

Hauts-de-France, Oise
Doméliers
Église paroissiale Saint-Firmin, rue Principale

Le mobilier de l'église Saint-Firmin de Doméliers

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001714

Date de l'enquête initiale : 2021

Date(s) de rédaction : 2021

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : statue, chandelier d'église, ciboire, ostensor, chaire à prêcher, confessionnal, fonts baptismaux, plaque commémorative, croix, bénitier, bannière de procession, pupitre d'autel, lutrin, autel, retable, fauteuil de célébrant, tabouret de chaire, tableau d'autel, lustre d'église, mécanisme d'horloge, croix d'autel, verrière, crèche de Noël

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* :

Précisions :

Historique

En l'état actuel des connaissances, l'histoire de l'ameublement de l'église sous l'Ancien Régime n'est pas connue. Il en reste cependant le bénitier et les fonts baptismaux, attribuables au 17^e siècle. Le confessionnal semble dater du 18^e siècle (dessin chantourné, couronnement avec angelots et crucifix), tout comme un ancien meuble de fabrique, installé dans la nef. La chaire à prêcher pourrait également dater de cette période. Les tableaux encastrés dans le retable sont également antérieurs à la Révolution, comme en témoigne celui de gauche représentant la donation du rosaire à sainte Catherine et saint Dominique, le seul à être daté et signé "DESBORDES FECIT, 1768. Le tableau central représente l'Apothéose de saint Firmin, tandis que celui de droite figure saint Roch.

L'étude des livres de la paroisse, réalisée par l'Association pour la connaissance et la conservation des croix et calvaires du Beauvaisis, permet d'éclairer l'histoire du mobilier de l'église au 19^e siècle. Dans la première moitié de ce siècle, d'importants travaux de restauration et de décoration sont réalisés à l'intérieur de l'église. Ils s'achèvent par une consécration en 1848. C'est à cette période que l'autel-retable monumental est réalisé, en intégrant les tableaux du 18^e siècle. Un livre de paroisse mentionne la restauration de l'autel saint Roch en octobre 1843. Les statues associées à cet ensemble datent certainement de la même période (Christ et Vierge de part et d'autre du tableau représentant saint Firmin). Les statues de la Vierge, saint Joseph, sainte Anne, saint Roch, saint Éloi et sainte Catherine sont bénies lors de cette campagne. Enfin, des éléments de la chaire à prêcher sont repris (éléments dorés collés sur les panneaux).

La 2^e moitié du 19^e siècle est marquée par l'installation des quatre verrières issues des ateliers du Mesnil-Saint-Firmin (verrière figurant saint Firmin, portant inscription: "M. Bazin au Mesnil-Saint-Firmin Oise 1866"; verrière figurant la Vierge tenant son coeur Immaculé portant inscription: "M. Bazin 1867"; verrière figurant le Christ au Sacré Coeur portant inscription: "Mesnil-Saint-Firmin Oise"). Le tableau du retable représentant saint Roch est "remis à neuf" en 1858 (livre de paroisse). Un chemin de croix, aujourd'hui disparu, prend place dans l'église (visible sur une carte postale du 1^{er} quart du 20^e siècle). Il a été donné par Henriette Levoir et béni en 1863. Dans le dernier quart du 19^e siècle le mécanisme d'horloge signé "Renard à Ferrières, Oise" est installé. Il est daté de 1882.

Au cours du 20^e siècle, les verrières de la Vie du Christ provenant des ateliers Courageux à Crèvecœur-le-Grand sont posées, comme celle représentant le curé d'Ars. Après la Première Guerre Mondiale, une plaque commémorative en l'honneur des paroissiens est installée dans l'entrée. Enfin, à la suite des nouvelles pratiques liturgiques définies par le concile de Vatican II (1962-1965), de nouveaux autel, lutrin et pupitre intègrent l'église.

Une campagne de travaux dans la 1^{ère} décennie du 21^e siècle a permis de restaurer l'autel-retable, les décors peints ainsi que certains vitraux.

Auteur(s) de l'oeuvre : Claude Courageux (peintre-verrier, signature), Bazin-Latteux (peintre-verrier, signature), Renard horloger et mécanicien (horloger, signature), Desbordes (peintre, signature)

Références documentaires

Documents d'archive

- **49 Jp 13. Doméliers. Inventaire des croix et calvaires. Archives de l'association pour la connaissance et la conservation des calvaires et croix du Beauvaisis, 2007.**
AD Oise. Série J ; sous-série 49 J : 49 Jp 13. **Doméliers. Inventaire des croix et calvaires.** Archives de l'association pour la connaissance et la conservation des calvaires et croix du Beauvaisis, 2007.
- AD Oise. Série V ; sous-série 1 V : 1 V 544. **Doméliers. Inventaire du mobilier de l'église, 1904-1905.**

Documents figurés

- **Doméliers (Oise). Intérieur de l'église**, carte postale, A. Proust éditeur, Paris, 1^{er} quart 20^e siècle (coll. part.).

Bibliographie

- VERMAND, Dominique. **Églises de l'Oise. Oise picarde. Breteuil, Froissy et Crèvecœur.** Comité Départemental du Tourisme de l'Oise et Syndicat Mixte de l'Oise Picarde, 2005.
p. 28.

Annexe 1

Liste du mobilier de l'église Saint-Firmin de Doméliers

Nef (de l'entrée vers le chœur):

Décors peints de style néogothique:

- Au-dessus de la tribune de la nef: décor architectural avec gâbles, pinacles, crochets dans lequel s'inscrit la Vierge. Les drapés recouvrant l'entrée des arcs portent l'inscription: "SANCTA MARIA ORA PRO NOBIS"
- Dans la nef, décors avec fleurs et croix

Côté sud:

- Confessionnal, bois, 2^e moitié 18^e siècle
- Fonts baptismaux, marbre, 17^e siècle (?)
- Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la guerre 1914-1918
- Croix, bois, 17^e siècle (?)
- Bannière de procession: Vierge, tissu brodé, 3^e quart 19^e siècle
- Statue de sainte Bernadette, plâtre, 20^e siècle
- Ancien meuble de fabrique (?), bois, 2^e moitié 18^e siècle
- Statue de la Vierge, plâtre polychrome, dernier quart 19^e ou 20^e siècle
- Statue de saint Jean-Baptiste, plâtre polychrome, dernier quart 19^e ou 20^e siècle
- Calvaire (Christ, Vierge et saint Jean), plâtre, 19^e siècle
- Statue de saint Pierre, plâtre polychrome, dernier quart 19^e siècle
- Statue de saint Joseph, plâtre polychrome, dernier quart 19^e siècle

Côté nord:

- Bénitier, pierre, 17^e siècle (?)
- Bas-relief: Vierge à l'Enfant, bas-relief en plâtre polychrome, dernier quart 19^e siècle
- Statue de saint Nicolas, plâtre polychrome, dernier quart 19^e siècle ou 20^e siècle
- Bannière de procession de la Vierge à l'Enfant
- Chaire à prêcher, bois partiellement doré, fin 18^e ou 1^{ère} moitié 19^e siècle
- Statue Notre-Dame de Lourdes, plâtre polychrome, dernier quart 19^e ou 20^e siècle
- Statue de saint Paul, plâtre polychrome, dernier quart 19^e siècle
- Statue de sainte Thérèse, plâtre polychrome, dernier quart 19^e siècle

- Lustre, verre ou cristal, 20e siècle (?)

Verrières:

Côté nord:

- Verrière (baie 3): deux scènes de la Vie du Christ en médaillons: Jésus dans l'atelier de Joseph et Jésus avec la Vierge, atelier Courageux, Crèvecoeur-Le-Grand, 2e moitié 20e siècle
- Verrière (baie 5): saint Joseph portant l'Enfant Jésus, atelier Bazin du Mesnil-Saint-Firmin (?), 3e quart du 19e siècle

Côté sud:

- Verrière (baie 4): deux scènes en médaillons: dialogue entre deux personnages et Vierge en Majesté, atelier Courageux, Crèvecoeur-le-Grand, 2e moitié 20e siècle
- Verrière (baie 6): saint Firmin, inscription: "M. BAZIN AU MESNIL SAINT FIRMIN OISE 1866", atelier Bazin du Mesnil-Saint-Firmin, 3e quart du 19e siècle
- Verrière (baie 8): le curé d'Ars, saint Jean-Baptiste Vianney, atelier Bazin du Mesnil-saint-Firmin, 1936

Chœur:

Décors muraux de style néogothique avec initiales "SF" croisées, fleurs, rinceaux.

- Statue de sainte Jeanne d'Arc, plâtre polychrome, 1er quart 20e siècle
- Statue de saint Firmin, plâtre polychrome, dernier quart 19e siècle
- Chandelier d'église, bronze argenté, dernier quart 19e ou 1ère moitié 20e siècle
- Pupitre, bois, 20e siècle
- Lutrin, bois, 20e siècle
- Fauteuil de desservant, bois et velours rouge, 2e moitié 19e siècle
- Tabouret de chantre, bois et velours rouge, 2e moitié 19e siècle
- Deux paires de chandeliers d'église avec décors floraux, bronze doré, dernier quart 19e siècle (?)
- Crèche de Noël, plâtre polychrome, 20e siècle
- Autel-retable monumental architecturé, avec deux autels secondaires, bois partiellement doré:**
 - À gauche, autel avec son tabernacle:
 - Tableau de la Remise du rosaire à saint Dominique et sainte Catherine de Sienne, inscription: "DESBORDES fecit 1765", huile sur bois, 1765
 - Statuette de l'Éducation de la Vierge
 - Statuette de la Vierge à l'Enfant
 - Statuette de saint Firmin portant sa tête, bois, début 19e siècle
 - Au centre, autel avec son tabernacle:
 - Tableau de l'Apothéose de saint Firmin, huile sur bois, 18e ou 19e siècle
 - Statue du Christ au Sacré Coeur
 - Statue du Coeur Immaculé de Marie
 - À droite, autel avec son tabernacle:
 - Tableau de saint Roch, huile sur bois, 18e ou 19e siècle
 - Statuette de saint Éloi
 - Statuette de saint Roch
 - Statuette de sainte Rita de Cascia, plâtre polychrome, 20e siècle

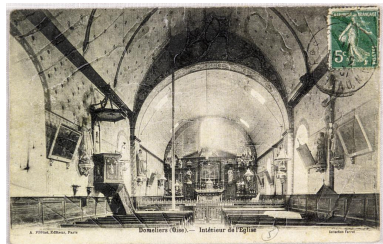
Verrières:

- Verrière (baie 0): l'Ascension du Christ, atelier du Mensil-Saint-Firmin (?), seconde moitié du 19e siècle
- Verrière (baie 1): Coeur Immaculé de Marie, inscription: "M. BAZIN 1867", 3e quart 19e siècle avec des reprises 20e siècle en partie inférieure
- Verrière (baie 2): Sacré Coeur, inscription: "MESNIL-SAINT-FIRMIN Oise", 3e quart 19e siècle

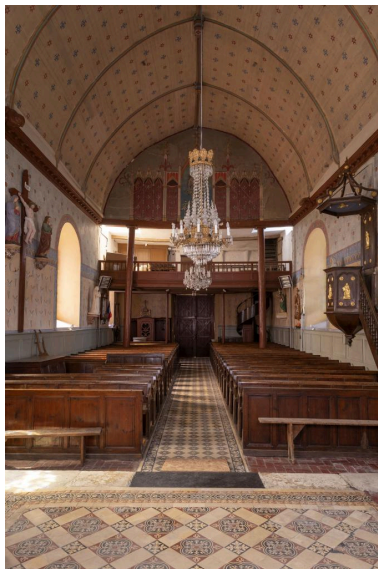
Sacristie:

- Ciboire, argent doré et bronze doré, 2e moitié 19e siècle
- Ostensoir et sa boîte, bronze doré, 2e moitié 19e siècle
- Chandelier d'église, bronze argenté, dernier quart 19e siècle

Illustrations



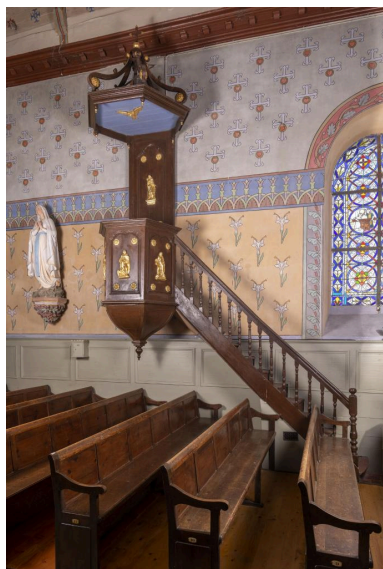
Intérieur de l'église vers le chœur, carte postale du 1er quart du 20e siècle (coll. part.).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000377NUCA



Vue intérieure vers la nef.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000357NUCA



Vue générale de l'autel et du retable architectural.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000368NUCA



Chaire à prêcher, 2e moitié 18e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000358NUCA



Confessionnal, 2e moitié 18e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000359NUCA



Fonts baptismaux, marbre, 17e siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000360NUCA



bénitier, pierre, 17e siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000361NUCA



Ancien meuble de fabrique
(?), 2e moitié 18e siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000387NUCA



Mécanisme d'horloge signé
"RENARD A FERRIERE 1882".
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000389NUCA



Verrière (baie 1): Cœur
Immaculé de Marie, inscription:
"M. BAZIN 1867", 3e quart
19e siècle avec des reprises
contemporaines en partie inférieure.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000367NUCA



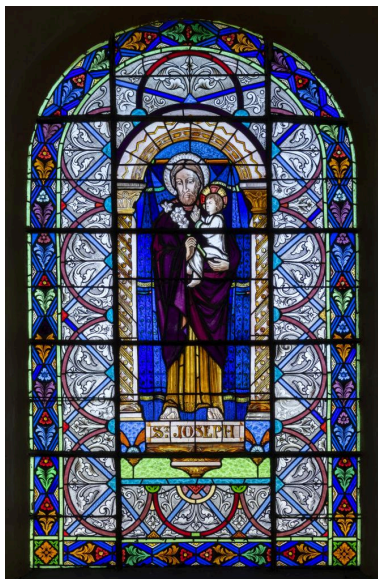
Verrière (baie 2): Sacré Coeur,
inscription: "MESNIL-SAINT-
FIRMIN Oise", 3e quart 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000366NUCA



Verrière (baie 3): deux scènes de la
Vie du Christ en médaillons: Jésus
dans l'atelier de Joseph et Jésus chez
Marie-Madeleine, atelier Courageux,
Crèvecœur-Le-Grand, 20e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000362NUCA



Verrière (baie 4): deux scènes en médaillons: dialogue entre deux personnages et Vierge à l'Enfant, atelier Courageux, Crèvecœur-le-Grand, 20e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000363NUCA



Verrière (baie 5): saint Joseph portant l'Enfant Jésus, atelier Bazin du Mesnil-Saint-Firmin (?), 3e quart du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000364NUCA



Verrière (baie 6): saint Firmin, inscription: "M. BAZIN AU MESNIL SAINT FIRMIN OISE 1866", atelier Bazin du Mesnil-Saint-Firmin, 3e quart du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000365NUCA

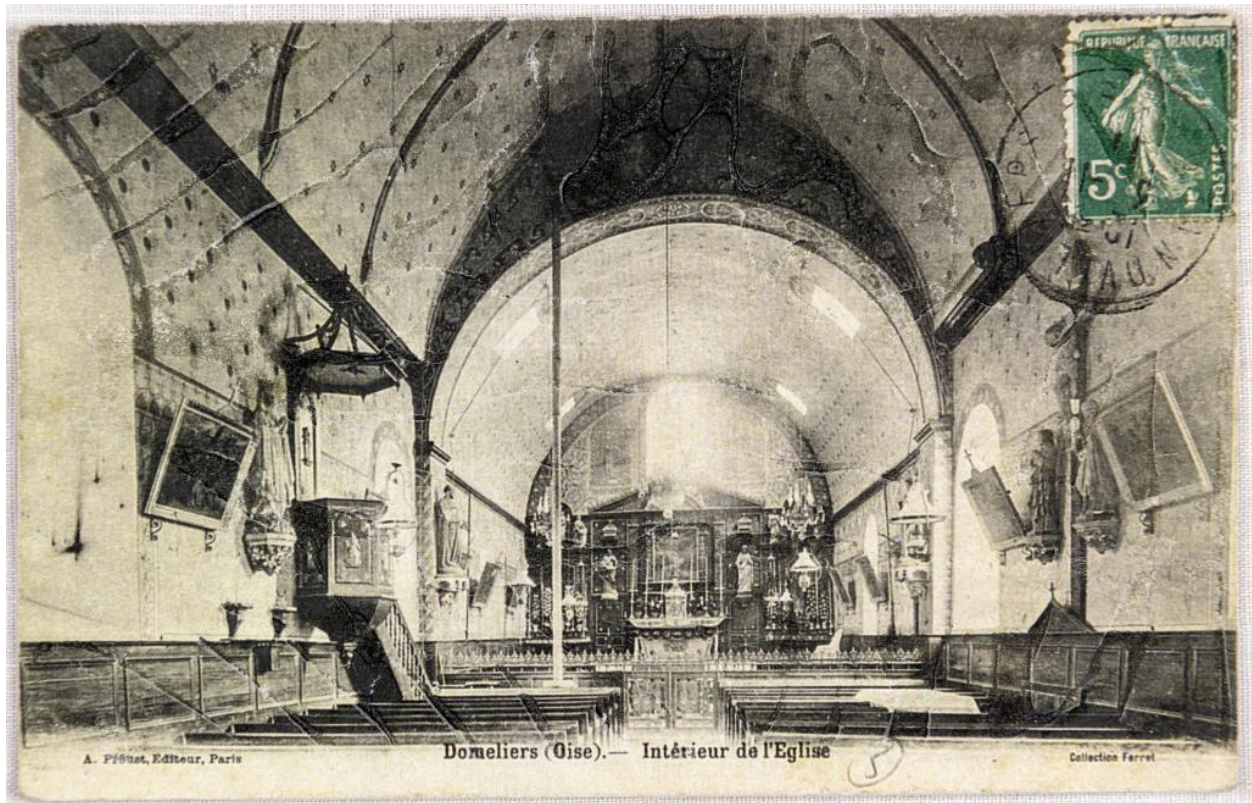
Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église paroissiale Saint-Firmin de Doméliers (IA60003165) Hauts-de-France, Oise, Doméliers, rue Principale

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Intérieur de l'église vers le chœur, carte postale du 1er quart du 20e siècle (coll. part.).

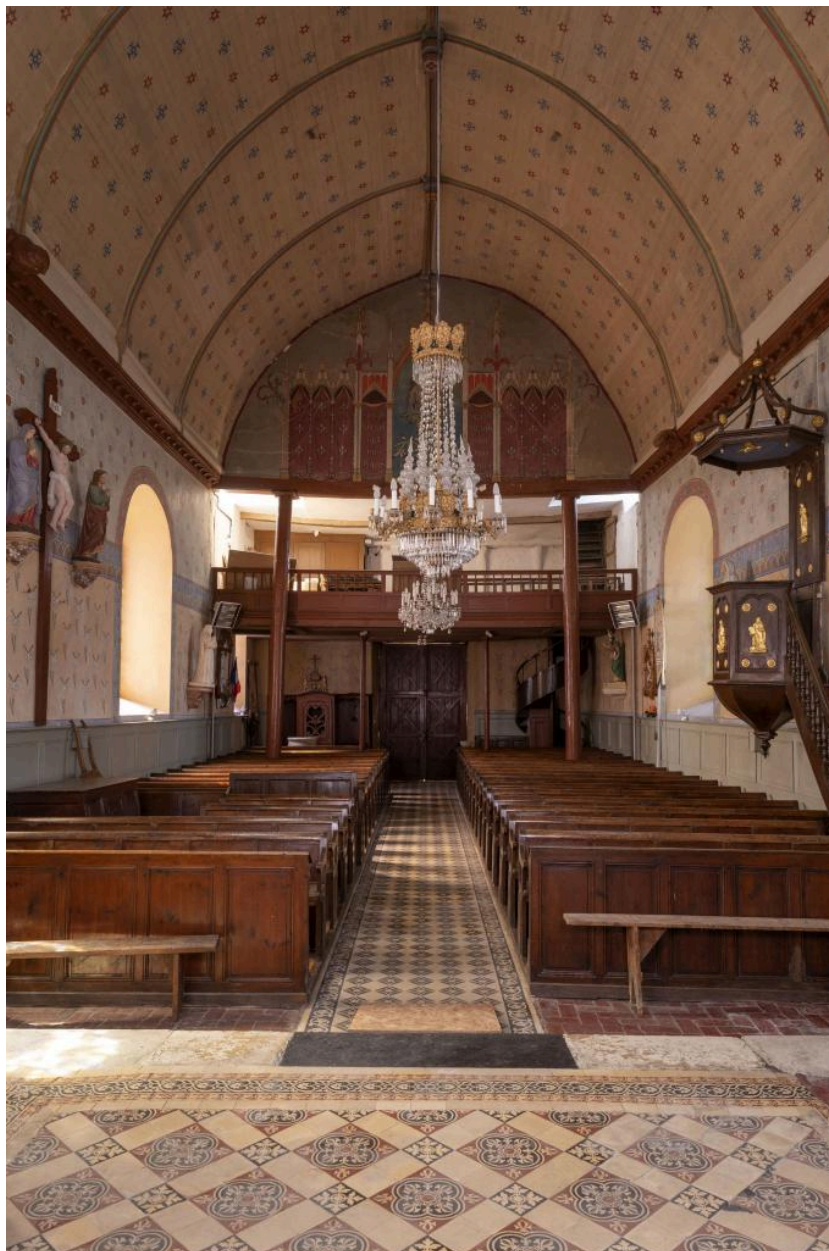
IVR32_20216000377NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers la nef.

IVR32_20216000357NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



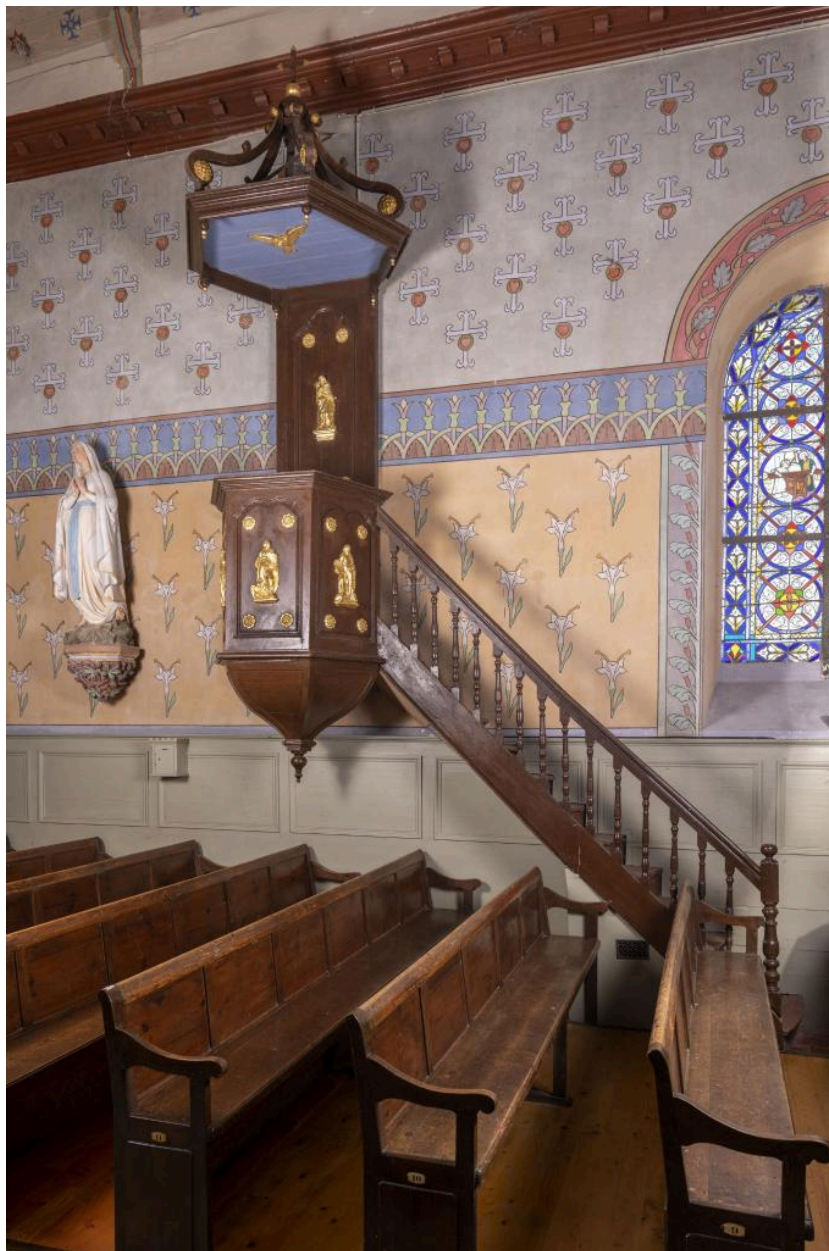
Vue générale de l'autel et du retable architecturé.

IVR32_20216000368NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chaire à prêcher, 2e moitié 18e siècle.

IVR32_20216000358NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Confessionnal, 2e moitié 18e siècle.

IVR32_20216000359NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, marbre, 17e siècle (?).

IVR32_20216000360NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



bénitier, pierre, 17e siècle (?).

IVR32_20216000361NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancien meuble de fabrique (?), 2e moitié 18e siècle (?).

IVR32_20216000387NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mécanisme d'horloge signé "RENARD A FERRIERE 1882".

IVR32_20216000389NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 1): Cœur Immaculé de Marie, inscription: "M. BAZIN 1867", 3e quart 19e siècle avec des reprises contemporaines en partie inférieure.

IVR32_20216000367NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 2): Sacré Coeur, inscription: "MESNIL-SAINT-FIRMIN Oise", 3e quart 19e siècle.

IVR32_20216000366NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 3): deux scènes de la Vie du Christ en médaillons: Jésus dans l'atelier de Joseph et Jésus chez Marie-Madeleine, atelier Courageux, Crèvecœur-Le-Grand, 20^e siècle.

IVR32_20216000362NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 4): deux scènes en médaillons: dialogue entre deux personnages et Vierge à l'Enfant, atelier Courageux, Crèvecœur-le-Grand, 20e siècle.

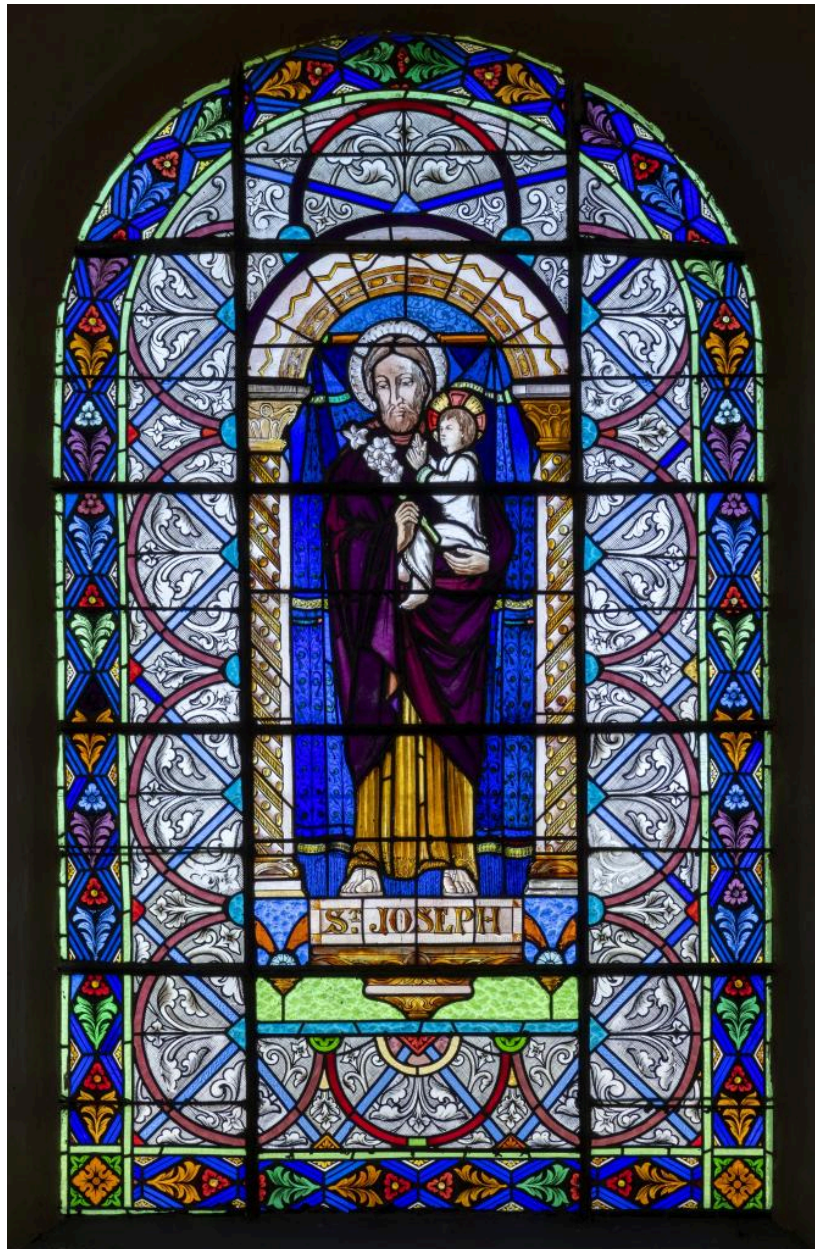
IVR32_20216000363NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 5): saint Joseph portant l'Enfant Jésus, atelier Bazin du Mesnil-Saint-Firmin (?), 3e quart du 19e siècle.

IVR32_20216000364NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 6): saint Firmin, inscription: "M. BAZIN AU MESNIL SAINT FIRMIN OISE 1866", atelier Bazin du Mesnil-Saint-Firmin, 3e quart du 19e siècle.

IVR32_20216000365NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation