

Hauts-de-France, Somme
Pont-Noyelles
Eglise paroissiale Saint-Martin

Tableau d'autel : La Charité de saint Martin

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000314
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Bocage, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau d'autel
Titres : Charité de saint Martin (La)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : abside

Historique

Le peintre Auguste Féragu, né à Lille en 1816 et mort à Amiens en 1892, fut l'élève d'Abel de Pujol et de Cogniet. Il exposa au Salon à Paris, de 1841 à 1880. Il peignit également les trois Vertus théologiques sur la voûte de l'abside de l'église Saint-Remi à Amiens, vers 1860. Il exécuta vers 1880 le grand tableau d'autel de Pont-Noyelles. Le thème de la Charité de saint Martin est lié au vocable de l'église. La composition rappelle celle du bas-relief de Sanson, en 1880, placé dans le mur du Palais de justice d'Amiens.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Auguste François Joseph Féragu (peintre)

Description

Le cadre est rapporté.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

Dimensions approximatives, sans le cadre : h = 285, la = 220. Dimensions avec le cadre : h = 340 environ, la = 265.

Représentations :

scène historique ; saint Martin, pauvre, manteau

Saint Martin, en soldat romain, monté sur son cheval, donne au pauvre debout près de lui la moitié de son manteau. Dans le fond apparaissent deux autres cavaliers qui commentent la scène, sous la porte de la ville. L'action se déroule en hiver, la neige couvre le sol.

État de conservation

Oeuvre restaurée en 1993.

Statut, intérêt et protection

L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 1981/06/17

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19998000180VA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble du maître-autel (IM80000312) Hauts-de-France, Somme, Pont-Noyelles, Eglise paroissiale Saint-Martin

Auteur(s) du dossier : Sandrine Platerier, Judith Förstel

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19998000180VA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation