

Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Tableau : Salomé recevant du bourreau la tête de saint Jean-Baptiste

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001788
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Salomé recevant du bourreau la tête de saint Jean-Baptiste

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans la tribune d'orgue

Historique

Le tableau de Vervins est une œuvre particulièrement originale tant sur un plan iconographique que purement formel. Il se rattache aux œuvres fortement marquées par le maniérisme de la deuxième École de Fontainebleau après 1550. Datant probablement du 4^e quart du 16^e siècle, il frappe par son étrangeté et son érotisme qui en fait moins une œuvre destinée à un édifice ou décor religieux que l'un de ces nombreux tableaux où l'argument religieux est utilisé à des fins plus profanes. Il se rapproche des nombreuses allégories et portraits de courtisanes figurées dans de semblables nudités qui sont une marque distinctive des productions bellifontaines. Il s'inscrit dans tout le courant maniériste européen qui a multiplié, sur des thèmes choisis souvent pour leur polysémie religieuse et érotique, de telles variations où l'étrangeté des formes se combine à une riche culture picturale tant italienne que flamande ou germanique. Le tableau de Vervins présente cependant des traits proprement français. L'œuvre conjugue plusieurs effets maniéristes saisissants : outre la relégation à l'arrière-plan, visible à travers les barreaux de la cellule, de la scène du festin d'Hérode et d'Hérodiade, la juxtaposition brutale de la beauté dénudée de Salomé, habillée de quelques voiles transparents, et de la laideur de la vieille servante, figure caricaturale de l'entremetteuse, semblant ici murmurer quelques conseils à Salomé. La nudité et la plénitude des formes de celle-ci, parfaitement rendues par une gamme chromatique provocante qui fait littéralement émerger la blancheur rosée de sa carnation du ténébrisme environnant, est une réelle invention formelle qui dénote ici probablement une œuvre originale, sans qu'il soit possible d'avancer une hypothèse précise quant à l'identité du peintre. L'étrangeté de cette figure est renforcée par l'apparente impassibilité de Salomé qui semble dévisager le spectateur sans prêter la moindre attention au macabre présent du bourreau. Le tableau de Vervins a subi les outrages du temps, la partie gauche, en particulier la figure du bourreau apportant la tête de saint Jean-Baptiste sur un plateau est irrémédiablement perdue, de nombreux repeints l'ayant très altérée. Elle contraste avec la qualité et la beauté plastique de la figure de Salomé. Le tableau ne paraît pas avoir attiré des commentateurs au cours des siècles précédents. Elle a fait l'objet d'une estimation lors de l'inventaire du 22 janvier 1906, sous le titre de Décollation de Saint Jean-Baptiste, pour une valeur de 20 francs. L'œuvre a été restaurée en 1972-73 et ne possède plus de cadre.

Période(s) principale(s) : 4^e quart 16^e siècle
Atelier ou école : Ecole française (école), Ecole de Fontainebleau (école)

Description

La toile est constituée d'un seul lé, le tableau n'est pas encadré.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical ; non encadré

Matériaux : matériau textile (support, en un seul lé) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 95,5 ; la = 124,5 (Dimensions totales).

Représentations :

scène biblique ; tête ; Salomé, en pied, de face, nudité, serviteur, en pied, de trois-quarts, prison, bourreau, agenouillé, de profil, saint Jean-Baptiste

La scène se déroule sur deux plans. Salomé reçoit sur un plateau la tête du prophète saint Jean-Baptiste, des mains du bourreau, qui, agenouillé et de profil, vient d'accomplir son œuvre. Au côté de Salomé, dénudée, vêtue de ses fameux voiles, se tient une vieille servante grimaçante. Au travers des barreaux, on aperçoit à l'arrière-plan la salle où se déroule le festin d'Hérode et d'Hérodiade devant lesquels Salomé a exécuté sa danse.

Inscriptions & marques : inscription concernant une restauration (manuscrit, sur étiquette)

Précisions et transcriptions :

Inscription concernant une restauration (au revers du châssis) : Aisne-Vervins photo AV le 12 09 72/photo AP le 15 05 73.

État de conservation

oeuvre restaurée , mauvais état

L'œuvre paraît avoir fait l'objet d'un rentoilage. Quelques traces de chancis, la partie gauche de l'œuvre est très endommagée et a fait l'objet de nombreuses restaurations.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 1974/04/09

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue du tableau.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990202600XA



Détail des figures du bourreau apportant la tête sur le plateau, de Salomé et d'une suivante, à l'arrière-plan, scène du banquet d'Hérode.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990202601XA

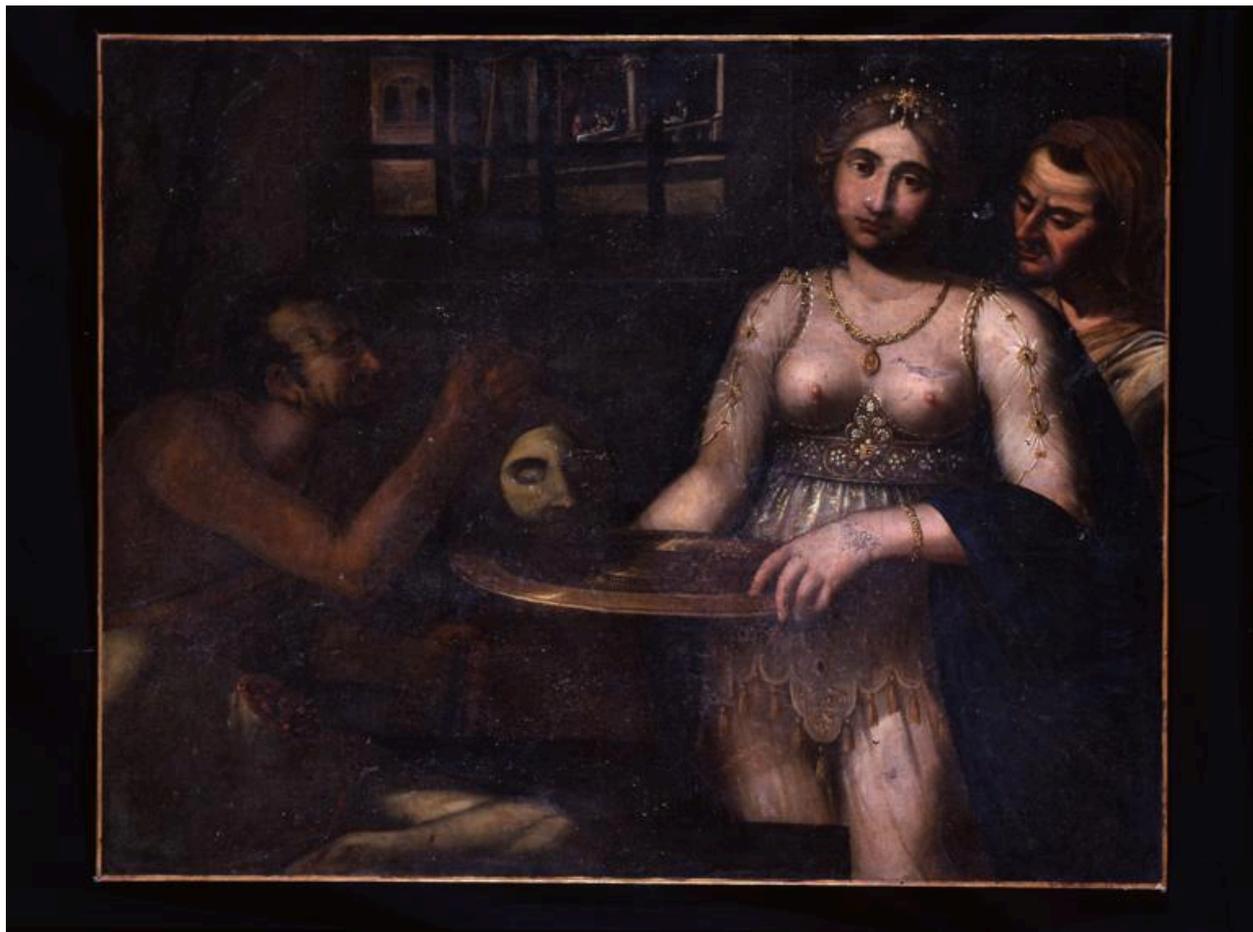
Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Vervins (IM02001355) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

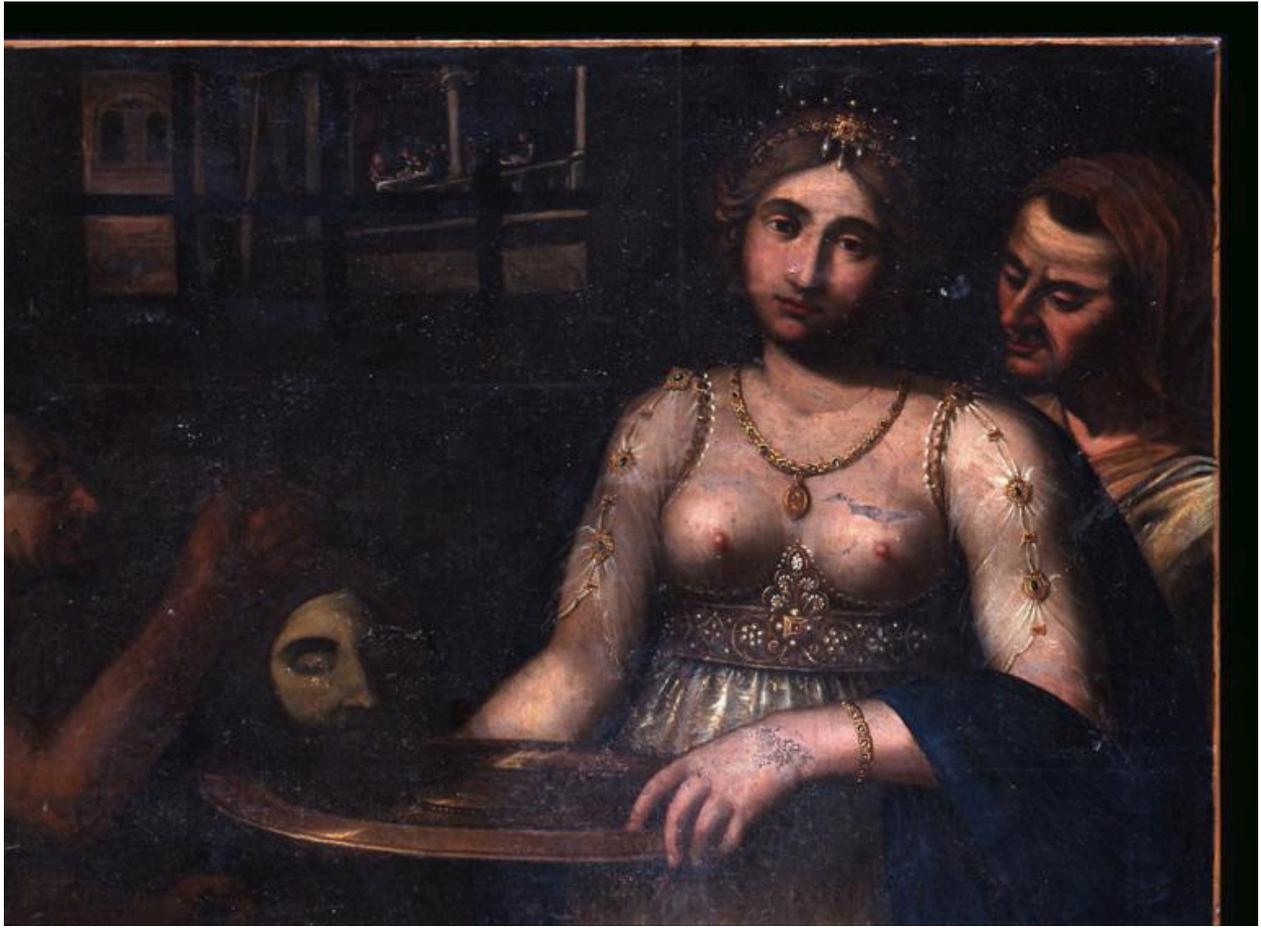


Vue du tableau.

IVR22_19990202600XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des figures du bourreau apportant la tête sur le plateau, de Salomé et d'une suivante, à l'arrière-plan, scène du banquet d'Hérode.

IVR22_19990202601XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation