

Hauts-de-France, Aisne
Lesges
rue de l' Eglise

Ensemble de l'autel secondaire de la Vierge (autel, gradin d'autel, retable architecturé)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004354

Date de l'enquête initiale : 2003

Date(s) de rédaction : 2007

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Braine, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, gradin d'autel, retable

Précision sur la dénomination : autel secondaire ; retable architecturé

Appellations : de la Vierge

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : bas-côté sud

Historique

Par sa forme, ses matériaux et le style du tableau qui l'orne, le retable de l'autel de la Vierge semble être contemporain du retable architecturé du maître-autel et attesterait également d'une importante campagne de réaménagement de l'église au milieu ou dans la seconde moitié du 17^e siècle. Un tel ensemble de 2 retables du 17^e siècle est assez remarquable dans une église du Soissonnais. L'autel et son retable étaient probablement placés à l'origine dans la niche d'autel du bras sud du transept. Ils ont probablement été déplacés dans l'abside et ont pris le vocable de Notre-Dame des Douleurs lorsqu'un second autel à la Vierge a été installé dans le bras sud du transept, entre 1880 et 1890. Après la Première Guerre Mondiale, l'autel et le retable ont été placés dans la 4^e travée de la nef. L'ensemble, qui s'était effondré, a été remonté et restauré en 2006.

Période(s) principale(s) : 2^e moitié 17^e siècle

Description

L'autel est de plan rectangulaire et d'élévation droite. Il est surmonté d'un petit gradin à deux niveaux. Le retable est formé de 2 colonnes corinthiennes cannelées encadrant le tableau et supportant un entablement. Il est couronné d'un fronton triangulaire flanqué de 2 pots à feu et surmonté d'une croix. Les éléments architecturaux en relief (montants de l'autel, colonne, corniche, pots à feu, montants du fronton, croix, ...) sont peints en faux marbre veiné rose. Les surfaces de remplissage (devant d'autel, entablement, intérieur du fronton, ...) sont peints en faux marbre blanc. Une plate-forme parquetée moderne est placée devant l'autel.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, droit, rectangulaire vertical

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : taillé, poli, peint, polychrome, faux marbre, décor dans la masse, décor en relief, décor en ronde bosse, décor rapporté

Représentations :

croix

croix de Malte

ornement architectural ; colonne, fronton, pot à feu

Le devant d'autel est orné d'une croix de Malte rapportée en marbre feint veiné rose.

État de conservation

oeuvre restaurée

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue d'ensemble.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet

IVR22_20070200099XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Notre-Dame de l'Assomption de Lesges (IM02004472) Hauts-de-France, Aisne, Lesges, église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption, rue de l'Eglise

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble.

IVR22_20070200099XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation