

Hauts-de-France, Aisne
Augy
Grande Rue

Eglise paroissiale et cimetière Saint-Remi d'Augy

Références du dossier

Numéro de dossier : IA02002133

Date de l'enquête initiale : 2002

Date(s) de rédaction : 2007

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Braine, patrimoine de la Reconstruction

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00115512

Désignation

Dénomination : église paroissiale, cimetière

Vocable : Saint-Remi

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 1984. A3 483, 484

Historique

L'église a été construite à la fin du 12^e et au début du 13^e siècle, et ornée probablement au 15^e siècle d'un cycle de peintures murales dont subsiste un vestige. Le bas-côté sud a été remanié au 16^e siècle. Sous l'Ancien Régime, l'église est une annexe de la paroisse de Cerseuil qui relève du diocèse de Soissons (Grand archidiaconé, doyenné de Chacrise), dont l'évêque est le collateur et l'abbaye Saint-Médard de Soissons le gros décimateur. En 1722, sont signalées des réparations à faire sur le clocher, le toit, le chœur et les chapelles. Après le Concordat, la paroisse relève du doyenné de Braine dont elle n'est qu'une chapelle vicariale. L'église semble être en très mauvais état au début du 20^e siècle. Elle est très endommagée (chœur et bras nord du transept éventrés) lors du repli de l'armée allemande au mois d'août 1918. L'édifice est classé en 1921, pour permettre sa restauration à l'identique par Lucien Sallez, architecte des Monuments historiques : la nef (1921-1928), le transept (1922-1925) et les bas-côtés (1922-1928) sont relevés, le clocher est reconstruit en 1923 et l'abside restaurée en 1924. Durant les travaux, le culte est rendu dans une baraque-chapelle provisoire en bois.

Période(s) principale(s) : limite 12^e siècle 13^e siècle, 1^{er} quart 20^e siècle, 2^e quart 20^e siècle

Période(s) secondaire(s) : 16^e siècle, 1^{er} quart 18^e siècle

Dates : 1921 (daté par travaux historiques), 1923 (daté par travaux historiques), 1924 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Lucien Sallez (architecte des Monuments historiques, attribution par source)

Description

La nef est plafonnée, tandis que l'abside polygonale à cinq pans ainsi que la croisée et le bras sud du transept sont voûtés d'ogives. Le bras nord du transept est couvert d'un lambris de recouvrement en berceau, les deux bas-côtés sont couverts d'un lambris de recouvrement en appentis. Le toit en appentis des bas-côtés prolonge le toit à longs pans de la nef dont les fenêtres hautes sont occultées. La majeure partie de l'édifice est couverte de tuile. Établi sur la croisée du transept, le clocher, essenté d'ardoise, est surmonté d'une flèche octogonale à égout retroussé de plan carré également couverte d'ardoise.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; essentage d'ardoise ; pierre de taille ; grand appareil

Matériau(x) de couverture : tuile plate, ardoise

Plan : plan en croix latine

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Couvrements : voûte d'ogives ; lambris de couverture

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; appentis ; toit à deux pans ; flèche polygonale ; croupe polygonale ; pignon couvert ; pignon découvert

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours sans jour, en charpente, suspendu

Typologies et état de conservation

État de conservation : restauré

Décor

Techniques : peinture, peinture (étudié), sculpture, vitrail (étudié)

Représentations : homme ; tête d'homme ; tête ; animal ; acanthe

Précision sur les représentations :

L'arcade nord de la croisée du transept conserve des traces de peinture monumentale, représentant deux médaillons accompagnés chacun d'un personnage masculin. Certains chapiteaux sont ornés d'acanthes. Les culots, soutenant les retombées des voûtes, sont ornés de têtes humaines ou animales.

Statut, intérêt et protection

Église intéressante pour la qualité du décor porté (peinture monumentale et vitrail) réalisé lors de sa restauration après la Première Guerre mondiale.

L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé MH, 1921/09/19

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. **Eglise d'Augy : travaux** (81/02. 12).

Illustrations



Vue de situation, depuis le sud-est.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20040202617NUC2A



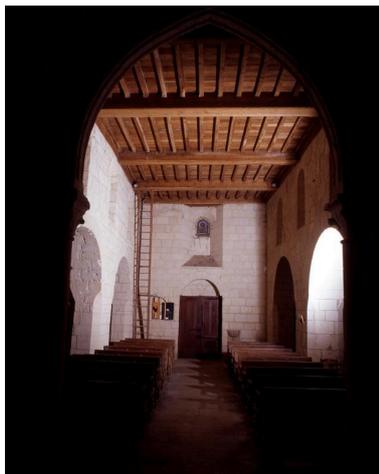
Vue du portail principal.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20040202618NUC2A



Vue du décor figuré du
tympan du portail principal.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20040202619NUC2A



Vue de l'élévation sud.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20040202513XA



Vue intérieure, depuis
le choeur vers l'entrée.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20070200081XA



Vue intérieure, depuis
l'entrée vers le choeur.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20070200082XA



Détail des traces de peinture
monumentale, représentant
deux médaillons accompagnés
chacun d'un personnage masculin
(conservées sur l'arcade nord
de la croisée du transept).
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20070200156NUC1A



Détail du décor sculpté des culots
soutenant les retombées des voûtes.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20070200157NUC1A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de la commune d'Augy (IA02002092) Hauts-de-France, Aisne, Augy

L'architecture religieuse médiévale du canton de Braine (IA02002267)

Les églises de la Reconstruction du canton de Braine (IA02002269)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Remy d'Augy (IM02004456) Hauts-de-France, Aisne, Augy, Grande Rue

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Remy d'Augy (IM02004456) Hauts-de-France, Aisne, Augy, Grande Rue

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de situation, depuis le sud-est.

IVR22_20040202617NUC2A

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du portail principal.

IVR22_20040202618NUC2A

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du décor figuré du tympan du portail principal.

IVR22_20040202619NUC2A

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'élévation sud.

IVR22_20040202513XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure, depuis le chœur vers l'entrée.

IVR22_20070200081XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure, depuis l'entrée vers le chœur.

IVR22_20070200082XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des traces de peinture monumentale, représentant deux médaillons accompagnés chacun d'un personnage masculin (conservées sur l'arcade nord de la croisée du transept).

IVR22_20070200156NUC1A

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor sculpté des culots soutenant les retombées des voûtes.

IVR22_20070200157NUC1A

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation