

Hauts-de-France, Aisne
Guise
Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Calice de style néo-gothique (n° 2)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002011
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Guise, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice
Appellations : style néo-gothique

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Ce calice en argent doré a été offert en 1870 par l'empereur Napoléon III à l'église Saint-Médard de Beaurain (actuellement : Flavigny-le-Grand-et-Beaurain), comme l'indique une inscription gravée sur le pied. Il a été réalisé cette même année, ou peu avant, par l'orfèvre parisien Louis Bachelet dont il porte le poinçon. Depuis le regroupement des paroisses, l'œuvre a été transportée dans l'église de Guise.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1870
Auteur(s) de l'oeuvre : Louis Bachelet (orfèvre)
Ile-de-France, 75, Paris :
Picardie, 02, Flavigny-le-Grand-et-Beaurain, église paroissiale Saint-Médard :

Description

Le calice, en argent doré, est composé d'un pied polylobé (à six lobes), d'une tige avec nœud, d'une coupe et d'une fausse coupe. Le décor en bas relief est exécuté dans la masse.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, polylobé

Matériaux : argent (en plusieurs éléments) : repoussé, repoussé au tour, poli, doré, ciselé, décor en bas-relief, décor dans la masse

Mesures :
h = 24 ; d = 15,5

Représentations :
ornementation ; feuillage, feuille d'eau, fleur, croix

Inscriptions & marques : poinçon de maître, garantie gros ouvrages 1er titre Paris 1838-1973, inscription concernant le donateur (gravé, sur l'oeuvre), date (gravé, sur l'oeuvre), inscription concernant le lieu d'exécution (sur partie rapportée)

Précisions et transcriptions :

Les deux poinçons sont insculpés au bord de la coupe et sur le pied. Le poinçon d'orfèvre, identifié, est celui de l'orfèvre parisien Louis Bachelet. Un cartel rapporté sous le pied, porte l'inscription suivante : L. BACHELET / FBT D'ORFÈVRE / 58 QUAI DES ORFÈVRES / A PARIS. Une inscription gravée sur le pourtour du pied mentionne l'année du don et le donateur : DONNE PAR S.M. L'EMPEREUR NAPOLEON III, A L'ÉGLISE DE BEURAIN (Aisne) 1870.

État de conservation

Le calice est un peu tordu.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_19990200610X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul (IM02001980) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19990200610X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation