

Hauts-de-France, Aisne
Logny-lès-Aubenton
rue Principale

Baiser de paix

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001482

Date de l'enquête initiale : 1997

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : baiser de paix

Titres : Vierge à l'Enfant dite Notre-Dame de Liesse

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : sacristie

Historique

Ce baiser de paix est une oeuvre liée à la diffusion du culte et du pèlerinage de la basilique de Notre-Dame de Liesse près de Laon. De telles oeuvres sont connues dès le 15^e siècle, de nombreux orfèvres à Liesse et Laon ont fabriqué de tels objets, souvent à usage de dévotion privée. Celui de Logny-lès-Aubenton offre la particularité de comporter une signature donnant l'identité de son auteur, vraisemblablement un maître-orfèvre de Liesse, Nicolas Hubert, sur lequel on ne possède, en l'état actuel des recherches, aucun renseignement. Ce baiser de paix, qui date du 18^e siècle, peut être mis en relation avec un autre baiser de paix, de facture plus ancienne, conservé dans le canton de Villers-Bocage (Somme). La poignée paraît être un ajout ou une restauration datant probablement du 19^e siècle. Ce baiser de paix est la seule orfèvrerie datant de l'Ancien Régime localisée dans le canton d'Aubenton et l'un des rares objets religieux de cette période encore conservé dans une église paroissiale de Thiérache.

Période(s) principale(s) : 18^e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Nicolas Hubert (orfèvre)

Lieu d'exécution : Picardie, 02, Liesse-Notre-Dame

Description

Le baiser de paix est en bronze argenté, comportant un décor en relief dans la masse. Son élévation est chantournée et cintrée dans sa partie supérieure. La poignée au revers est fixée par de petits rivets.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : à poser ; déplaçable ; plan, rectangulaire vertical ; élévation, chantournée

Matériaux : bronze (en plusieurs éléments) : fondu, ciselé au trait, gravé, décor en relief, décor dans la masse, argenté

Mesures :

h = 11,5 ; la = 8 ; pr = 2,5. Dimensions totales : h = 11,5 ; la = 8 ; pr = 2,5.

Représentations :

Vierge à l'Enfant, en pied, de face, angelot, de profil
ornement à forme architecturale ; à aileron, à ordre antique

Vierge à l'Enfant, en pied, de face, angelot, de profil ; ornement à forme architecturale (à aileron, à ordre antique) La Vierge à l'Enfant ou Notre-Dame de Liesse est représentée en pied de face dans un décor architecturé formant niche avec deux angelots semblant présenter la scène surmontée d'une tête d'ange.

Inscriptions & marques : signature (sur l'oeuvre, gravé), inscription donnant l'identité du modèle (sur l'oeuvre, gravé), inscription concernant le lieu d'exécution (sur l'oeuvre, gravé)

Précisions et transcriptions :

Signature (au revers du baiser de paix) : NICOLAS HUBERT/LI/ESS. Inscription donnant l'identité du modèle : NDAME DE LIESSE. Inscription donnant le lieu d'exécution (au revers du baiser de paix) : LI/ESS.

État de conservation

mauvais état

Le relief est partiellement effacé, la poignée au revers a été restaurée.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19970202406XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Remi (IM02001474) Hauts-de-France, Aisne, Logny-lès-Aubenton, rue Principale

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19970202406XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation