

Hauts-de-France, Aisne
Aubenton
rue de l' Eglise

Tableau : Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001539

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau

Titres : Sainte Anne, la Vierge et l' Enfant Jésus

Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : élévation occidentale du transept sud

Historique

Ce tableau est, parmi l'important nombre de tableaux du 17^e siècle localisés en Thiérache, l'un des rares qui soit daté et signé. Il porte la signature " M VALENTIN PINXIT 1663 ", attestant d'une oeuvre autographe, ce peintre, relevant de l'école française, n'a pu cependant être identifié. Il s'agit manifestement d'une création provinciale par l'un des nombreux artistes qui travaillaient pour les églises, les établissements religieux ou une clientèle privée dans le cadre d'un marché d'abord local. C'est un bel exemple de ces innombrables tableaux d'autel ou de dévotion qui furent exécutés en très grand nombre tout au long du 17^e siècle. Les nombreuses maladresses et le modelé assez plat n'excluent pas certains morceaux plus réussis et quelques trouvailles tel le motif du chat semblant blotti auprès d'un panier en osier.

L'oeuvre est une copie d'après Seghers ; il en existe une gravure en contrepartie par Paul Pontius.

Le cadre ne paraît pas être celui d'origine et ne doit pas remonter au-delà du 19^e siècle.

L'oeuvre était conservée dans le transept nord jusqu'au milieu des années 1970.

Période(s) principale(s) : 3^e quart 17^e siècle

Dates : 1663

Stade de la création : copie de peinture

Auteur(s) de l'oeuvre : M. Valentin (peintre)

Auteur de l'oeuvre source : Paulus Pontius (graveur, d'après), Gerard Seghers (peintre, d'après)

Lieu d'exécution : Picardie, 02, Thiérache

Description

La toile, au grain assez grossier, est constituée d'un seul lé, les soulèvements de la surface picturale révèlent un apprêt de couleur rougeâtre. Le revers de la toile permet d'y voir les traces de restaurations anciennes. Le cadre rapporté, en bois peint faux or, est pourvu d'un décor en relief à forme géométrique.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, menuiserie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support, en un seul lé) : peinture à l'huile, sur apprêt ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, décor en relief, décor dans la masse, peint faux or

Mesures :

h = 176 ; la = 100 ; h = 191 ; la = 115 ; pr = 8. Dimensions de la toile à l'ouverture du cadre : h = 176 ; la = 100. Dimensions avec le cadre : h = 191 ; la = 115 ; pr = 8.

Représentations :

Vierge à l'Enfant, Enfant Jésus, sainte Anne, assis, de trois-quarts, angelot, en vol, de face, phylactère, nuée, chat: symbole

élément d'architecture ; base, colonne, pavement

L' iconographie reprend celle de la sainte Anne Trinitaire contemplant la Vierge et l' Enfant Jésus. La scène se déroule dans un décor architectural symbolisé par une base de colonne et la présence d' un pavement. Le groupe de personnages est surmonté par un groupe d' angelots ailés dans une nuée tenant un phylactère. La présence du chat semblant veiller ou somnoler à côté du panier peut être interprétée comme l' émanation des forces du Mal que vaincra pourtant le Christ, sauveur de l' humanité.

Inscriptions & marques : date (peint, sur l'oeuvre), signature (peint, sur l'oeuvre, latin), inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre, français)

Précisions et transcriptions :

En bas, à droite : M VALENTIN PINXIT 1663. Sur le phylactère porté par les angelots : LOUEZ LA NOBLE COMPAGNIE DE IESUS ANE E MARIE.

État de conservation

oeuvre menacée , mauvais état

La toile est affectée par un chancis généralisé, de nombreux soulèvements de la matière picturale et des réseaux de craquelures généralisés. La toile est partiellement distendue, en particulier dans sa partie inférieure. La toile présente de nombreux repeints et restaurations anciennes sommaires.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990201770XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame (IM02001532) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon, Renaud Benoit-Cattin

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19990201770XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation