

Hauts-de-France, Somme
Talmas
Eglise paroissiale Saint-Aubin

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Aubin de Talmas

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000343

Date de l'enquête initiale : 1999

Date(s) de rédaction : 1999

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Bocage, mobilier et objets religieux

Désignation

Parties constituantes non étudiées : lambris d'appui, pavement, tambour de porte, tribune, verrière, bénitier, chaire à prêcher, confessionnal, crédence, fauteuil, fauteuil de célébrant, lustre, lutrin, prie-Dieu, tabernacle, statue, estampe, baiser de paix, calice, patène, canon d'autel, chandelier, chemin de croix, ciboire, croix, encensoir, ostensor, reliquaire, vase d'autel, cloche, harmonium, antependium, chasuble, machine à imprimer par typographie, tableau commémoratif des morts

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Grand Amiénois, *Canton* : Villers-Bocage

Précisions :

Historique

Auteur(s) de l'oeuvre : Laplagne (fabricant de statues), Hesse (fabricant de statues), Charpentier (graveur), Vannier (éditeur), Henri Nesme (orfèvre), Thomas-Joseph Armand-Calliat (orfèvre), Antoine Mayoux (imprimeur, éditeur), Honoré (imprimeur, éditeur), Desgodets (éditeur), Daniel (éditeur), Frick (imprimeur), Massard (éditeur), Jean Philippe Adolphe Dejean (orfèvre), Cavillier (fondeur de cloches), Gorlier (fondeur de cloches), Léon Dumont (facteur d'harmonium), Lelièvre (facteur d'harmonium), Dewingle (facteur d'harmonium), Joseph Vanpouille (fabricant d'ornements religieux), J. Voirin (fabricant)

Annexe 1

Liste des objets non étudiés

LISTE DES OBJETS NON ETUDIÉS

ELEMENTS D'ARCHITECTURE

- Lambris d'appui, bois, fin 19e-début 20e siècle (mur occidental de la nef).
- Pavement : allée de grès devant les trois portes de la nef, et briques dans le reste de la nef, 19e siècle.
- Tambour de la porte sud, bois peint, 19e ou début 20e siècle.
- Tribune, bois, 19e siècle. Corniche denticulée. La tribune porte une plaque commémorative : « A la mémoire d'Athénaïs Morel, 1870-1948, organiste 1908-1948. Semper fidelis ».

MOBILIER MONUMENTAL

Monuments aux morts

- Monument aux morts (fig.) de la guerre de 1870-1871 et de la guerre de 1914-1918 (nef mur occidental). Ce monument se compose de plusieurs éléments : une statue en plâtre blanc (Poilu emporté par un ange), sur console de plâtre polychrome ; trois tableaux imprimés portant le nom des morts (au centre, tableau pour 1870-1871 ; sur les côtés, tableaux pour 1914-1918). Cet ensemble est surmonté par une croix en bois peint.

- Petite plaque commémorative de morts de la première guerre mondiale, avec médaillon photographique, vers 1920 (sacristie).
- Panneau commémoratif contre le mur gouttereau de la chapelle sud, vers 1930 : cadre en bois noir abritant quatre panneaux en métal peint (fond bordeaux, lettres blanches) sous vitre. Texte des panneaux : « A tous les curés et vicaires de Talmas, aux trépassés de la paroisse et aux enfants de la commune morts pour la France. » ; « A Mr l'abbé L. Sara, né à Beauval en 1848, décédé en 1925, curé de Saint-Germain-des-Prés à Paris ; s'est toujours souvenu de La Vicogne et de Talmas » ; « A Me Masson née Maison le 24 avril 1825, décédée à Amiens le 6 novembre 1913. La paroisse et Val-des-Maisons lui doivent leurs ornements et lingeries d'église » ; « Au comte L. de Clermont-Tonnerre, chef d'escadron au 4ème régiment de zouaves, tombé au front le 30 mars 1918 dans sa 40e année. Hardi promoteur d'oeuvres sociales, les syndicats agricoles perdent un défenseur émérite ».
- Plaque commémorative en marbre, près de la statue de saint Antoine (nef mur nord) : « En ce jour de ma première communion, exaucez les vœux désirés de ma bonne et regrettée marraine pour ma chère tante. O.P. 17 juin 1934 ».

VERRIERES

- Paire de verrières géométriques (baies 13 et 14), exécutées par l'atelier Bazin, 3e quart 19e siècle. La baie 13 (fig.) est signée : « Latteux-Bazin. 1885. Mesnil-St-Firmin. Oise ».
- Ensemble de 4 verrières (baies 7 à 10) refaites au 20e siècle avec une bordure du 19e siècle. Les baies présentent une bordure comparable à celle des baies 13 et 14, et l'une porte même la signature : « MM. Bazin-Latteux. 1876. Mesnil-St-Firmin. Oise » (baie 8). Mais le reste des verrières est en verre dépoli, 20e siècle.
- Paire de verrières géométriques (baies 15 et 16) en verre dépoli, 20e siècle.

MOBILIER

- Armoire, bois peint, 20e siècle (sacristie).
- Bénitier coquille, 19e siècle, à l'origine installé près de la porte occidentale, aujourd'hui près de la porte sud.
- Paire de bras de lumière, métal doré, fin du 19e siècle (nef côté nord).
- Chaire à prêcher, bois peint, 19e siècle (nef).
- Chaise haute pour harmonium, paillée, 19e siècle (sacristie).
- Confessionnal, bois peint, 19e siècle (nef près de la porte sud). Sur ce confessionnal, est posé un petit bas-relief en plâtre représentant la Vierge à l'Enfant.
- Paire de crédences en bois peint faux marbre, 19e siècle (sacristie et abside).
- 2 fauteuils en bois et velours rouge, 19e siècle (sacristie).
- Fauteuil de célébrant avec deux tabourets assortis, acajou et velours, fin 19e siècle (choeur et chapelle sud). Même modèle de fauteuil à Saint-Vast et Pont-Noyelles.
- Lustre, verre et cuivre, 19e siècle (nef).
- Lustre, cuivre et verre dépoli, 20e siècle (choeur).
- Lustre, métal doré à motifs de pampres, 19e siècle (chapelle sud).
- Lutrin, bois tourné, 19e siècle (choeur).
- 2 prie-Dieu en bois et velours rouge, 19e siècle (sacristie).
- Tabernacle (fig.), bois peint et doré, 19e siècle (sacristie sud).
- Tabouret, velours et bois tourné, 19e siècle (tribune).
- Paire de vitrines (à reliquaires ?), bois et verre, fin 19e-début 20e siècle (nef mur occidental).

SCULPTURE

Plâtres

- Statue de Jeanne d'Arc, plâtre peint en blanc cassé, avec console assortie aux armes de la sainte, 1ère moitié 20e siècle (nef mur occidental). Avec cartel : « Don de Mme Gaston Carpentier ».
- Statue de saint Joseph, plâtre polychrome, début du 20e siècle (entrée de l'abside, côté sud). Le cartel qui la complétait a disparu.
- Statue de la Vierge de Lourdes, plâtre polychrome, avec cartel : « Don de Mme Doliger d'Abbeville. 15 août 1909 » (entrée de l'abside, côté nord).
- Statue de saint Antoine de Padoue (fig.), plâtre polychrome, signée « Hesse. Sc. Amiens » (nef mur nord), fin 19e siècle.
- Statue de sainte Thérèse de Lisieux, 20e siècle (nef mur nord). Avec cartel : « Don de M. Alfred Vielle. 13 sept. 1925 ».
- Statue de saint Nicolas, plâtre polychrome, signée « Maison Emile Delahaye », 19e siècle (chapelle sud). Avec cartel : « A la mémoire de M. l'abbé Delahaye, vicaire à Tablas. 1860 ».
- Paire d'anges lampadophores, plâtre polychrome, fin 19e siècle (sacristie sud). Ces anges reposaient vraisemblablement sur les deux colonnes en bois qui se trouvent aujourd'hui à l'entrée du choeur.
- Buste du pape Pie X, plâtre peint en brun, signé : « LAPLAGNE. 1903 » (tribune).
- Statue de saint Jacques, plâtre polychrome, fin 19e siècle (tribune).
- Crèche, plâtre polychrome, 20e siècle (sacristie).
- Crèche, plâtre polychrome, fin 19e-début 20e siècle : Vierge dans la sacristie, Enfant dans la tribune.

PEINTURE, ARTS GRAPHIQUES

- Gravure sur cuivre indiquant la façon d'encenser l'autel (fig.), placée dans un cadre en bois doré, 19^e siècle (sacristie). La gravure porte des signatures : elle a été gravée par Charpentier à Nantes et commercialisée par l'éditeur Vannier. Les dessins sont introduits par les titres suivants : « Tabula Ia : Ordo incensationis altaris, ex thes. Sacr. Rit. a Sacr. congr. appr. depromptus » ; « Tabula IIa : In qua delineatur ordo incensandi oblata per modum crucis » ; « Tabula IIIa : In qua continuatur ordo incensandi oblata per modum circuli ».
- Cadre : De Profundis, texte imprimé (sacristie).

OBJETS RELIGIEUX

- Baiser de paix, métal argenté, 19^e siècle (sacristie).

Calices

- Calice n°1 avec coupe en argent et pied en métal doré, 19^e siècle. La coupe, sans décor, a été maladroitement adaptée à un pied rapporté. Dimensions : H totale = 20 cm, diamètre coupe = 8,5 cm. Poinçons sur la coupe : titre et garantie argent après 1838 ; poinçon d'orfèvre, effacé.
- Calice n°2 avec coupe en argent et pied en étain. Aucun décor, sinon une croix gravée sur le pied. Les poinçons sur la coupe sont illisibles. Ce calice peut dater des années 1830.
- Calice n°3 en argent doré, œuvre de Henry Nesme, vers 1930. Calice épuré : le décor est réduit à une bande de rinceaux ciselée sur la fausse-coupe et sur le pied (également orné d'une croix). Dimensions : H = 20 cm ; diamètre pied = 11,9 cm ; diamètre coupe = 9,3 cm. Poinçons sur la coupe et le pied : garantie et titre 2, Lyon ; poinçon de maître : Henry Nesme (H et N avec un calice). Inscription gravée au revers du pied : « DX 165 ».

Patènes

- Patène n°1 (assortie au calice n°1), en argent, ornée d'une croix ciselée. Diamètre = 11 cm. Poinçon : titre et garantie argent après 1838, et poinçon de maître illisible.
- Patène n°2, argent et argent doré, ornée d'une croix dans un quadrilobe. Diamètre = 14,7 cm. Poinçons : garantie et titre I, Lyon, après 1838 ; poinçon de maître : Thomas-Joseph Armand-Calliat.

Canons d'autel

- Canons d'autel imprimés, dans un cadre en fonte dorée rehaussé d'émaux et de perles de verre, fin du 19^e siècle (sacristie).
- Canons d'autel imprimés, signés « Mayoux et Honoré. Rue Michel-le-Comte, Paris. n°37 », 19^e siècle (sacristie). Ces canons, destinés au maître-autel, sont placés dans des cadres en bois doré. Ils sont ornés de scènes figurées (la Déposition de croix, la Sainte Famille et le Christ prêchant les enfants) surmontant les textes liturgiques, et d'encadrements dorés. Hauteur = 39 cm.
- Canons incomplets : deux parties latérales, fin 19^e siècle (sacristie).
- Canons incomplets : deux parties latérales, 19^e siècle, style néo-gothique (tribune).

Chandeliers

- 8 chandeliers en métal argenté, fin du 19^e siècle (sacristie).
- 4 chandeliers cannelés en métal argenté, fin 19^e siècle (chapelle nord).
- 4 chandeliers cannelés en métal argenté, fin 19^e siècle (chapelle sud).
- 1 chandelier en métal argenté, fin 19^e siècle (abside).
- 2 candélabres, métal doré, fin 19^e-début 20^e siècle (sacristie).
- 2 petits candélabres, cuivre, fin 19^e-début 20^e siècle (sacristie).
- 4 candélabres en forme de bouquet, métal doré et émaillé, fin 19^e-début 20^e siècle (2 dans la chapelle sud, 2 dans la sacristie).
- 4 candélabres en forme de bouquet de lys, fonte dorée, 19^e siècle (tribune).
- Paire de candélabres en métal doré et pierre noire, 19^e siècle (sacristie).
- Paire de candélabres en couronne, fonte dorée, néo-gothique, 19^e siècle (tribune).
- Candélabre à décor ajouré, fin du 19^e siècle (tribune).

Chemins de croix

- Chemin de croix, 14 stations, chromolithographies encadrées (nef). Signé : « Desgodets et cie, éditeurs, rue Hautefeuille, 20. Imp. Erick fr., rue de la vieille estrapade, Paris 17^e. Daniel éditeur, rue de Vaugirard, Paris ».
- 8 stations de chemin de croix, chromolithographies (tribune). Les lithographies sont signées « A. Néraucleau » ; elles sont imprimées par Frick frères à Paris et éditées par Massard à Paris. Dimensions hors cadre : 67 x 51,5 cm. Inscription au revers de la station IV « Pierre Andrieux. 4 avril 1937. Talmas ». Les 4 stations manquantes sont conservées dans la chapelle de Val-de-Maisons. Dans la tribune se trouve aussi l'autorisation d'ériger le chemin de croix dans la chapelle de Val-des-Maisons, donnée par M^gneur Boudinet en 1856 (encadrée).

Ciboires

- Ciboire n°1, en argent (coupe et couvercle) et métal argenté (pied), 19^e siècle. Dimensions : H = 24 cm, diamètre = 11,2 cm, diamètre coupe = 9,1 cm. Décor sur le couvercle : croix et végétaux ciselés et gravés. La coupe est abîmée. Pas de poinçon.
- Ciboire n°2, en argent doré, 19^e siècle. La tige du ciboire est tronquée, le noeud a été soudé directement sur la coupe et sur le pied. Dimensions : H = 25,5 cm ; diamètre pied = 12,3 cm ; diamètre coupe = 10 cm. Décor

sur le couvercle, le pied, le nœud et la fausse-coupe : vigne, blé et joncs, avec des grenades sur le pied, et les instruments de la Passion sur le couvercle. Poinçons sur la coupe, le pied et le couvercle : garantie et titre I après 1838 ; poinçon de maître, illisible.

•Ciboire n°3, en argent doré, œuvre de Dejean, 19e siècle. Dimensions : H 25, 5 cm ; diamètre pied = 13, 3 cm ; diamètre coupe = 10,4 cm. Décor de vigne, blé et jonc, avec des fleurs sur le couvercle, des pommes de pin sur le pied. Poinçons sur le couvercle, la coupe et le pied : garantie et titre I après 1838 ; poinçon d'orfèvre : Jean-Philippe-Adolphe Dejean, actif à Paris à partir de 1846. Le ciboire a perdu sa croix sommitale.

Croix

- 2 croix en fonte, fin 19e-début 20e siècle (sacristie).
- Croix d'autel, fonte dorée, 19e siècle (sacristie).
- Croix d'autel, métal argenté, 19e siècle (maître-autel).
- Croix, bois et fonte, 19e siècle (sacristie).
- Croix de procession avec hampe, métal argenté, 19e siècle (tribune).
- Encensoir, 19e siècle (sacristie).
- Ostensoir, oeuvre de Dejean, 19e siècle (sacristie). Pied en étain, rayons en cuivre doré. Poinçon sur la lunule : Dejean, orfèvre parisien actif à partir de 1846.
- 2 pupitres portatifs en bois, 19e siècle (sacristie).
- Paire de reliquaires rectangulaires, bois et verre, 19e siècle (tribune). Le premier contient les reliques de sainte Colette, sainte Victoire et saint Léonard. Le second, celles de saint Firmin, saint Jean-Baptiste et saint Georges. Les deux reliquaires sont en mauvais état.
- Thabor, métal doré, 19e siècle (sacristie).

Vases

- 4 vases d'autel en porcelaine blanche, fin 19e-début 20e siècle (sacristie).
- Vase en plâtre peint, orné de têtes de béliers, fin 19e siècle (sacristie). Un vase identique a été cassé, le pied est conservé dans la sacristie.
- Paire de vases en métal flanquant le maître-autel, fin du 19e siècle (abside).
- 4 vases-bouquets d'autel sous globe, fin 19e-début 20e siècle (derrière l'autel de la chapelle sud).

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

- 3 cloches, fondues par GORLIER à Frévent, 1823. Inscriptions : « L'an 1823, je fus nommée Marie par Jean-Joseph Moignard, maire de Talmas et par dame Marie Sagnier, femme Eloy Macque. Je fus bénite par Nicolas Loir, curé dudit lieu » ; « L'an 1823, je fus bénite et nommée Geneviève par Nicolas Loir, curé de Tahnas et par dame Geneviève François, femme Aubin Morel » ; « L'an 1823, je fus nommée Célestine-Angélique par Firmin-Théodose-Célestin Cozette, maire de Talmas et par dame Angélique Macque, épouse de Monsieur Chrétien, adjoint. Je fus bénite par Nicolas Loir, curé de Talmas ».
- Petite cloche provenant de la chapelle de Val-de-Maison, 1854 (nef première travée, côté sud). Inscription sur la cloche : « Val de Maison 1854. J'ai été nommée Marie par Mr P. M. Jules Paul Blot âgé de 6 ans 1/2 demeurant à Amiens, et Melle Marie Catherine Alphonsia Noemie Goret âgée de 5 ans 1/2 demeurant à Framerville, et j'ai été bénite par Mr Deruossen doyen de Domart ». La cloche porte en outre la marque du fondeur : Cavillier à Amiens. Dimensions : h = 35 cm, diamètre = 40 cm.
- Harmonium, fin du 19e siècle, signé : « Dumont et Lelièvre, manufacture d'orgues des Andelys (Eure) » (nef).
- Harmonium, signé « Dewingle » (à Paris) (choeur).

VETEMENTS RELIGIEUX et LINGE LITURGIQUE

- Presque tous les ornements liturgiques ont disparu. Seuls demeurent quelques accessoires privés de leur chasuble, et non recensés.
- Antependium, damas de soie violette, 19e ou 20e siècle.
- Chasuble verte, forme gothique, chrisme dans le dos ; marque de la maison Vanpouille à Cambrai (sur étiquette à l'encolure), 20e siècle (sacristie).
- Tentures du catafalque, 19e ou 20e siècle (sacristie). Avec brancard du catafalque, bois peint, dans la tribune.

DIVERS

•Cartels en métal peint déposés dans la tribune : Ces cartels se trouvaient à l'origine dans l'église, comme ceux encore en place au bas des statues de la nef et de l'abside. Ils sont vraisemblablement dûs à l'abbé Bréart (vers 1930 ?) : « Vitrail offert par Joseph Héren décédé le 3 août 1892 » ; « Vitrail Saint Louis offert par Mr l'abbé Luce, 1860-1894, curé de Talmas » ; « Offert par Mr E. Letellier, percepteur à Talmas, 1877-1889 » ; « Offert par Mine Graux, née Jospéline Ducroquet » ; « A la mémoire de Mme Pacque, née Ernestine Carette, membre fondatrice, décédée le 24 décembre 1916 » ; « A la mémoire de Mr Eloï Hérent, ancien maire de Tahnas, membre fondateur de l'église, décédé le 1er mars 1894 » ; « A la mémoire de Melle Flore Thuillier, membre fondatrice, décédée à Amiens le 28 janvier 1860 » ; « A la mémoire de Mr l'abbé J.B. Sueur, chanoine honoraire, membre fondateur de l'église, décédé curé de Quiry-le-Sec le 2 mars 1914 » ; « A la mémoire de Pierre Boucher dit Caboche, membre fondateur, décédé à Amiens le 22 avril 1855 » ; « Reconnaissance aux familles Tréguerry et Guénégués de Landerneau. 1914-1918 » ; « Hommage aux directeurs et membres des sociétés musicales de la

commune de Talmas, 1845-1927 » ; « Aux dames de Neuville et de Nampty de Montvillers, les pauvres de Talmas reconnaissants ».

- Livres : Dictionnaire encyclopédique de la théologie catholique (Paris : Gaume et Duprey, 1862). 12 volumes sont placés près de l'autel de la chapelle nord.

- Matériel typographique de l'abbé Bréart (fig.), début 20e siècle (première travée de la nef côté sud). Cet ensemble comprend deux machines : une presse et une rotative portant la marque J. VOIRIN. Paris », ainsi qu'un meuble à plombs de casse.

- Tableau d'honneur, 1er quart 20e siècle (chapelle nord). Vitrine abritant la liste des éléments les plus méritants, jusqu'en 1920.

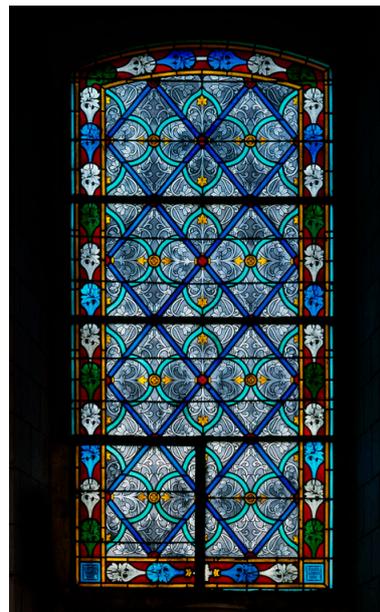
Illustrations



Vue intérieure, depuis le chœur.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988001772V



Tableau commémoratif des
morts de la guerre de 1870-1871
et de la guerre de 1914-1918.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988001168V



Verrière géométrique,
Latteux-Bazin, 1885.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988001137XA



Tabernacle.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19998000572ZA



Statue : Saint Antoine de Padoue.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988001186ZA



Gravure : manière d'encenser l'autel.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19998000573ZA



Machine à imprimer par typographie.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988001184ZA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Autel, tabernacle, retable, croix, lampe de sanctuaire, peinture monumentale (ensemble du maître-autel) (IM80000306) Hauts-de-France, Somme, Talmas, Eglise paroissiale Saint-Aubin
Clôture de chœur néo-gothique (IM80000341) Hauts-de-France, Somme, Talmas, Eglise paroissiale Saint-Aubin
Ensemble de 2 statues en plâtre (petites natures) : saints apôtres (IM80000303) Hauts-de-France, Somme, Talmas, Eglise paroissiale Saint-Aubin
Ensemble de 2 verrières : Vierge à l'Enfant, saint Joseph (baies 1 et 2) (IM80000297) Hauts-de-France, Somme, Talmas, Eglise paroissiale Saint-Aubin
Ensemble de 6 verrières : Vierge de Lourdes, Sacré-Coeur, Education de la Vierge, saint Nicolas, saint Louis, saint Hyacinthe (baies 3 à 6, 11 à 12) (IM80000294) Hauts-de-France, Somme, Talmas, Eglise paroissiale Saint-Aubin
Ensemble de 70 bancs de fidèles (IM80000299) Hauts-de-France, Somme, Talmas, Eglise paroissiale Saint-Aubin
Ensemble des autels secondaires (IM80000287) Hauts-de-France, Somme, Talmas, Eglise paroissiale Saint-Aubin
Ensemble en plâtre de la maison Delahaye : 7 statues de saints ou saintes , groupe sculpté de la Charité de saint Martin (IM80000304) Hauts-de-France, Somme, Talmas, Eglise paroissiale Saint-Aubin
Fonts baptismaux (cuve baptismale à infusion) (IM80000298) Hauts-de-France, Somme, Talmas, Eglise paroissiale Saint-Aubin

Lutrin néo-gothique (IM80000342) Hauts-de-France, Somme, Talmas, Eglise paroissiale Saint-Aubin
Stalles (IM80000300) Hauts-de-France, Somme, Talmas, Eglise paroissiale Saint-Aubin
Statue (grandeur nature) : saint Hubert (IM80000308) Hauts-de-France, Somme, Talmas, Eglise paroissiale Saint-Aubin
Statue (petite nature) : saint Eloi (IM80000301) Hauts-de-France, Somme, Talmas, Eglise paroissiale Saint-Aubin
Statue (petite nature) : saint évêque dit saint Aubin (IM80000302) Hauts-de-France, Somme, Talmas, Eglise paroissiale Saint-Aubin
Statue d'autel (petite nature) : sainte Catherine d'Alexandrie (IM80000289) Hauts-de-France, Somme, Talmas, Eglise paroissiale Saint-Aubin
Tabernacle (IM80000307) Hauts-de-France, Somme, Talmas, Eglise paroissiale Saint-Aubin
Tableau : La Nativité (IM80000305) Hauts-de-France, Somme, Talmas, Eglise paroissiale Saint-Aubin
Tableau : La Pentecôte (IM80000296) Hauts-de-France, Somme, Talmas, Eglise paroissiale Saint-Aubin
Tableau : Le Repas à Emmaüs (IM80000295) Hauts-de-France, Somme, Talmas, Eglise paroissiale Saint-Aubin
Tableau : saint Sébastien (IM80000340) Hauts-de-France, Somme, Talmas, Eglise paroissiale Saint-Aubin
Tableau-reliquaire des saints apôtres Pierre, Paul, Jacques et Matthieu (IM80000286) Hauts-de-France, Somme, Talmas, Eglise paroissiale Saint-Aubin
Eglise paroissiale Saint-Aubin de Talmas (IA80000188) Hauts-de-France, Somme, Talmas

Auteur(s) du dossier : Sandrine Platerier, Judith Förstel
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue intérieure, depuis le chœur.

IVR22_19988001772V

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

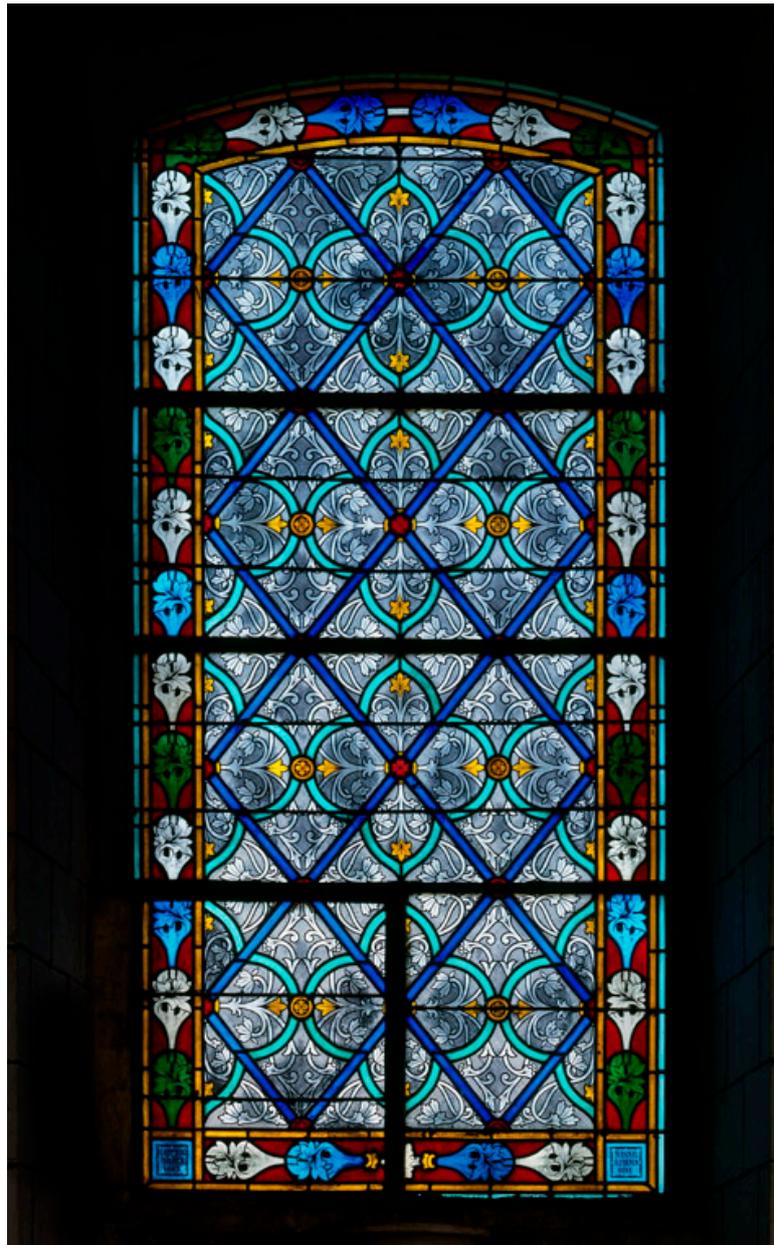


Tableau commémoratif des morts de la guerre de 1870-1871 et de la guerre de 1914-1918.

IVR22_19988001168V

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière géométrique, Latteux-Bazin, 1885.

IVR22_19988001137XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tabernacle.

IVR22_19998000572ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Saint Antoine de Padoue.

IVR22_19988001186ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Gravure : manière d'encenser l'autel.

IVR22_19998000573ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Machine à imprimer par typographie.

IVR22_19988001184ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation