la basilique (IM02004550) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

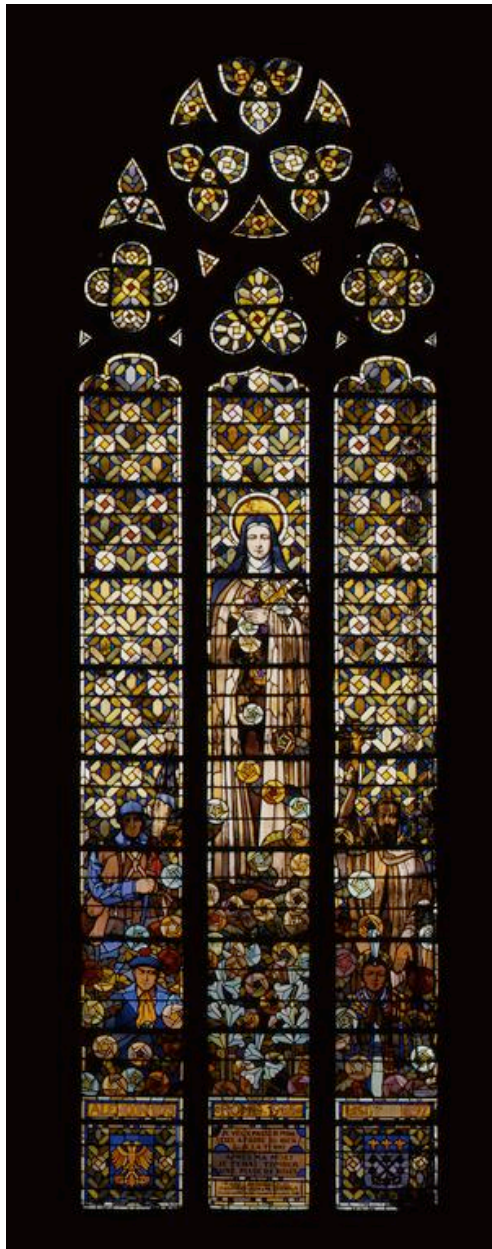
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



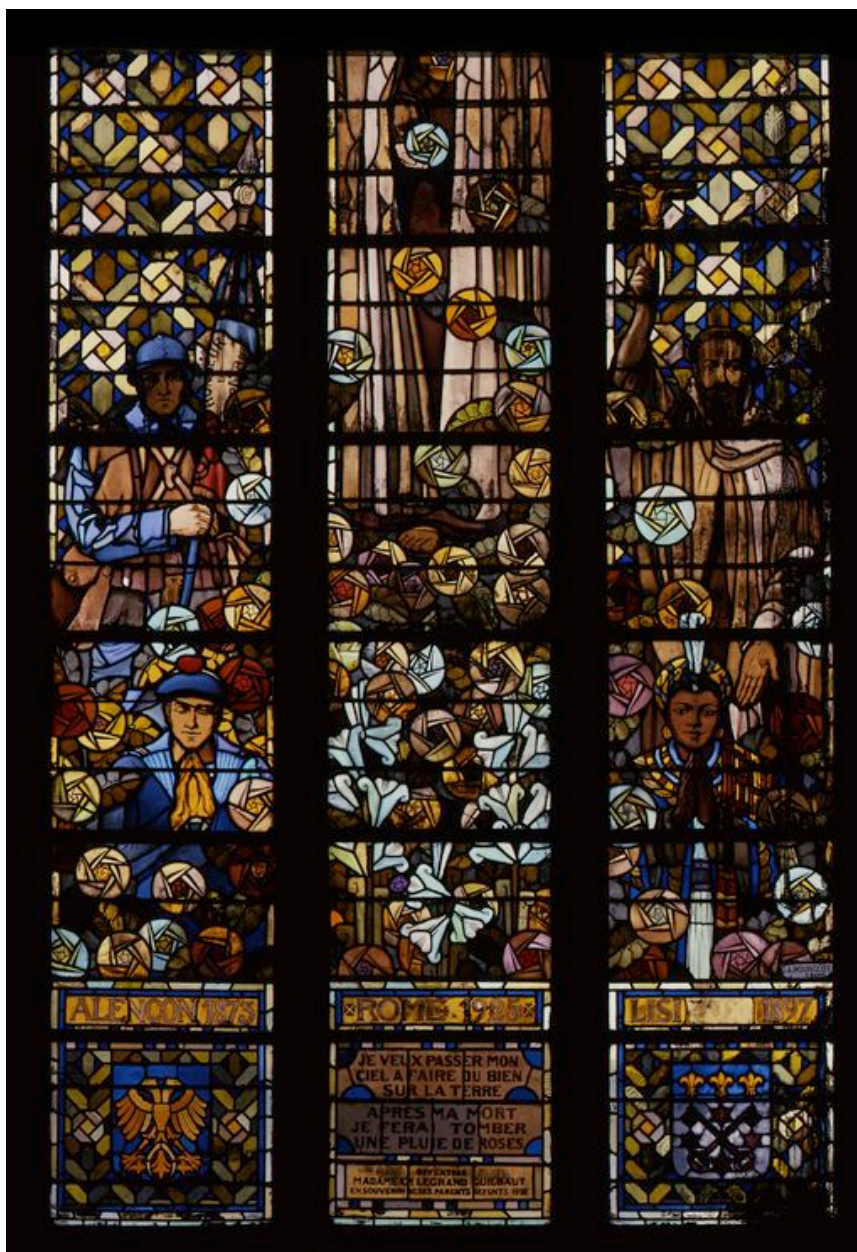
Vue générale.

IVR22_20010203073VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la partie inférieure.

IVR22_20010203074VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation