

Hauts-de-France, Somme
Bouchon
Église paroissiale Saint-Pierre, ruelle du Curé

Tableau commémoratif des morts de la paroisse (estampe)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001637
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau commémoratif des morts
Appellations : de la paroisse
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : nef, mur nord

Historique

Ce modèle de tableau commémoratif des morts, assez peu diffusé (un autre exemplaire est présenté dans l'église Notre-Dame de Cabasse, Var), permettait de proposer aux communes un panneau standardisé et peu coûteux au moyen de la lithographie, sur lequel il suffisait d'ajouter la liste manuscrite des noms des soldats de la commune morts durant la Première Guerre mondiale.

La lithographie porte les signatures de H. Rozier, graveur, et de Ch. Beraud, dessinateur, ainsi que l'adresse 18 rue de l'Arcade, à Paris.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Ch. Béraud (dessinateur), H. Rozier (graveur)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

Le tableau est formé d'une estampe encadrée sous verre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : estampe
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical

Matériaux : papier (support) : estampage ;

Mesures :

Dimensions à l'intérieur du cadre : h = 86 ; la = 60. Dimensions avec le cadre : h = 95 ; la = 69.

Représentations :

Dans la partie gauche de la composition figure une allégorie patriotique adossée à un autel, et représentée par une femme vêtue à l'antique, auréolée et tenant la palme des martyrs. Selon l'iconographie commémorative répandue à cette époque, le tableau allie l'allégorie patriotique à des éléments purement religieux (autel, auréole, palme de martyr).

Inscriptions & marques : dédicace (imprimé, sur l'oeuvre, latin), inscription (imprimé, sur l'oeuvre, latin), inscription (imprimé, sur l'oeuvre, français), inscription (manuscrit, sur l'oeuvre), signature (imprimé, sur l'oeuvre), inscription concernant le lieu d'exécution (imprimé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Dédicace en partie supérieure : PRO DEO PRO PATRIA ; inscription imprimée en partie supérieure : MORTS POUR LA FRANCE ; inscription manuscrite en partie gauche : PAROISSE DE BOUCHON et liste de noms ; inscription imprimée en bas à droite : DE PROFUNDIS ; inscription imprimée en bas à gauche : DEPOSE ; signatures et inscription concernant le lieu d'exécution imprimés en bas dans la marge : H. ROZIER Sculpt. 18, Rue de l'Arcade, PARIS et CH. Beraud Del.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20098005311NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Pierre (IM80001604) Hauts-de-France, Somme, Bouchon, Église paroissiale Saint-Pierre, ruelle du Curé

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20098005311NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation