

Hauts-de-France, Pas-de-Calais
Bapaume
église paroissiale Saint-Nicolas

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Nicolas de Bapaume

Références du dossier

Numéro de dossier : IM62003972

Date de l'enquête initiale : 2019

Date(s) de rédaction : 2020

Cadre de l'étude : patrimoine de la Reconstruction , enquête thématique régionale La première Reconstruction, mobilier et objets religieux

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté de communes du Sud-Artois, *Canton* :

Précisions :

Historique

L'église a perdu tout son mobilier pendant la première guerre. A partir de sa reconstruction, en 1924, le conseil municipal et le conseil de fabrique n'ont cessé de reconstituer ce qui a été perdu. Seule la Piéta du 15^e siècle, qui avait été cachée dans sa cave par un particulier au début du conflit, a échappé à la destruction pour retrouver sa place dans l'église dès la fin des travaux, de même que les deux panneaux en bois du 18^e provenant de l'abbaye d'Arrouaise installés dans le déambulatoire. Quelques dons de particuliers ont par ailleurs permis la commande de vitraux ou de mobilier.

Les recours déposés successivement auprès du tribunal des dommages de guerre d'Arras (décembre 1926) et de la Commission supérieure des dommages de guerre (octobre 1927) n'ayant pas abouti, le montant finalement accordé à la ville de Bapaume pour la reconstitution du mobilier de l'église est celui proposé dès octobre 1926 par la commission cantonale. Il est de 150 000 francs. Comme pour la reconstruction de l'église, cette créance est déléguée à la coopérative de reconstruction des églises du diocèse d'Arras (la Diocésaine), à laquelle la ville a adhéré en octobre 1921. Cette dernière s'occupe de recruter les artisans et de suivre les paiements, le conseil municipal se contentant de valider les propositions qui lui sont soumises par la Diocésaine.

On sait par une lettre du 30 avril 1929 que le doyen réclame deux autels, la réparation des fonts, des stalles, deux confessionnaux, une table de communion (Archives départementales, 10R 21/52). En mai 1932, un courrier de l'architecte Bidard indique que ce mobilier n'est toujours pas réalisé et que le doyen souhaite que la peinture des voutes soit réalisée avant d'installer du mobilier dans l'église. Dans un courrier du même mois, le doyen précise "qu'un mobilier, même très riche, ne fera aucun effet dans l'église, à cause de la mauvaise couleur des briques et du crépi qui n'adhère pas bien aux murs". Ces travaux n'ont été achevés qu'en mars 1933. En avril 1933, dans un numéro de l'Écho de Bapaume, le curé peut enfin se féliciter de voir son église embellie et meublée... au moins pour partie car la chaire actuelle n'a été utilisée pour la première fois que pour la messe de Noël de 1935 ! Dans l'attente du nouveau mobilier, l'église est meublée avec celui provenant de l'église provisoire.

Les nouveaux meubles ne remplacent pas totalement ceux d'avant-guerre : ainsi il n'y a que deux confessionnaux dans la nouvelle église alors qu'ils étaient cinq auparavant, mais le nouvel orgue est beaucoup plus majestueux que l'ancien et ses jeux sont plus étendus !

Les verrières, qui constituent une partie très importante du mobilier, font l'objet de dossiers séparés.

Auteur(s) de l'oeuvre : Demarquet Frères, Jean-Alexandre Chertier, Henri Nesme (Orfèvre), Camille Lenclos, Maison Joseph Benoit, Nancy, Lucien Langlet

Liste des œuvres et objets présents dans l'église Saint-Nicolas

test !

On peut répartir les objets en plusieurs ensembles (se reporter au plan pour leur situation dans l'édifice) :

- le mobilier :

A : fonts baptismaux

B : confessionnaux

C : banc d'œuvre

D : maître-autel

E : autel secondaire

F : chaire à prêcher

G : orgue

H : autels latéraux

- les verrières :

- Ensemble des cinq verrières historiées du chœur de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : la Trinité et scènes de la vie du Christ

- Ensemble de cinq verrières historiées de la chapelle Notre-Dame-de-Pitié : scènes des sept douleurs de la Vierge

- Ensemble de neuf verrières historiées des fenêtres hautes de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : scènes de la vie de la Vierge et apparitions mariales

- Ensemble des verrières historiées des huit chapelles latérales de la nef de l'église Saint-Nicolas de Bapaume

- Ensemble de six verrières à décor floral du transept de l'église Saint-Nicolas de Bapaume

- les tableaux :

(pour plus détails, voir annexe : *Liste et description succincte des tableaux, décors muraux et sculptures de l'église Saint-Nicolas de Bapaume qui ne font pas l'objet d'une notice*)

T1 : Tableau commémoratif des morts de la première guerre mondiale. Daniel Langlet, 17 juillet 1920 (signature et date aux pieds de la Vierge). Huile sur toile, cadre en bois peint. Ouverture cadre : 194 x 233 cm, avec cadre : 222 x 261 cm.

T2 : Transfiguration. Lucien Langlet, sans date (signature en bas à droite). Huile sur toile. Ouverture cadre : 80 x 129 cm, avec cadre : 100 x 149 cm.

T3 : Vierge à l'enfant. Daté et signé en bas à droite : Jeucman ou Jewman, 87 (1887 ?). Huile sur toile. Ouverture cadre : 108 x 195 cm, avec cadre : 130 x 217 cm.

T4 : Commémoration des missions. Lucien Langlet, sans date (signature en bas à droite). Huile sur bois en trois panneaux. 600 x 250 cm. Tableau initialement fait pour la Maison diocésaine d'Arras. Déposé à l'église Saint Nicolas en 2016.

T5 : Nativité. Lucien Langlet, 1958 (signature et date en bas à droite). Huile sur bois. Ouverture cadre : 213x 119 cm, avec cadre : 225 x 131 cm. Une petite plaque à côté du tableau précise qu'il s'agit d'un don de la famille Sintive-Widiez.

S1 à S14 : stations du [chemin de croix](#)

- les décors muraux

(pour plus détails, voir annexe : *Liste et description succincte des tableaux, décors muraux et sculptures de l'église Saint-Nicolas de Bapaume qui ne font pas l'objet d'une notice*)

M1 : panneaux en bois sculpté provenant de l'ancienne abbaye d'Arrouaise. Fin XVIIIe siècle. 114 x 147 cm. D'après Dégardin, ils servaient avant-guerre de portes de placard dans la sacristie. Ils sont installé dans le déambuloire derrière le chœur.

M2 : fresque (faux décor de mosaïque)

- l'orfèvrerie liturgique

(pour plus détails, voir annexe : *Liste et description succincte de l'orfèvrerie liturgique de l'église Saint-Nicolas de Bapaume qui ne font pas l'objet d'une notice*)

- croix reliquaire

- ciboire avec émaux

- ostensor - monstrance

- aiguière

- ensembles de ciboires et patènes

- ensembles de patènes

- les vêtements et ornements sacerdotaux

(pour plus détails, voir annexe : *Liste et description succincte des vêtements et ornements sacerdotaux de l'église Saint-Nicolas de Bapaume qui ne font pas l'objet d'une notice*)

- Bannière de procession "Ligue patriotique des françaises - Comité de Bapaume"
- Bannière de procession "Immaculée Conception"
- Bannière de procession "Confrérie du Saint Sacrement - Paroisse de Bapaume"
- Bannière "Eucharistie"
- Chasuble à décor de croix celtiques
- Chasuble à décor de roses
- Chasuble à décor de croix celtiques et de fleurs de lys
- Ensemble dalmatique et chasuble en drap d'or
- Étole avec motif de croix celtique
- Étole avec motif de fleurs en chaîne
- Voile huméral

- les groupes sculptés

(pour plus détails, voir annexe : *Liste et description succincte des tableaux, décors muraux et sculptures de l'église Saint-Nicolas de Bapaume qui ne font pas l'objet d'une notice*)

- **pietà** du 15^e siècle (autel secondaire)
- **pietà** commémorative de la seconde guerre mondiale (sous le porche du clocher)

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Pas-de-Calais, 10R21 : Coopérative de reconstruction des églises dévastées du diocèse d'Arras - 10R21/54 : **Bapaume - reconstruction de l'église : dommages de guerre (devis estimatif), dossiers de travaux et de fournitures, mémoire des travaux.**
Dommages de guerre (devis estimatif), dossiers de travaux et de fournitures, mémoire des travaux.

Documents figurés

- **Bapaume - Stadtkirche (Mittelschiff)** - Wehrm. Behr. [Wehrmacht Berichtigung]. Photographie de la nef centrale réalisée par le service photographique de la Wehrmacht, vers 1915.

Bibliographie

- Presbytère de Bapaume. *L'écho de Bapaume, bulletin mensuel de la paroisse* (1924-1947). Janvier et mars 1947.
- DÉGARDIN, Gaston. **Rues et monuments de Bapaume**. Arras : Presses de l'imprimerie centrale de l'Artois, 1945.
p. 89 à 96.

Annexe 1

Liste et description succincte des tableaux, décors muraux et sculptures de l'église Saint-Nicolas de Bapaume qui ne font pas l'objet d'une notice

Les tableaux

T1 : *Tableau commémoratif des morts de la Première Guerre mondiale*

Daniel Langlet, 17 juillet 1920 (signature et date aux pieds de la Vierge). Huile sur toile, cadre en bois peint. Ouverture cadre : 194 x 233 cm, avec cadre : 222 x 261 cm. D'après Dégardin (1945), ce tableau figurait déjà dans l'église provisoire. Il représente dans sa partie centrale une croix et une **pietà**, et porte sur les côtés, les noms des victimes

militaires et civiles de la guerre de 1914-18. Au-dessus de la partie centrale est peinte la phrase "La paroisse de Bapaume à ses enfants morts pour la France, Souvenir, Reconnaissance, Prière".

T2 : *Transfiguration*

Lucien Langlet, sans date (signature en bas à droite). Huile sur toile. Ouverture cadre : 80 x 129 cm, avec cadre : 100 x 149 cm.

T3 : *Vierge à l'enfant*

Daté et signé en bas à droite : J/FeuR/Man (les lettres en majuscule sont les différentes lettres possibles) ou Jewman, 87 (1887 ?). Quelques lettres illisibles à côté de la date : PIXIT ? Huile sur toile. Ouverture cadre : 108 x 195 cm, avec cadre : 130 x 217 cm. Ce tableau correspond peut être à celui situé sous la verrière de la première chapelle décrit par Bidard pour établir le montant des dommages de guerre d'après l'inventaire du mobilier de 1906. Le thème, les dimensions quasi-identiques et la description du cadre pourraient correspondre : "Vierge à l'Enfant Jésus - Notre-Dame-de-Grâce, toile peinte de 1,00 x 1,70 avec cadre en bois doré ouvragé".

La vierge est assise, de face et porte sur ses genoux son enfant debout, qu'elle présente aux fidèles. Cette composition rappelle celle des maesta médiévales. Au sol, trois fleurs sont posées, peut-être des pivoines, symbole de la Passion. Le cadre en quatre parties est en bois avec plâtre mouluré. Depuis le bord intérieur vers celui extérieur se succèdent une frise de perles, une de feuilles d'acanthe et une de feuilles et graines de laurier. Le cadre comme la toile sont en mauvais état : lacunes dans les moulures et dans la toile (rebouchée avec un tissu rapporté), peinture craquelée en escargot (signe de tension entre la toile et la couche picturale) qui laisse craindre un détachement de la couche picturale.

T4 : *Commémoration des missions*

Lucien Langlet, sans date (signature en bas à droite). Huile sur bois en trois panneaux. 600 x 250 cm. Tableau initialement fait pour la Maison diocésaine d'Arras. Déposé à l'église Saint-Nicolas en 2016.

T5 : *Nativité*

Lucien Langlet, 1958 (signature et date en bas à droite). Huile sur bois. Ouverture cadre : 213x 119 cm, avec cadre : 225 x 131 cm. Une petite plaque à côté du tableau précise qu'il s'agit d'un don de la famille Sintive-Widiez.

Les décors muraux

M1 : *panneaux en bois sculpté provenant de l'ancienne abbaye d'Arrouaise*

Fin 18^e siècle. 114 x 147 cm. Les deux panneaux avaient déjà servis comme portes du chasublier dans l'ancienne église et ont été retirés des ruines en 1917. Sculptés en bas-relief, ils sont composés de manière identique : au centre du panneau, soutenu par un ruban orné d'un nœud plat, se trouvent réunis un ensemble de quatre objets en lien avec la liturgie (encensoir, crucifix, ciboire, et livre pour le premier ; monstrance, burettes, porte-cierge et goupillon avec son bénitier-aspersoir pour le second). Une moulure pentagonale aux angles arrondis entoure le motif. Composée de deux boudins, elle est scandée par des motifs de palmettes aux angles et au centre des bordures hautes et basses.

M2 : *les faux décors de mosaïques*

Ils datent de 1935 et sont de la main de Daniel Langlet (Dégardin, 1945). Ils ornent les quatre panneaux entourant l'autel secondaire dans la chapelle Notre-Dame-de-Pitié et s'insèrent entre les retombées des nervures de la voûte. Tous sont composés de manière identique comme un triptyque. Dans les deux panneaux latéraux, composés symétriquement, un ange de face aux mains jointes, vêtu de blanc, auréolé de bleu et portant des ailes dorées est debout au milieu de fleurs de lys. Le centre de la composition, dont les anges sont séparés par une colonne dorée, porte un texte surmonté d'une latine qui varie selon le panneau. La partie haute de la composition est bordée par des feuillages que surmonte une frise horizontale où alternent cercles et losanges ornés en leur centre d'une croix grecque.

Le panneau à gauche de l'autel porte le texte "Nous vous adorons O Jésus et nous vous bénissons parce que vous avez racheté le monde par votre sainte croix", celui à droite la phrase "O sainte mère imprimez profondément dans mon cœur les plaies de Jésus crucifié". Les deux panneaux latéraux sont couverts d'ex-voto.

Le choix de la mosaïque et en particulier de la couleur dorée, les motifs de croix sur fond doré des frises verticales et horizontales font penser à l'art byzantin. Cependant, l'attitude très sereine des anges et le tomber très vertical du plissé de leur aube qui masque les mouvements du corps rappellent un peu l'esthétique art-déco.

Il ne s'agit cependant pas d'une véritable mosaïque mais d'une fresque imitant les tesselles peintes sur un enduit tyrolien (enduit granuleux).

Les groupes sculptés

Notre-Dame-de-Pitié

ronde bosse en calcaire, réalisée en septembre 1947 grâce à une souscription auprès des paroissiens, pour remercier la Vierge d'avoir protégé la ville pendant le second conflit mondial. Les numéros de janvier et mars 1947 de *L'écho de Bapaume*, le journal paroissial, apportent des indications complémentaires. En janvier, la souscription a atteint 150 000 francs, mais cela ne suffit pas et le curé-doyen fait de nouveau appel à la générosité de ses ouailles. Fin mars, le tronc placé à l'entrée de l'église et les dons des fidèles ayant permis la réalisation de la statue, une maquette peut être présentée dans l'église : "le projet de monument a recueilli tous les suffrages : très sobre de lignes, simple et majestueux à la fois, il nous présente notre Madone comme nous l'avons toujours aimée". C'est aussi le seul document retrouvé à ce jour qui mentionne le nom du sculpteur : Maître Ringô. L'inauguration est annoncée pour le 21 septembre, et la date ayant été tenue, le numéro d'octobre s'étend longuement sur la fête qui a accompagné la bénédiction de la statue. Un petit autel précède un imposant cénotaphe sur laquelle est installée la piété proprement dite. A chaque extrémité, un ange agenouillé porte un écusson avec les armes de la ville de Bapaume. Initialement, ce groupe était installé sur la placette longeant le bas-côté de l'église, vers le collège Saint-Jean-Baptiste. Il a été déplacé sous le porche du clocher pour le protéger des dégradations à la fin des années 60.

Annexe 2

Liste et description succincte des vêtements et ornements sacerdotaux de l'église Saint-Nicolas de Bapaume qui ne font pas l'objet d'une notice

Les textiles : vêtements et ornements sacerdotaux

- Bannière de procession "Ligue patriotique des françaises - Comité de Bapaume"

Dimensions : 60 x 190 cm

Technique : tissus cousus sur la trame, broderie

Décors : au recto, au dessus du texte "Jhesus Maria", le Christ pantocrator est entouré de deux anges portant une banderole décorée des lettres LPDF. Au verso, une Vierge à l'Enfant surmonte une colombe qui porte un phylactère. Sur les deux faces, une superposition de fleurs brodées au fil d'or borde chaque côté de la bannière.

La couleur blanche du fond et les motifs de fleurs brodées au fil d'or, les anges et le texte du recto, le texte du phylactère "De par le roy du ciel" au verso, sont des éléments repris de la bannière de Jeanne d'Arc.

Datation : vers 1920

- Bannière de procession "Immaculée Conception"

Dimensions : 76 x 139 cm

Technique : tissus cousus sur la trame, broderie

Décors : au recto, le panneau central de tissu blanc est entouré de bordures bleues brodées au fil d'or de fleurs de lys stylisées, de rinceaux et des lettres alpha et oméga. Il accueille la Vierge en robe blanche et manteau bleu debout sur une nuée, des rayons sortant de ses mains tendues vers le sol. Elle foule aux pieds un serpent et un croissant de lune. C'est la représentation traditionnelle de la Vierge apparue rue du Bac en 1830.

Au verso, sur un fond blanc uni, la lettre M entrelacée avec une croix entouré d'une couronne d'étoiles et surmontant le cœur immaculé de Marie (transpercé par le glaive de douleur) et celui sacré de Jésus (ceint d'une couronne d'épines) est la reprise du revers de la médaille miraculeuse de Marie, telle qu'elle a été décrite par la Vierge à Catherine Labouré lors des apparitions de la rue du Bac en 1830.

Datation : inconnue

- Bannière de procession "Confrérie du Saint Sacrement - Paroisse de Bapaume"

Dimensions : 90 x 125 cm

Technique : velours et drap d'or découpé, recousu et rebrodé ; paillettes métalliques pour le volume des broderies

Décors : au recto, le texte "Confrérie du St Sacrement - Paroisse de Bapaume" entoure la partie centrale occupée par le cœur sacré de Jésus. Ce dernier, placé au centre d'un quadrilobe dont s'échappent des rayons, est surmonté d'une croix et d'une couronne. Cette iconographie qui représente le Christ Roi apparaît à partir de 1925.

Au verso, un ostensor sur une nuée est entouré d'un décor végétal mêlant lys, épis de blé et pampres.

Datation : vers 1925

- Bannière "Eucharistie"

Dimensions : 52 x 85 cm

Technique : soie avec empiecements, laine brodée (point de croix) et cousue

Décors : dans un losange, un calice avec une hostie est placé des tiges de blé. Quelques pampres entourent ce motif central.

Pas de décors au verso. La bannière devait décorer l'église et non servir pour les processions.

Datation : vers 1930

- Chasuble à décor de guirlande de fleurs

Technique : soie damassée à motifs, soie rebrodée au point de chaînette

Décors : La chasuble est en soie damassée blanche décorée de motifs de losanges et de celtiques aux extrémités rayonnantes. Le motif de l'orfroi, une guirlande de fleurs, se retrouve au dos de la chasuble où il entoure les lettres IHS entrelacées avec une croix.

Datation : vers 1930

- Chasuble à décor de roses

Technique : soie damassée, broderie, applications de tissus

Décors : L'orfroi porte un décor de roses en boutons ou fleuries sur leur branche. Ce motif se retrouve sur les bras de la croix au dos de la chasuble. Le centre de la croix est décoré d'une Vierge à l'enfant sur fond bleu dans un médaillon ovale. Ce motif est inspiré de *La Madone du Grand Duc* de Raphaël.

Datation : vers 1930

- Chasuble

Technique : soie damassée, broderie de laine au point de Saint-Cyr

Décors : la soie damassée porte un motif de cercles doubles entourant une croix celtique. L'orfroi porte un décor floral stylisé (fleurs de lys, feuilles d'acanthé) associé à des navettes. Au dos, le motif enserre, au centre le croix, un monogramme IHS.

Datation : vers 1930

- Ensemble dalmatique et chasuble en drap d'or

Technique : broderie

Décors : Les deux vêtements sacerdotaux portent un décor identique d'entrelacs associant motifs floraux et géométriques (navettes et losanges réalisés en cordon brodé). Ce décor est situé sur les orfrois et les manches de la dalmatique, sur l'orfroi et la croix de la chasuble. Au centre de la croix, le monogramme IHS est brodé dans un quadrilobe.

Datation : inconnue

- Étole avec motif de croix celtique

Technique : soie damassée, broderie, application de tissus

Décors : sur une soie blanche bordée de tissu appliqué jaune, chaque pan de l'étole est décoré d'une croix celtique à son extrémité et deux fleurs de lys superposées. Chaque motif est séparé du suivant par un petit bandeau décoré de motifs géométriques. L'étole s'achève par des pompons en fils métalliques.

Datation : inconnue

- Étole avec motif de fleurs en chaîne

Technique : broderie

Décors : sur un fond blanc bordé de biais rembourrés jaunes, chaque pan de l'étole est décoré d'une croix grecque à son extrémité et de rinceaux fleuris. L'étole s'achève par des franges.

Datation : inconnue

- Voile huméral

Technique : soie damassée rebrodée

Décors : Le fond de soie est décoré de croix celtiques inscrites dans un réseau complexe de quadrilobes et de losanges. Le décor principal est un chrisme entouré des lettres alpha et oméga en broderie au fil d'or sur fond rouge. Il est entouré par un cercle rayonnant.

Datation : vers 1930

Annexe 3

Liste et description succincte de l'orfèvrerie liturgique de l'église Saint-Nicolas de Bapaume qui ne font pas l'objet d'une notice

L'orfèvrerie

- Croix-reliquaire

matériau : argent, cristal de roche

dimensions : hauteur : 35,5 cm ; largeur totale : 24,5 cm ; largeur des bras : 3,6 cm.

Taille du cristal ; 9 x 6 cm.

poinçon(s) : deux poinçons d'orfèvre, inscrit dans le bas du bras vertical de la croix, sur les deux faces. Le premier montre dans un losange les lettres CF encadrant en haut et en bas une balance portée. Le second, porte les lettres AFL dans la pointe haute d'un losange, tandis que la partie basse est occupée par une étoile à cinq branches.

Aucun poinçon de titre n'est visible.

Croix contenant une relique de la vraie Croix. La branche inférieure de la croix porte une excroissance en pas de vis. Elle devait donc reposer sur un support. Cependant, aucune hampe n'a été retrouvée et il est donc difficile de savoir si cette croix était utilisée comme croix de procession ou en croix d'autel.

la croix est en argent avec une partie centrale en cristal de roche en forme de croix. Elle ne porte aucun décor hormis les flammes aux extrémités de la croix centrale et les cabochons aux motifs de feuilles d'acanthé des extrémités des bras de la croix principale. réalisés en argent repoussé et ciselé, ces derniers sont mobiles et devaient sans doute être complétés par un fleuron (fleur de lys ?).

datation : inconnue

- ciboire avec émaux

matériau : argent, émaux

dimensions : hauteur : 23,2 cm ; diamètre pied : 14,4 cm ; diamètre coupe : 10 cm ; diamètre médaillons : 2,2 cm

poinçon(s) : poinçon de titre sur la coupe : Minerve 1^{er} titre Paris ; poinçon d'orfèvre sur la coupe : lettres A et C entourant un homme portant un fouet inscrites dans un losange horizontal.

Inscription sous le pied : A. Chertier, orfèvre à Paris.

Inscription sur le bord du pied : Offert par Monsieur l'abbé Cornet à l'église de Bapaume - 1876.

Techniques : faux filigrane, inclusions de pierres semi-précieuses.

Décor : Des rinceaux en faux filigrane décorent le pied, le nœud et la coupe. Huit médaillons émaillés décorent le calice : quatre sur la coupe et quatre sur le pied.

Les thèmes du pied sont les suivants : le cerf qui représente l'aspiration de l'âme à des nourritures spirituelles, le Pélican Mystique qui est le symbole de l'amour du Christ pour ses enfants, des colombes qui illustrent l'âme éternelle et l'Agneau Mystique qui représente le sacrifice du Christ innocent pour sauver le monde.

Sur le pied, on trouve la représentation de l'Agneau de l'Apocalypse qui symbolise la victoire du Christ sur le Mal, l'Arche d'alliance surmontée des deux chérubins qui illustre la présence de Dieu parmi les hommes, deux ruches qui étaient posées devant la tente abritant l'Arche d'Alliance, et l'autel des sacrifices.

datation : vers 1875

- ostensor - monstrance

matériau : bronze doré, verroterie

dimensions : hauteur totale : 63 cm ; diamètre pied : 17 cm

poinçon(s) : aucun

décors : ostensor soleil à décor floral en faux filigrane côté face et en métal découpé au dos. Les faux filigranes se retrouvent également sur le pied et sur le nœud. La monstrance est surmontée d'une croix.

datation : début 20^e siècle

- aiguère

matériau : laiton

dimensions : hauteur : 23,5 cm ; diamètre pied : 7 cm

poinçon(s) : aucun

décors : anse en forme de rinceau, moulures sur le pied, à la base et au sommet de la panse et au milieu du col.

Embouchure trilobée.

datation : fin 19^e siècle

- ciboire à décors de feuilles d'eau et fleurs rayonnantes

matériau : argent

dimensions : hauteur : 16 cm et 21 cm avec couvercle; diamètre pied : 12 cm ; diamètre coupe : 9 cm.

poinçon(s) : au bord de la coupe, au bord du pied et sur le couvercle. Deux poinçons différents pour le 1^{er} titre (Minerve) et l'orfèvre (initiales J et C ou G de chaque côté d'une croix dans un cartouche rectangulaire aux angles coupés).

décors : le décor floral est gravé sur le pied, le nœud et le couvercle. Ce dernier est surmonté d'une croix. C'est un modèle néogothique assez courant, probablement acheté sur catalogue.

datation : postérieur à 1838

- ciboire laiton et argent à décor de frises de perles

matériau : laiton et argent

dimensions : hauteur : 18,1 cm et 25,5 cm avec couvercle ; diamètre pied : 11, 5cm ; diamètre coupe : 9 cm.

poinçon(s) : sur la coupe : Minerve 1^{er} titre et poinçon d'orfèvre : Demarquet Frères (orfèvres parisiens dont la marque est une salamandre).

décors : frises de perles sur le pied, le bord supérieur de la coupe et le couvercle. Le couvercle s'achève par une croix aux extrémités fleurdelisées.

datation : entre 1868 et 1890

- ciboire à décors de feuilles d'eau et fleurs rayonnantes

matériau : argent doré

dimensions : hauteur : 19,8 cm et 27 avec couvercle ; diamètre pied : 12,5 cm ; diamètre coupe : 10 cm.

poinçon(s) : sur la coupe, poinçon Minerve 1^{er} titre de Lyon. Poinçon d'orfèvre Henri Nesme (dans un cartouche en forme de losange, lettres H et N entourant un ciboire).

Inscription : sur le pied : paroisse de Montpellier. Ce ciboire a certainement été offert à la paroisse de Bapaume après la Première Guerre par une des paroisse de Montpellier afin de lui permettre de reconstituer son orfèvrerie liturgique.

décors : fleurs rayonnantes et feuilles d'eau gravées sur le pied, le nœud et le couvercle. Ce dernier est surmonté d'une croix celtique. La coupe a perdu une partie de sa dorure.

datation : vers 1930

- ciboire à coupe en argent et pied en laiton

matériau : argent et laiton

dimensions : hauteur : 16,5 cm et 23,5 avec couvercle ; diamètre pied : 11,7 cm ; diamètre coupe : 9 cm.

poinçon(s) : sur la coupe, poinçon Minerve 1^{er} titre de Lyon. Poinçon d'orfèvre Henri Nesme (dans un cartouche en forme de losange, lettres H et N entourant un ciboire).

Inscription : sur le pied : Saint Julien d'Aspiran (Hérault). Ce ciboire a certainement été offert à la paroisse de Bapaume après la Première Guerre par la paroisse de cette petite commune afin de lui permettre de reconstituer son orfèvrerie liturgique.

décors : le ciboire ne porte aucun déco. La croix latine aux extrémités fleurdelisées qui termine le couvercle ne porte aucun décor.

datation : vers 1930

- ciboire en argent avec bordure de perles sur le couvercle

matériau : argent

dimensions : hauteur : 20,6 cm avec couvercle ; diamètre pied : 14,5 cm ; diamètre coupe : 12 cm.

poinçon(s) : sur la coupe, poinçon Minerve second titre de Lyon. Poinçon d'orfèvre Henri Nesme (dans un cartouche en forme de losange, lettres H et N entourant un ciboire).

décors : le ciboire ne porte aucun décor hormis un bordure de perle sur le couvercle, qui s'achève par une croix celtique.

datation : vers 1930

- ciboire avec fausse coupe en argent doré et décor floral

matériau : argent, argent doré et laiton

dimensions : hauteur : 20 cm et 28 cm avec couvercle ; diamètre pied : 11,8 cm ; diamètre coupe : 10 cm.

poinçon(s) : sur la coupe, poinçon Minerve second titre de Lyon. Poinçon d'orfèvre Henri Nesme (dans un cartouche en forme de losange, lettres H et N entourant un ciboire).

Inscription : sur le pied : Croisade eucharistique.

décors : sur le pied, la coupe et le couvercle, décor étampé de feuilles trilobées rayonnantes et de petites fleurs. Des rangs de perle décorent le bord du pied et couvercle. Ce dernier est surmonté d'une croix celtique. La coupe en argent est décorée d'une fausse coupe en argent doré.

datation : vers 1950

- patène à décor d'agneau

matériau : argent

dimensions : diamètre : 16 cm.

poinçon(s) : Minerve 1^{er} titre, poinçon d'orfèvre (dans un losange couché, lettres E et L encadrant un homme).

décors : le décor est gravé. L'Agneau de dieu est sur un fond nu, entouré d'un phylactère qui porte le texte "Agnus dei panis vivus" (pain vivant, agneau de Dieu).

datation :

- patène à décor de croix grecque pattée

matériau : argent doré

dimensions : diamètre : 12,3 cm.

poinçon(s) : Minerve second titre, poinçon d'orfèvre (dans un cartouche en losange, lettres L et B encadrant un arbre dénudé).

décors : le décor est gravé.

datation : postérieur à 1838

- patène portant les lettres IHS

matériau : argent doré

dimensions : diamètre : 13 cm.

poinçon(s) : Minerve second titre, poinçon d'orfèvre (dans un cartouche rond, deux chiffres de part et d'autre d'une tête).

décors : le décor est gravé. Le motif IHS (Jesus Homine salvatori) est utilisé du 17^{ème} à la fin du 19^{ème} siècle.

datation : fin 19^{ème} siècle

Annexe 4

Description du mobilier (meubles et tableaux) de l'ancienne église Saint-Nicolas de Bapaume

L'église ayant été complètement détruite pendant la première guerre, il ne reste rien du mobilier qui y était conservé.

Cependant, les descriptions faites par des historiens locaux du 19^e siècle comme l'abbé Bédu (*Histoire de la ville de Bapaume depuis son origine jusqu'à nos jours*, 1867), l'inventaire du mobilier de l'église réalisé en 1906 et repris par Bidard pour établir le montant des dommages de guerre à demander (AD Pas-de-Calais, 10R21/52) ainsi que la description de mémoire par Dégardin (*Rues et monuments de Bapaume*, 1945) permettent d'avoir quelques informations sur l'aspect et les typologies du mobilier présent dans l'église la Première Guerre mondiale.

Annexe 5

L'atelier Lenclos : une entreprise au service de la reconstitution du mobilier religieux

Camille Lenclos

Il naît en 1903 à Desvres (11 juin). Il fait ses études au lycée de Saint-Omer où il obtient son baccalauréat en 1920. Il suit ensuite pendant deux ans les cours de l'École des Beaux-Arts de Lille dans l'atelier du sculpteur Blaise (prix de Rome en sculpture en 1906). En avril 1925, il achève son service militaire et rejoint l'atelier de Gaston Lefèvre, son beau-frère, l'année suivante (1926). Il acquiert sa notoriété en 1928 après la commande de quatre confessionnaux pour l'église Saint Vaast de Béthune.

Pendant la période de la reconstruction (1924 - 1935), l'atelier compte environ 15 ouvriers. Il fournit du mobilier (chaires, autels, confessionnaux, sièges...) pour trente-deux églises du Pas de Calais : Aix-Noulette, Anzin-Saint-Aubin, Arras, Auchy-Les-Mines, Bapaume, Beaurains, Berles-au-bois, Béthune (église Saint Vaast), Beuvry (églises Saint Martin et Saint Pierre), Bruay-la-Buissière, Calonne-sur-la-lys, Cuichy, Douvrin, Festubert, Fresnoy-en-Gohelle, Gommecourt, Haisnes, Hinges, Hulluch, Inchy, La Couture, Lestrem, Mont-Saint-Eloi, Quéant, Vermelles et Vendin-le-Vieil... C'est en fait le premier fournisseur de mobilier d'église pour la Société coopérative de Reconstruction des églises du diocèse d'Arras. Entre 1924 et 1935, l'atelier perçoit, dans le cadre de ses marchés avec la Diocésaine, un peu plus de deux millions de francs. Du point de vue stylistique, cette période voit la transition du style néogothique à l'Art Déco.

En 1933, Lenclos reprend l'atelier de Gaston Lefèbvre. Il ne quitte Beuvry qu'entre septembre 1939 (exode) et juillet 1940. Il reconstruit son atelier et sa maison, détruits par un incendie, et reprend sa production. Bien que de manière réduite, l'atelier poursuit son activité pendant la seconde guerre et compte jusqu'à huit ouvriers. En 1942, Lenclos devient membre de la Commission Historique du Pas-de-Calais. Avec la reconstruction de la seconde guerre mondiale, l'atelier reprend une intense activité et occupe encore 15 ouvriers. Le changement de liturgie en 1953 marque le début du déclin de l'activité, malgré des tentatives de diversification de sa production, en particulier avec l'agencement de pharmacies, qui démarre en 1951 et restera l'activité principale de l'atelier jusqu'à sa fermeture définitive en décembre 1971.

Camille Lenclos meurt le 12 mars 1985.

Léopold Lefebvre

Léopold Lefèbvre naît en 1851 à Beuvry (Pas de Calais), dans une famille d'ouvriers agricoles. Il pratique très tôt le modelage et s'initie à la taille auprès de marbriers travaillant au monument funéraire d'une riche famille du village. A partir de 1870, il suit les cours de dessin du collège de Béthune, et y obtient une médaille d'honneur, et se perfectionne en modelage. En 1872, et pendant deux ans, il travaille dans l'atelier lillois Buisine, spécialisé dans l'ameublement et les travaux d'art, profane comme religieux. A la sortie de l'atelier, il réalise sa première commande pour une église. C'est le début de sa carrière comme sculpteur et créateur de mobilier religieux. En 1875, il ouvre son atelier à Beuvry, qu'il cède à son fils Gaston en 1911. Il continue cependant à travailler dans l'atelier jusqu'à sa mort en 1928 (29 juillet). L'atelier emploie des sculpteurs, qui constituent un tiers de l'effectif, des ébénistes et des apprentis. Bien que spécialisé dans le mobilier religieux, il réalise aussi des commandes de particuliers pour du mobilier profane.

Production repérée de Léopold Lefèbvre

- 1875 : Essars : deux autels latéraux en pierre et deux sculptures (Saint-Jacques à cheval, Pietà)
- 1876 : Sailly la Bourse (église Saint Martin) : maître-autel en pierre
- 1877 : Noyelles les Vermelles (église Saint Vaast) : maître-autel en pierre
- 1884-85 : Annezin (église Saint Martin) : maître-autel et tribune
- 1886 : Bourret sur Canche (chapelle Notre dame de Bon-secours) : confessionnal
- 1893 : Rinxent (église Saint Martin) : chaire en pierre et bois
- 1896 : Frévent (église Saint-Hilaire) : stalles ; Bourthes (église Saint Pierre aux liens : chaire et lambris de chœur)
- 1906 : Amiens (église Saint-Leu) : autel latéral
- 1907 : Chartres (cathédrale) : restauration du buffet d'orgue
- 1909-14 : Versailles (église Saint Louis) : restauration du buffet d'orgue ; Beuvry (église Saint Martin) : autel principal ; Saint Quentin (basilique) : statues de Jeanne d'Arc et Saint Roch ; Paris (église Saint Leu) : chaire ; Conches : chaire ; Arras (cathédrale) : autel du Calvaire et autel Saint Joseph ; Vitry-le-François (église Notre Dame) : restauration du buffet d'orgue

Production repérée de Camille Lenclos

- 1928 : Béthune (église Saint Vasst) : confessionnaux et autel (chapelle du collège Saint Vaast)
- 1929 (?) : Festubert (église Sainte-Marie) : statue de Saint Eloi
- 1930 (?) : Neuve-Chapelle : chaire
- 1938 : Wimereux : boiseries du chœur
- 1939 : Samer (église Saint Martin) : buffet d'orgue (IM existant) et (église saint Pierre) : statue monumentale de la vierge et christ en croix (IM existant)
- 1943 : Béthune (église Saint-Christophe) : chaire de style Art-Déco ; Chocques (église Notre Dame) et Locon (église Saint Maur) : mobilier
- 1944 : Béthune-Beuvry (chapelle de Quinty), Béthune (chapelle Notre Dame du Perroy), Cambrin (église Notre Dame) : mobilier
- 1945-49 : Colonne-Ricouar (église Saint-Paul) : autel (détruit) ; Béthune, Haillecourt, Lens, Houdain, Boulogne-sur-Mer (cathédrale) : mobilier et christ en croix
- 1951 : Béthune (chapelle de la clinique Quénée) : autel
- 1952 : Djibouti (congrégation des Franciscaines) : autel et banc de communion

Une facture pour le buffet d'orgue de l'église de Bapaume en date de novembre 1938 (AD Pas de Calais, 10R21.52) porte le timbre suivant :

Fabrique de mobilier d'église - ateliers de sculpture, maison spécialisée fondée en 1875.

Camille Lenclos - sculpteur, lauréat des Beaux-Arts

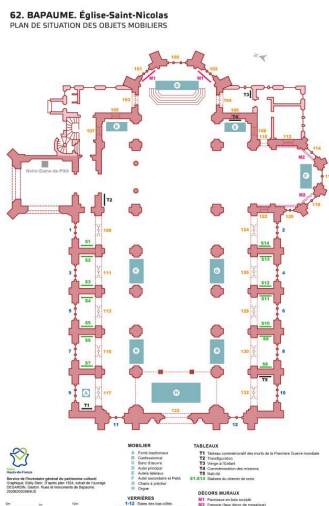
Beuvry (P.-de-C.) - près de la gare

Bibliographie

Une rétrospective a été consacrée à l'atelier en 2006 à l'Hôtel de Beaulaincourt à Béthune sous le titre "Lefèvre-Lenclos, un atelier de sculpture en Artois, 100 ans d'art sacré 1875-1975" (lien vers le site Internet, consulté le 15 décembre 2020 : https://www.histoire-beuvry.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=1064)

Annexe 6

Illustrations



Plan de situation des objets mobiliers dans l'église Saint-Nicolas de Bapaume.
Dess. Eddy Stein
IVR32_20206200038NUDA



Bapaume - Stadtkirche (Mittelschiff)
- Wehrm. Behr. [Wehrmacht
Berichtung]. Photographie, vers
1915. Vue générale de la nef
centrale avec la chaire à prêcher.
Phot. Bouvet Hubert
IVR32_20196200961NUC1A



Vue générale de la
nef orientée sud-nord.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200382NUC4A



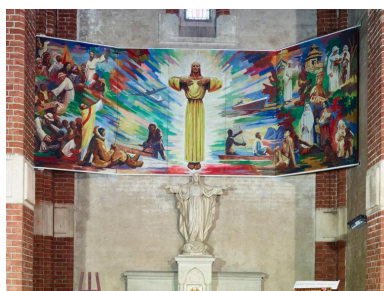
Tableau des morts de la première guerre mondiale. Huile sur toile, Lucien Langlet, 1920. Eglise Saint-Nicolas de Bapaume.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200397NUC4A



La transfiguration. Lucien Langlet, sans date. Huile sur toile. 100 x 149 cm.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200395NUC4A



Vierge à l'enfant. Huile sur toile. Sans date, signature illisible.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200399NUC4A



Commemoration des missions.
 Lucien Langlet, sans date (signature en bas à droite). Huile sur bois en trois panneaux. 600 x 250 cm.
 Phot. Hubert Bouvet
 IVR32_20196200396NUC4A



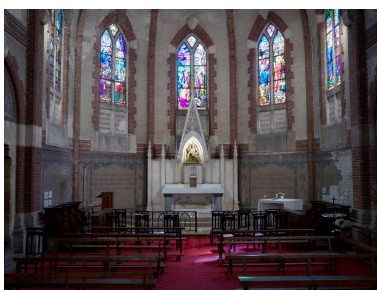
Nativité. Lucien Langlet,
 huile sur bois, 1958.
 Phot. Hubert Bouvet
 IVR32_20196200393NUC4A



Panneau en bois sculpté. Fin 18e siècle. 114 x 147 cm.
 Phot. Hubert Bouvet
 IVR32_20196200740NUC4A



Panneau en bois sculpté. Fin 18e siècle. 114 x 147 cm.
 Phot. Hubert Bouvet
 IVR32_20196200741NUC4A



Chapelle Notre-Dame-de-Piété : vue générale des décors de fausse mosaïque.
 Phot. Delphine Volto-Jourdan
 IVR32_20216200554NUCA



Chapelle Notre-Dame-de-Piété.
 Panneau de fausse mosaïque : détail du panneau latéral gauche.
 Phot. Delphine Volto-Jourdan
 IVR32_20216200558NUCA



Chapelle Notre-Dame-de-Piété.
 Panneau de fausse mosaïque : détail du panneau latéral droit.
 Phot. Delphine Volto-Jourdan
 IVR32_20216200559NUCA



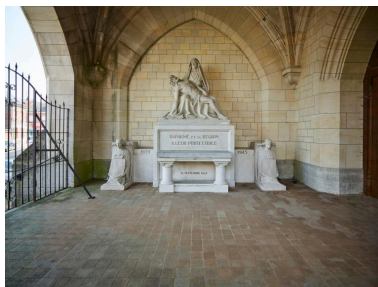
Chapelle Notre-Dame-de-Piété.
 Panneau de fausse mosaïque : détail d'un panneau d'ex-voto.
 Phot. Delphine Volto-Jourdan
 IVR32_20216200560NUCA



Chapelle Notre-Dame-de-Pitié.
Panneau de fausse mosaïque :
technique de réalisation.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20216200523NUCA



Chapelle Notre-Dame-de-Pitié : Pietà.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20216200556NUCA



Groupe sculpté Notre-Dame-de-Pitié, vers 1947.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200912NUC4A



Bannière de procession Ligue
patriotique des françaises -
Comité de Bapaume : recto.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200747NUC4A



Bannière de procession Ligue
patriotique des françaises -
Comité de Bapaume : verso.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200748NUC4A



Bannière de procession
Immaculée Conception : recto.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200746NUC4A



Bannière de procession
Immaculée Conception : verso.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200749NUC4A



Bannière de procession
Confrérie du Saint Sacrement-
Paroisse de Bapaume : recto.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200750NUC4A



Bannière de procession
Confrérie du Saint Sacrement-
Paroisse de Bapaume : verso.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200751NUC4A



Bannière "Eucharistie" : recto.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200766NUC4A



Chasuble, dos avec motif floral entourant les lettres IHS.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200756NUC4A



Chasuble à décor de roses : pan avant.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200757NUC4A



Chasuble à décor de roses : pan arrière.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200758NUC4A



Chasuble à motifs de rinceaux : pan avant.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200759NUC4A



Chasuble à motifs de rinceaux : pan arrière.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200760NUC4A



Ensemble dalmatique et chasuble en drap d'or : pan de devant de la chasuble.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200754NUC4A



Ensemble dalmatique et chasuble en drap d'or : pan arrière de la chasuble.

Phot. Hubert Bouvet

IVR32_20196200755NUC4A



Ensemble dalmatique et chasuble en drap d'or : pan de devant de la dalmatique.

Phot. Hubert Bouvet

IVR32_20196200753NUC4A



Étole avec motif de croix celtique.

Phot. Hubert Bouvet

IVR32_20196200762NUC4A



Étole avec motif de fleurs en chaîne.

Phot. Hubert Bouvet

IVR32_20196200763NUC4A



Voile huméral.

Phot. Hubert Bouvet

IVR32_20196200761NUC4A



Croix-reliquaire : vue générale.

Phot. Hubert Bouvet

IVR32_20196200742NUC4A



Croix-reliquaire : détail des poinçons.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200778NUC4A



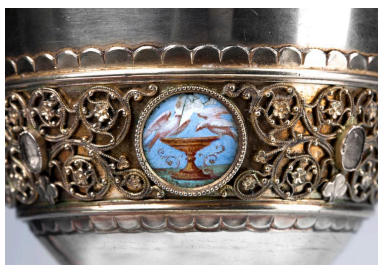
Calice, orfèvre A. Chertier : vue générale.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200725NUC4A



Calice, orfèvre A. Chertier : vue de détail du médaillon décoré du cerf.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200774NUC4A



Calice, orfèvre A. Chertier : vue de détail du médaillon décoré du pélican mystique.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200771NUC4A



Calice, , orfèvre A. Chertier : vue de détail du médaillon décoré de colombes.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200772NUC4A



Calice, orfèvre A. Chertier : vue de détail du médaillon décoré de l'agneau mystique.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200773NUC4A



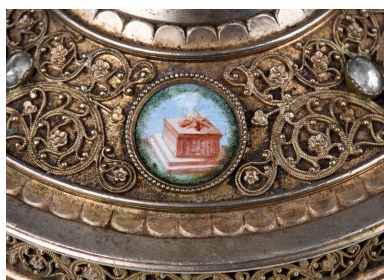
Calice, orfèvre A. Chertier : vue de détail du médaillon décoré de l'agneau de l'Apocalypse.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200769NUC4A



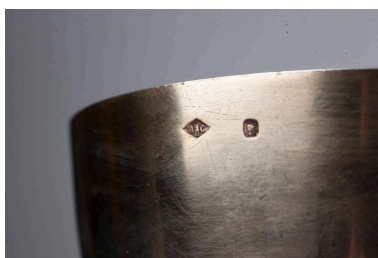
Calice, orfèvre A. Chertier : vue de détail du médaillon décoré de l'Arche d'Alliance.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200770NUC4A



Calice, orfèvre A. Chertier : vue de détail du médaillon décoré de ruches.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200767NUC4A



Calice, orfèvre A. Chertier : vue de détail du médaillon décoré l'autel des sacrifices.



Calice, orfèvre A. Chertier : détail des poinçons de titre et d'orfèvre.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200775NUC4A



Calice, orfèvre A. Chertier : détail de la face inférieure du pied.

Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200768NUC4A



Reliquaire - monstrance :
vue générale de la face avant.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200744NUC4A



Reliquaire - monstrance : vue
de détail de la face arrière.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200743NUC4A

Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200726NUC4A



Aiguière : vue générale.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200735NUC4A



Ciboire à décors de feuilles d'eau et
fleurs rayonnantes : vue générale.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200734NUC4A



Ciboire à décors de feuilles d'eau et
fleurs rayonnantes : détail du poinçon.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200776NUC4A



Ciboire laiton et argent à
décor de frises de perles -
Orfèvres : Demarquet Frères.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200728NUC4A



Ciboire à décors de feuilles d'eau
et fleurs rayonnantes - orfèvre
Henri Nesme : vue générale
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200729NUC4A



Ciboire à coupe en argent
et pied en laiton - orfèvre
Henri Nesme : vue générale.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200732NUC4A



Ciboire en argent avec bordure de
perles sur le couvercle - orfèvre
Henri Nesme : vue générale.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200733NUC4A



Ciboire avec fausse coupe en
argent doré et décor floral - orfèvre
Henri Nesme : vue générale.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200730NUC4A



Patène à décor
d'agneau : vue générale.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200738NUC4A



Patène à décor de croix
pattée grecque : vue générale.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200737NUC4A



Patène portant les lettres
IHS : vue générale.
Phot. Hubert Bouvet
IVR32_20196200739NUC4A

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Autel secondaire de la chapelle Notre-Dame-de-Pitié de l'église Saint-Nicolas de Bapaume (IM62003981) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Bapaume, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l'Église

Autels latéraux de l'église Saint-Nicolas de Bapaume (IM62003983) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Bapaume, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l'Église

Banc d'œuvre de l'église Saint-Nicolas de Bapaume (IM62003979) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Bapaume, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l'Église

Chaire à prêcher de l'église Saint-Nicolas de Bapaume (IM62003977) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Bapaume, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l'Église

Chemin de croix de l'église Saint-Nicolas de Bapaume (IM62003973) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Bapaume, rue de l'église

Confessionnaux de l'église Saint-Nicolas de Bapaume (IM62003978) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Bapaume, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l'Église

Ensemble de cinq verrières historiées de la chapelle Notre-Dame-de-Pitié : scènes des sept douleurs de la Vierge (IM62003986) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Bapaume, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l'Église

Ensemble de neuf verrières historiées des fenêtres hautes de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : scènes de la vie de la Vierge et apparitions mariales (IM62003987) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Bapaume, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l'Église

Ensemble des cinq verrières historiées du chœur de l'église Saint-Nicolas de Bapaume : la Trinité et scènes de la vie du Christ (IM62003985) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Bapaume, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l'Église

Ensemble de six verrières à décor floral du transept de l'église Saint-Nicolas de Bapaume (IM62003989) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Bapaume, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l'Église

Ensemble des verrières historiées des huit chapelles latérales de la nef de l'église Saint-Nicolas de Bapaume (IM62003988) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Bapaume, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l'Église

Fonts baptismaux de l'église Saint-Nicolas de Bapaume (IM62003975) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Bapaume, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l'Église

Les verrières de l'église Saint-Nicolas de Bapaume (IM62003984) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Bapaume, rue de l'église

Maître-autel de l'église Saint-Nicolas de Bapaume (IM62003980) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Bapaume, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l'Église

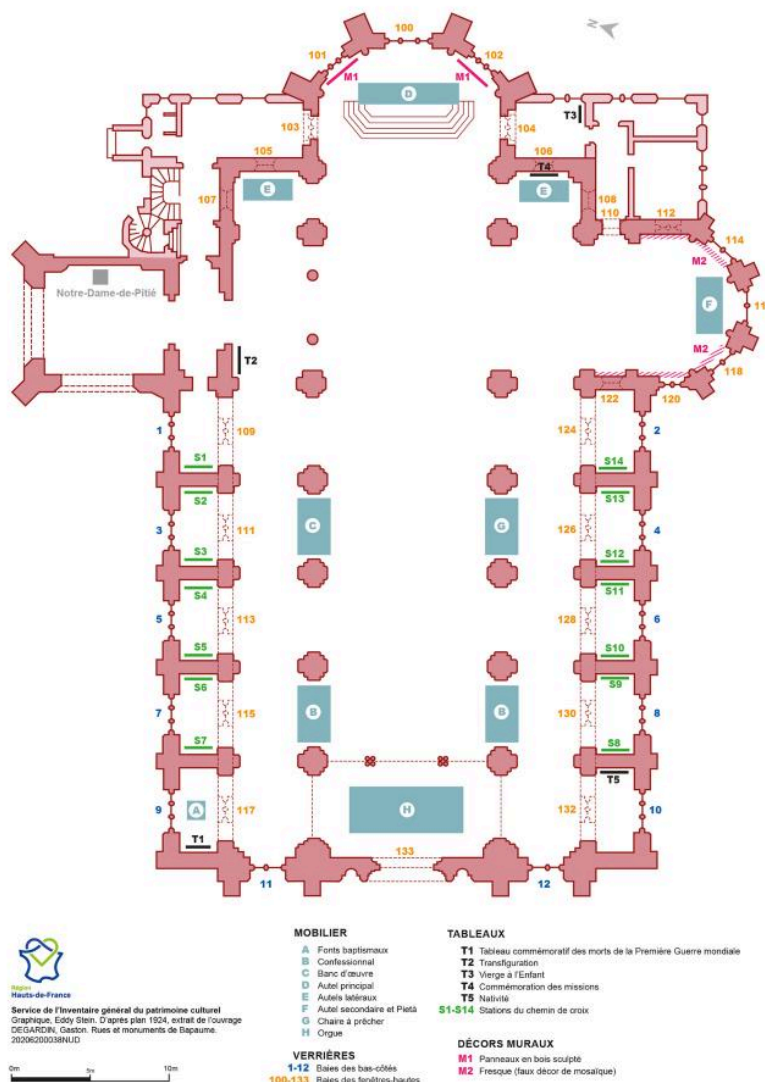
Orgue de l'église Saint-Nicolas de Bapaume (IM62001604) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Bapaume, Eglise paroissiale Saint-Nicolas, rue l'église

Pietà, église Saint Nicolas de Bapaume (IM62003982) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Bapaume, rue de l'église
Église paroissiale Saint-Nicolas de Bapaume (IA62005157) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Bapaume

Auteur(s) du dossier : Karine Girard

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

62. BAPAUME. Église-Saint-Nicolas
 PLAN DE SITUATION DES OBJETS MOBILIERS



Plan de situation des objets mobiliers dans l'église Saint-Nicolas de Bapaume.

IVR32_20206200038NUDA

Auteur de l'illustration : Eddy Stein

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bapaume
Stadtkirche (Mittelschiff)

Wehrm. Behr

Bapaume - Stadtkirche (Mittelschiff) - Wehrm. Behr. [Wehrmacht Berichtigung]. Photographie, vers 1915. Vue générale de la nef centrale avec la chaire à prêcher.

IVR32_20196200961NUC1A

Auteur de l'illustration : Bouvet Hubert

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la nef orientée sud-nord.

IVR32_20196200382NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau des morts de la première guerre mondiale. Huile sur toile, Lucien Langlet, 1920. Eglise Saint-Nicolas de Bapaume.

IVR32_20196200397NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La transfiguration. Lucien Langlet, sans date. Huile sur toile. 100 x 149 cm.

IVR32_20196200395NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vierge à l'enfant. Huile sur toile. Sans date, signature illisible.

IVR32_20196200399NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Commémoration des missions. Lucien Langlet, sans date (signature en bas à droite). Huile sur bois en trois panneaux.
600 x 250 cm.

IVR32_20196200396NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nativité. Lucien Langlet, huile sur bois, 1958.

IVR32_20196200393NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Panneau en bois sculpté. Fin 18e siècle. 114 x 147 cm.

IVR32_20196200740NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Panneau en bois sculpté. Fin 18e siècle. 114 x 147 cm.

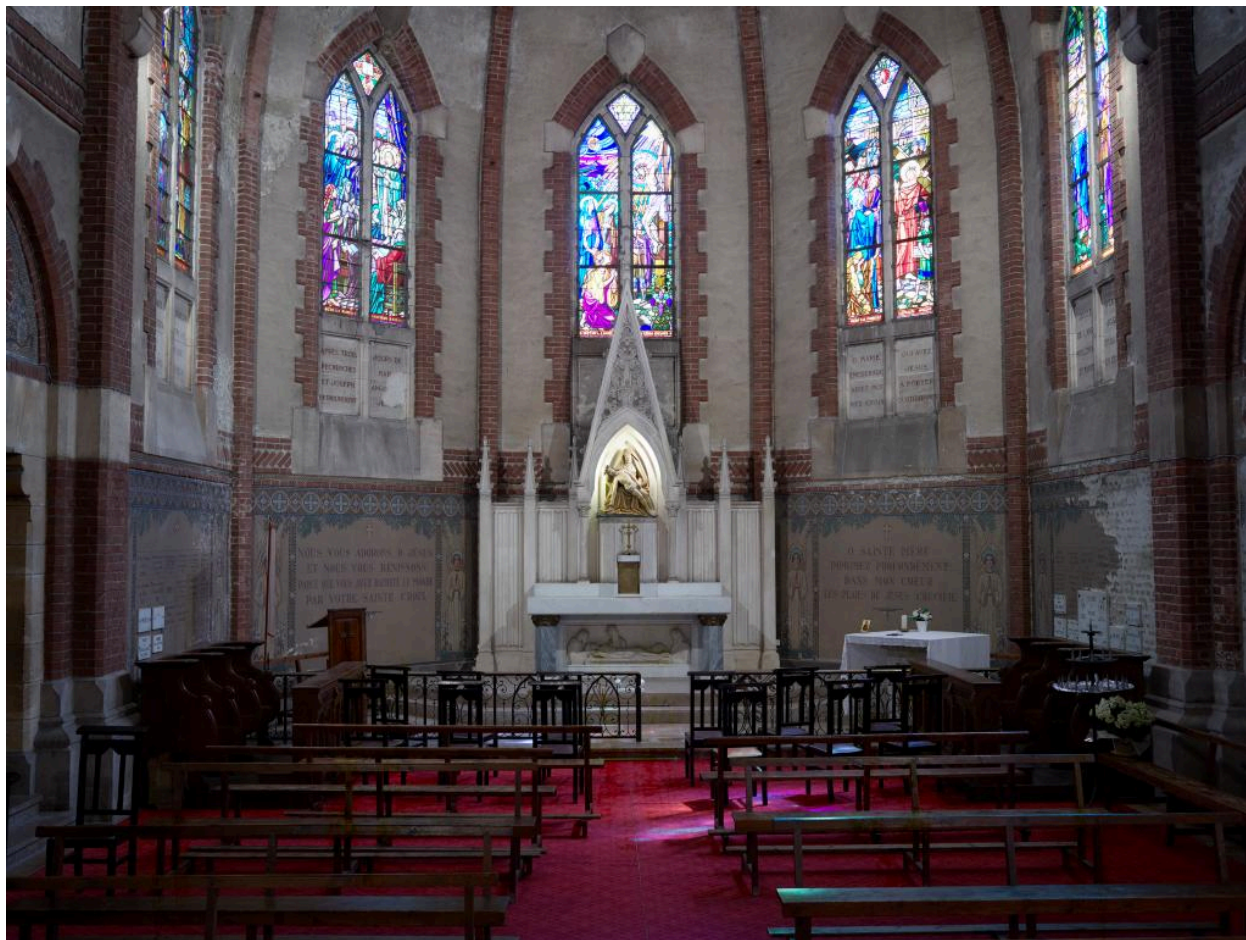
IVR32_20196200741NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle Notre-Dame-de-Piété : vue générale des décors de fausse mosaïque.

IVR32_20216200554NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle Notre-Dame-de-Piété. Panneau de fausse mosaïque : détail du panneau latéral gauche.

IVR32_20216200558NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle Notre-Dame-de-Piété. Panneau de fausse mosaïque : détail du panneau latéral droit.

IVR32_20216200559NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle Notre-Dame-de-Piété. Panneau de fausse mosaïque : détail d'un panneau d'ex-voto.

IVR32_20216200560NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle Notre-Dame-de-Piété. Panneau de fausse mosaïque : technique de réalisation.

IVR32_20216200523NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle Notre-Dame-de-Pitié : Pietà.

IVR32_20216200556NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Groupe sculpté Notre-Dame-de-Pitié, vers 1947.

IVR32_20196200912NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bannière de procession Ligue patriotique des françaises - Comité de Bapaume : recto.

IVR32_20196200747NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bannière de procession Ligue patriotique des françaises - Comité de Bapaume : verso.

IVR32_20196200748NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bannière de procession Immaculée Conception : recto.

IVR32_20196200746NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bannière de procession Immaculée Conception : verso.

IVR32_20196200749NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bannière de procession Confrérie du Saint Sacrement- Paroisse de Bapaume : recto.

IVR32_20196200750NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bannière de procession Confrérie du Saint Sacrement- Paroisse de Bapaume : verso.

IVR32_20196200751NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bannière "Eucharistie" : recto.

IVR32_20196200766NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chasuble, dos avec motif floral entourant les lettres IHS.

IVR32_20196200756NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chasuble à décor de roses : pan avant.

IVR32_20196200757NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chasuble à décor de roses : pan arrière.

IVR32_20196200758NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chasuble à motifs de rinceaux : pan avant.

IVR32_20196200759NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chasuble à motifs de rinceaux : pan arrière.

IVR32_20196200760NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble dalmatique et chasuble en drap d'or : pan de devant de la chasuble.

IVR32_20196200754NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble dalmatique et chasuble en drap d'or : pan arrière de la chasuble.

IVR32_20196200755NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble dalmatique et chasuble en drap d'or : pan de devant de la dalmatique.

IVR32_20196200753NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Étole avec motif de croix celtique.

IVR32_20196200762NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Étole avec motif de fleurs en chaîne.

IVR32_20196200763NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Voile huméral.

IVR32_20196200761NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix-reliquaire : vue générale.

IVR32_20196200742NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix-reliquaire : détail des poinçons.

IVR32_20196200778NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calice, orfèvre A. Chertier : vue générale.

IVR32_20196200725NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calice, orfèvre A. Chertier : vue de détail du médaillon décoré du cerf.

IVR32_20196200774NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calice, orfèvre A. Chertier : vue de détail du médaillon décoré du pélican mystique.

IVR32_20196200771NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calice, , orfèvre A. Chertier : vue de détail du médaillon décoré de colombes.

IVR32_20196200772NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calice, orfèvre A. Chertier : vue de détail du médaillon décoré de l'Agneau mystique.

IVR32_20196200773NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calice, orfèvre A. Chertier : vue de détail du médaillon décoré de l'Agneau de l'Apocalypse.

IVR32_20196200769NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calice, orfèvre A. Chertier : vue de détail du médaillon décoré de l'Arche d'Alliance.

IVR32_20196200770NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calice, orfèvre A. Chertier : vue de détail du médaillon décoré de ruches.

IVR32_20196200767NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calice, orfèvre A. Chertier : vue de détail du médaillon décoré l'autel des sacrifices.

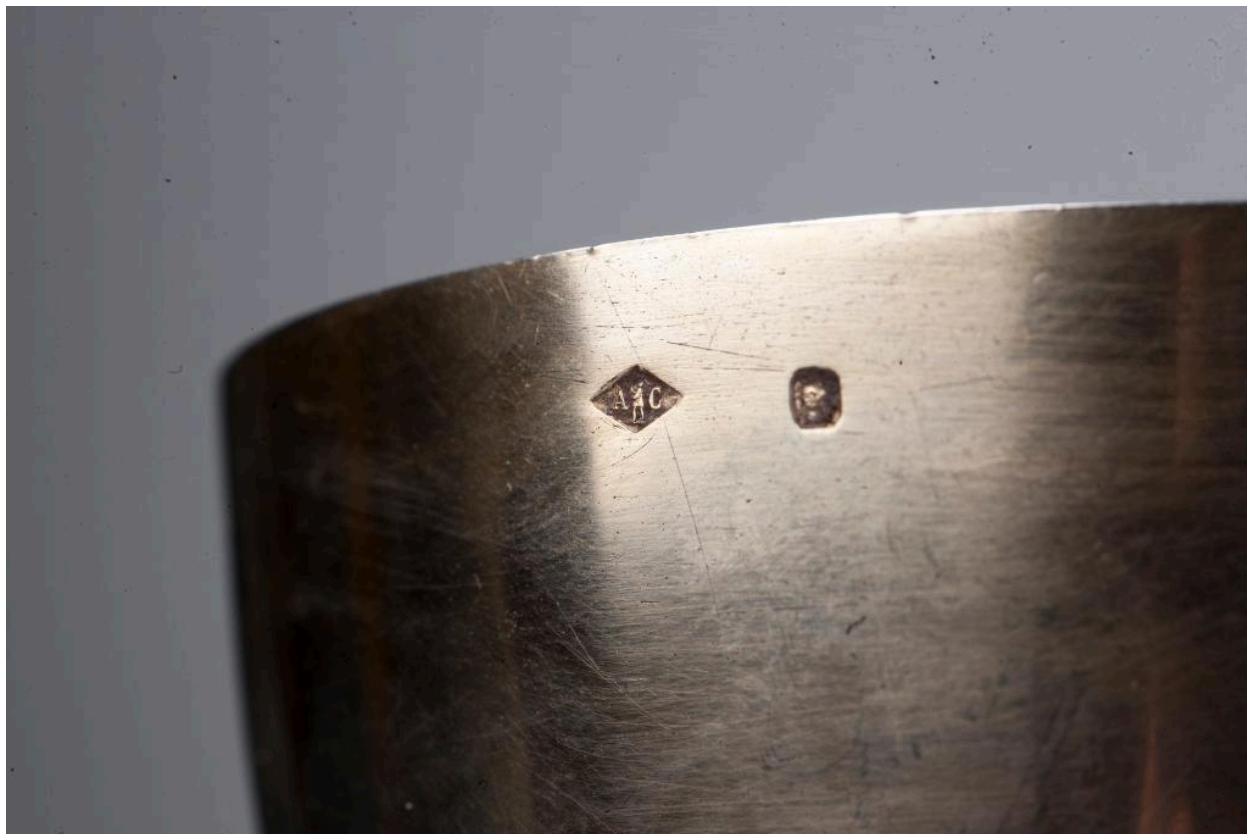
IVR32_20196200768NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calice, orfèvre A. Chertier : détail des poinçons de titre et d'orfèvre.

IVR32_20196200775NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calice, orfèvre A. Chertier : détail de la face inférieure du pied.

IVR32_20196200726NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Reliquaire - monstrance : vue générale de la face avant.

IVR32_20196200744NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Reliquaire - monstrance : vue de détail de la face arrière.

IVR32_20196200743NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Aiguière : vue générale.

IVR32_20196200735NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ciboire à décors de feuilles d'eau et fleurs rayonnantes : vue générale.

IVR32_20196200734NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ciboire à décors de feuilles d'eau et fleurs rayonnantes : détail du poinçon.

IVR32_20196200776NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ciboire laiton et argent à décor de frises de perles - Orfèvres : Demarquet Frères.

IVR32_20196200728NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ciboire à décors de feuilles d'eau et fleurs rayonnantes - orfèvre Henri Nesme : vue générale

IVR32_20196200729NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ciboire à coupe en argent et pied en laiton - orfèvre Henri Nesme : vue générale.

IVR32_20196200732NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ciboire en argent avec bordure de perles sur le couvercle - orfèvre Henri Nesme : vue générale.

IVR32_20196200733NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ciboire avec fausse coupe en argent doré et décor floral - orfèvre Henri Nesme : vue générale.

IVR32_20196200730NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Patène à décor d'agneau : vue générale.

IVR32_20196200738NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Patène à décor de croix pattée grecque : vue générale.

IVR32_20196200737NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Patène portant les lettres IHS : vue générale.

IVR32_20196200739NUC4A

Auteur de l'illustration : Hubert Bouvet

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation