

Hauts-de-France, Aisne  
Haramont  
Église paroissiale Saint-Clément, route de Taillefontaine, rue de Selve

## Baiser de paix

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000607  
Date de l'enquête initiale : 1992  
Date(s) de rédaction : 1992  
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : baiser de paix

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

### Historique

Bien que le style de ce baiser de paix le rattache à la seconde moitié du 18e siècle, il s'agit pourtant d'un objet créé dans la première moitié du 19e siècle. En effet, au cours de cette période, les orfèvres ont souvent puisé leurs sujets décoratifs dans les répertoires du siècle précédent, avant que le style néogothique ne l'emporte. En outre, comme en témoignent les bases *Palissy* et *Mémoire* du ministère de la Culture, ce modèle et plusieurs variantes ont été largement diffusés à travers le territoire national. Son auteur, qui doit être un orfèvre ou un bronzier d'art, n'est pas connu. Le baiser de paix d'Haramont comporte, au revers d'un des pieds, l'initiale F ou peut-être le monogramme TF, en creux. Mais cette discrète signature n'a pu être rattachée à aucun artiste ou atelier.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 19e siècle  
Auteur(s) de l'oeuvre : F. (orfèvre, bronzier, ?), T. F. (orfèvre, bronzier, ?)

### Description

L'objet, orné d'un décor en relief dans la masse, est réalisé en bronze ciselé et argenté. La poignée en métal qui permet de le présenter est rapportée au revers et soudée.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie, fonderie

Matériaux : bronze fondu, argenté, ciselé, décor en relief, décor dans la masse

Mesures :

Dimensions totales : h = 20,8 ; la = 10,4.

Représentations :

Le sujet central représente un autel sur lequel est déposée une croix où repose un agneau couché : il s'agit de "l'Agneau de Dieu", l'une des allégories du Christ. L'autel est surmonté d'un Christ en croix. Ce motif est encadré par des pilastres ornés de chutes de fleurs, et surmonté de fleurs et de deux chérubins dans des nuées, sous des rayons lumineux.

Inscriptions & marques : signature ((non identifié), initiale, en creux)

Précisions et transcriptions :

Au revers, sur un pied, on lit en creux l'initiale F, ou la combinaison des initiales T et F. Le nom qui s'y rattache n'a pas été identifié.

### État de conservation

oeuvre restaurée

Le baiser de paix a été réparé par une soudure au niveau des deux chérubins. L'argenterie est usée.

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Illustrations



Face antérieure du baiser de paix.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19930200057X



Revers du baiser de paix.  
Phot. Martine Plouvier  
IVR22\_19930202589Z

### Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Clément d'Haramont (IM02000594) Hauts-de-France, Aisne, Haramont, Église paroissiale Saint-Clément, route de Taillefontaine, rue de Selve

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Face antérieure du baiser de paix.

IVR22\_19930200057X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Revers du baiser de paix.

IVR22\_19930202589Z

Auteur de l'illustration : Martine Plouvier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation