

Hauts-de-France, Somme
Villers-Bocage
Eglise paroissiale Saint-Georges

Groupe sculpté : La Mise au tombeau

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000238
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Bocage, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM80001374

Désignation

Dénomination : groupe sculpté
Titres : Mise au tombeau (La)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : collatéral nord de la nef

Historique

La Mise au tombeau provient de l'abbaye voisine de Berteaucourt-les-Dames, où elle occupait une petite chapelle orientée ouvrant sur le bras sud du transept. Elle fut installée dans l'église de Villers-Bocage au 19^e siècle, et reçut alors son encadrement néo-Renaissance. La polychromie fut refaite en 1906 par Eugène Grevet, qui repeignit aussi le Saint Georges combattant le dragon dans le transept nord. Enfin, sous le groupe sculpté est posé un lambris de revêtement (long de 3 mètres et haut de 61 cm) avec une inscription en lettres gothiques : Lefebvre sculpteur. Abbé Dubourguier doyen. Beuvry E. D. C. Année 1911.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 16^e siècle
Picardie, 80, Berteaucourt-les-Dames, abbaye bénédictine :

Description

La Mise au tombeau est formée de huit figures sculptées en craie polychrome, placées dans une niche néo-Renaissance. Les figures sont cimentées sur un socle de briques. Toutes celles du fond s'arrêtent au niveau des genoux.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : groupe relié

Matériaux : calcaire (en plusieurs éléments) : taillé, gravé, peint, polychrome, sur apprêt

Mesures :

Dimensions totales : h = 165 ; la = 300 ; pr = 120. Hauteur de la niche abritant la Mise au tombeau : h = 200. Joseph d'Arimathie : h = 155. Marie-Madeleine : h = 104. Nicodème : h = 157. Christ : h = 30, la = 185, pr = 50.

Représentations :
scène biblique ; Mise au tombeau

La Mise au tombeau réunit sept figures groupées autour du corps du Christ : de gauche à droite, Joseph d'Arimathie, une sainte femme, la Vierge soutenue par saint Jean, la Madeleine, une autre sainte femme et Nicodème.

Inscriptions & marques : inscription concernant une restauration (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription peinte sur le côté droit du tombeau : St Georges, le choeur, le sépulcre restaurés en 1906, Grevet décorateur.

État de conservation

repeint

La sculpture a été repeinte en 1906 par Eugène Grevet. Deux bouts sont cassés mais encore posés près des figures : un doigt de Joseph d'Arimathie et un bout de sa draperie. Le gros orteil droit du Christ manque. Développement de mousse sur les figures, en particulier sur la main gauche de Joseph d'Arimathie. Restaurations anciennes visibles sur le corps du Christ : poignet de la main droite, chevilles et mollet.

Statut, intérêt et protection

L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1905/08/21

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue d'ensemble de la première travée du collatéral nord.

Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988000415VA



Vue d'ensemble de la Mise au tombeau, avec son encadrement moderne.

Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988000412XA



Vue générale.

Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988000414VA



Détail : le Christ, les saintes femmes et saint Jean.

Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988000408XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Georges de Villers-Bocage (IM80000193) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bocage, Eglise paroissiale Saint-Georges

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Sandrine Platerier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble de la première travée du collatéral nord.

IVR22_19988000415VA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de la Mise au tombeau, avec son encadrement moderne.

IVR22_19988000412XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale.

IVR22_19988000414VA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : le Christ, les saintes femmes et saint Jean.

IVR22_19988000408XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation