

Hauts-de-France, Somme
Ribeaucourt
Église paroissiale Saint-Sulpice, rue de l' Église

Ensemble de sept verrières figurées : Scènes de de la Vierge et du Christ, Martyre de Saint Edmond, Apothéose de sainte Thérèse de Lisieux (baies 1, 2, 4 à 6, 9 et 10)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001753
Date de l'enquête initiale : 2011
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée
Titres : Vie de la Vierge , Vie du Christ , Apothéose de sainte Thérèse de Lisieux , Martyre de Saint Edmond

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : baies 1, 2, 4 à 6, 9 et 10

Historique

L'histoire et la genèse de cet ensemble vitré assez peu homogène peut être relaté grâce aux nombreuses inscriptions portées. La plus ancienne des sept verrières a été réalisée en 1933 par Raoul Cagnart à l'initiative d'Edmond Acloque en l'honneur de son saint patron. On ignore si la commande comportait d'autres verrières, qui auraient été détruites à la fin de la Seconde Guerre mondiale, mais toujours est-il que l'on s'adressa au même atelier en 1950 et 1951 pour réaliser six autres verrières figurées composées sur la même structure, avec un bandeau décoratif et géométrique en partie inférieure. La plus ancienne, qui porte la date de 1950, est celle de la Sainte Famille (baie 5) réalisée à la mémoire des familles Bonnaire-André et Fournier. Les deux verrières de l'abside, représentant la Cène et le Calvaire (baies 1 et 2) ont été offertes en 1951 par Gérard de Berny, châtelain et maire de Ribeaucourt, dont elles portent les armoiries et les devises. Les verrières de la Résurrection (baie 4), qui cite une épître de saint Paul à son disciple Timothée d'Éphèse, de la Présentation de la Vierge au Temple (baie 9) et de sainte Thérèse de Lisieux (baie 10) ont été offertes par les paroissiens en 1951.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle, 3e quart 20e siècle
Dates : 1933 (porte la date), 1950 (porte la date), 1951 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Raoul Cagnart (peintre-verrier)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Edmond Acloque (donateur), Gérard de Berny (donateur), famille Bonnaire-André (donateur), famille Fournier (donateur)

Lieu d'exécution : Picardie, 80, Amiens

Description

Chaque verrière est une composition isolée. Les baies 9 et 10 sont occultées en partie supérieure par la tribune.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, 7, en arc brisé

Matériaux : verre transparent (coloré) : soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

Dimensions de chaque verrière : h = 300 ; la = 112.

Représentations :

Chaque verrière comporte en partie inférieure un bandeau décoratif et géométrique orné de croix, de fleurs (bleuets, lys, roses), ou d'écus portant des inscriptions. Les verrières illustrent les scènes traditionnelles de la vie de la Vierge et du Christ : la Cène (baie 1), le Calvaire avec la Vierge, saint Jean l'Évangéliste, sainte Marie-Madeleine et un soldat romain (baie 2), la Résurrection du Christ pendant le sommeil des soldats romains (baie 4), la Sainte Famille avec la Vierge filant et saint Joseph charpentier aidé de Jésus (baie 5) et la Présentation de la Vierge au Temple par sainte Anne (baie 9). La baie 6 représente le martyre de saint Edmond, roi d'Est-Anglie, capturé et sagitté par les Danois en 890. La baie 10 représente que sainte Thérèse de Lisieux portant des roses et un crucifix, accompagnée de deux autres carmélites.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre), devise (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le donateur (peint, sur l'oeuvre), armoiries (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Toutes les verrières sont signées, et parfois datées. Elles portent également parfois des inscriptions concernant l'iconographie, le donateur et ses armoiries. Les baies 1 et 2 sont signées et datées : RAOUL CAGNART/VERRIER/AMIENS/1951 et portent les armoiries de la famille de Berny (d'argent à trois bandes de gueules chargées de sept roses au naturel posées 2, 3 et 2) surmontées d'un listel portant la devise : COL TEMPO ou : LEGENS DOMOS. La baie 4 porte la citation : JESUS DESTRUXIT MORTEM ILLUMINAVIT VITAM. (II TIM. I, 10), la signature : CAGNART AMIENS et la mention : OFFERT PAR LES PAROISSIENS/1951. La baie 5 porte la signature : RAOUL CAGNART/VITRAUX AMIENS et la dédicace : A LA MEMOIRE DES FAMILLES BONNAIRE-ANDRE et FOURNIER/1950. La baie 6 porte deux inscriptions dans deux écus, le titre : ST EDMOND/ROI ET/MARTYR/EN ANGLE-/TERRE/870, et la mention : DON/DE Mr/EDMOND/ACLOQUE/1933, ainsi que la signature : R CAGNART/AMIENS. La baie 9 porte la légende : STE ANNE PRESENTE MARIE AU TEMPLE, la signature : CAGNART/VERRIER AMIENS et la mention : DON DES PAROISSIENS/1951. La baie 10 porte la mention : DON DES PAROISSIENS et la signature : CAGNART/AMIENS.

Statut, intérêt et protection

Même s'il ne présente pas la cohérence d'un cycle narratif à proprement parler, cet ensemble est un intéressant témoin de la collaboration du maire, des notables ou des simples paroissiens pour reconstituer, après la Seconde Guerre mondiale, la parure vitrée de l'église sous la conduite d'un unique maître d'œuvre.

Autres verrières de Raoul Cagnart dans le Val de de Nièvre dans les églises de [Berteaucourt-les-Dames](#), [Fransu](#) et [Pont-Remy](#).

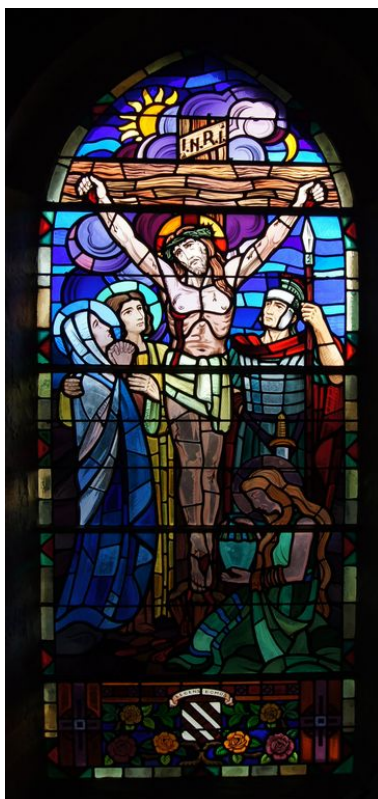
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



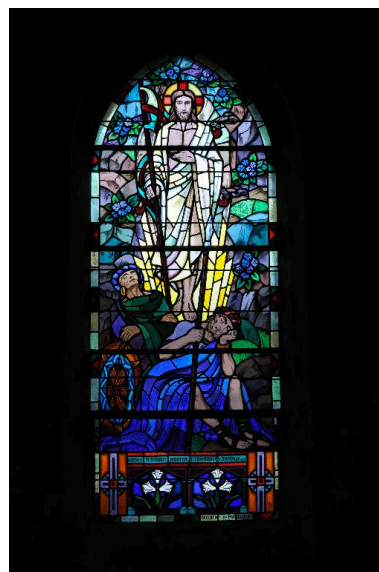
Cène (baie 1).

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
 IVR22_20118000698NUCA



Calvaire (baie 2).

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
 IVR22_20118000699NUCA



Résurrection du Christ (baie 4).

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
 IVR22_20128000172NUC2A



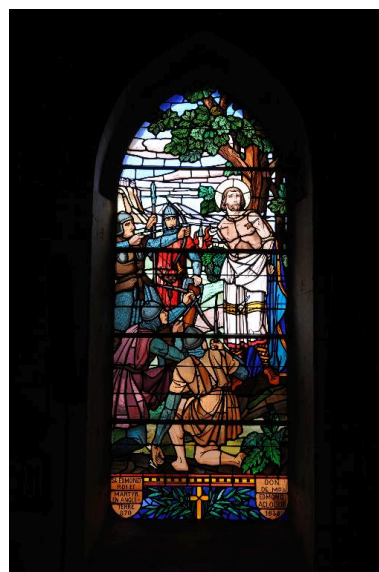
Sainte Famille (baie 5).

Phot. Frédéric Fournis
 IVR22_20118001660NUCA



Signature, inscription et date
 sur la verrière de la baie 5 :
 [RAOUL] CAGNART/[VITRAU]X
 AMIENS et A LA MEMOIRE
 DES FAMILLES BONNAIRE-
 ANDRE ET FOURNIER/1950.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
 IVR22_20128000173NUC2A



Saint Edmond (baie 6).

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
 IVR22_20128000169NUC2A



Signature et inscription sur la verrière de la baie 6 : R. CAGNART/ AMIENS et St EDMOND/ROI ET MARTYR/ EN ANGLE-/TERRE/1870.
 Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
 IVR22_20128000170NUC2A



Inscription sur la verrière de la baie 6 : DON/DE Mr/ EDMOND/ACLOQUE/1933.
 Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
 IVR22_20128000171NUC2A



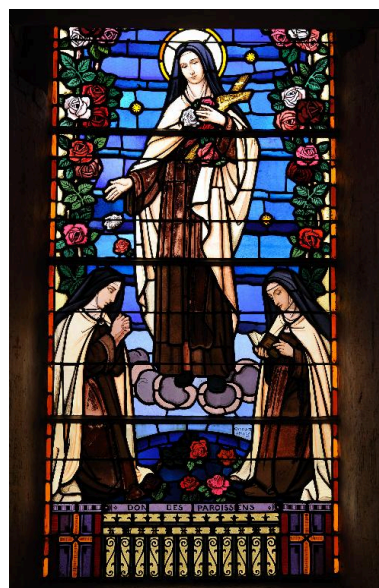
Présentation de la Vierge au Temple (baie 9).
 Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
 IVR22_20118000682NUCA



Inscription de la verrière de la baie 9 : STE ANNE PRESENTE MARIE AU TEMPLE.
 Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
 IVR22_20128000177NUC2A



Signature sur la verrière de la baie 9 : CAGNART R. VERRIER-AMIENS.
 Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
 IVR22_20118000683NUCA



Sainte Thérèse de Lisieux (baie 10).
 Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
 IVR22_20128000162NUC2A



Inscription sur la verrière de la baie 10 : DON DES PAROISSIENS.
 Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
 IVR22_20128000163NUC2A



Signature sur la verrière de la baie 10 : CAGNART/AMIENS.
 Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
 IVR22_20128000164NUC2A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Sulpice (IM80001730) Hauts-de-France, Somme, Ribeaucourt, Église paroissiale Saint-Sulpice, rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Cène (baie 1).

IVR22_20118000698NUCA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calvaire (baie 2).

IVR22_20118000699NUCA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Résurrection du Christ (baie 4).

IVR22_20128000172NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sainte Famille (baie 5).

IVR22_20118001660NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



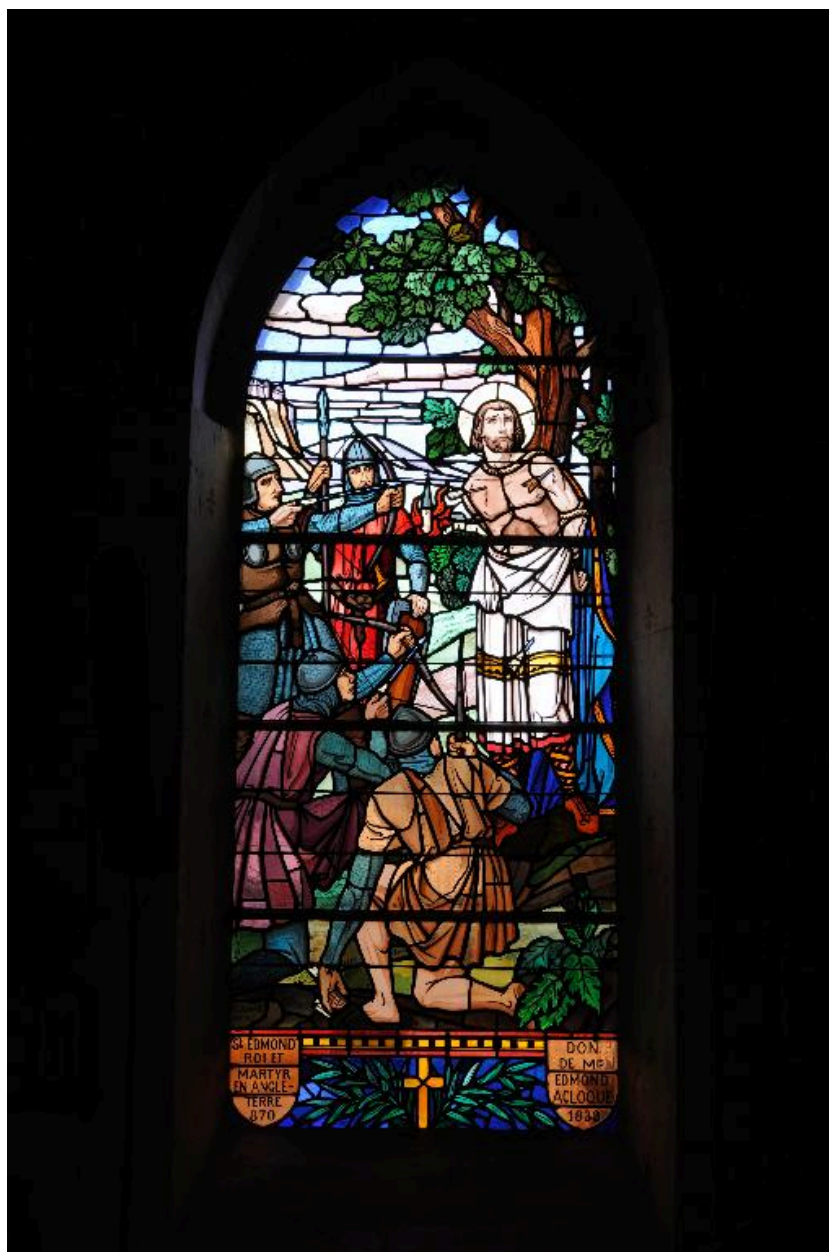
Signature, inscription et date sur la verrière de la baie 5 : [RAOUL] CAGNART/[VITRAUX] AMIENS et A LA MEMOIRE DES FAMILLES BONNAIRE-ANDRE ET FOURNIER/1950.

IVR22_20128000173NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint Edmond (baie 6).

IVR22_20128000169NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Signature et inscription sur la verrière de la baie 6 : R. CAGNART/ AMIENS et St EDMOND/ROI ET MARTYR/EN ANGLE-/TERRE/1870.

IVR22_20128000170NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Inscription sur la verrière de la baie 6 : DON/DE Mr/EDMOND/ACLOQUE/1933.

IVR22_20128000171NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Présentation de la Vierge au Temple (baie 9).

IVR22_20118000682NUCA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Inscription de la verrière de la baie 9 : STE ANNE PRESENTE MARIE AU TEMPLE.

IVR22_20128000177NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



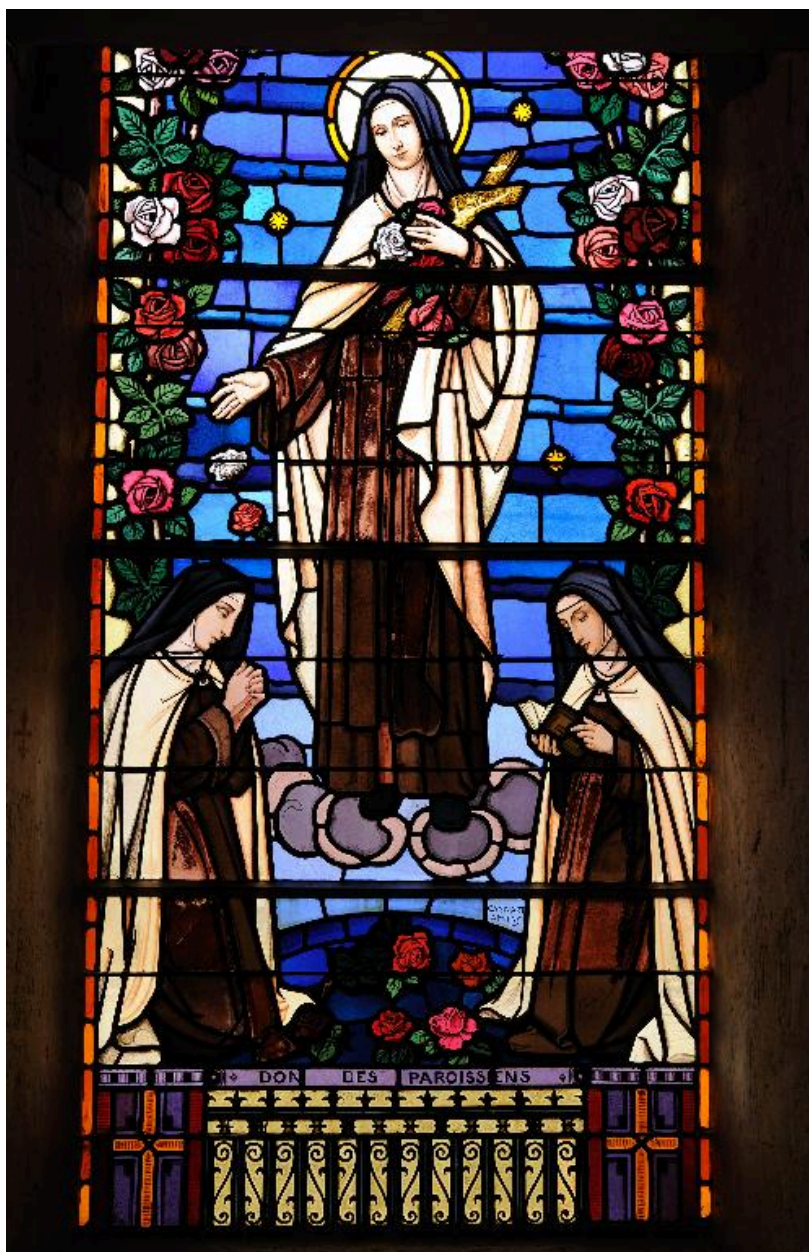
Signature sur la verrière de la baie 9 : CAGNART R. VERRIER-AMIENS.

IVR22_20118000683NUCA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sainte Thérèse de Lisieux (baie 10).

IVR22_20128000162NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Inscription sur la verrière de la baie 10 : DON DES PAROISSIENS.

IVR22_20128000163NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Signature sur la verrière de la baie 10 : CAGNART/AMIENS.

IVR22_20128000164NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation