

Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Tableau et cadre : Saint François d'Assise en oraison devant le crucifix

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001790
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau, cadre
Titres : Saint François d'Assise en oraison devant le crucifix

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le transept nord, sur le pilier nord du choeur

Historique

Le tableau de Vervins paraît dériver d'un prototype du peintre italien Francesco Albani dit l'Albane dont le Louvre conserve une version sur cuivre provenant du Palais Braschi à Rome. Le lieu originel, la grotte lui servant d'ermitage sur le mont Alverne, est ici transformé par l'ajout d'une tenture. La scène paraît désormais se dérouler dans un intérieur, le crâne sur lequel saint François posait sa main a disparu. Cette représentation est cependant très stéréotypée et se retrouve chez d'autres peintres italiens du 17e siècle dont Le Guerchin. L'état de conservation de l'œuvre, couverte en particulier d'un chançis généralisé, rend difficile toute appréciation stylistique et plastique approfondie. Il est très malaisé de se prononcer sur la datation en l'occurrence de cette copie. Il peut s'agir d'une copie ancienne de la 2e moitié du 17e siècle, sans que toutefois l'on puisse écarter l'hypothèse d'une œuvre datant du 19e siècle. De même il pourrait s'agir d'une œuvre réalisée par une main italienne ou française. Le cadre date du 19e siècle. Ce tableau témoigne de la diffusion renouvelée de l'iconographie du saint d'Assise par les franciscains réformés que sont les Capucins tout au long du 17e siècle, en mettant l'accent sur les aspects mystique et visionnaire de celui-ci. L'œuvre comporte un numéro sur étiquette, qui correspond peut-être à l'inventaire réalisé à la suite de la loi de 1905. Lors de celui-ci, exécuté le 22 janvier 1906, elle a fait l'objet d'une estimation pour une valeur de 40 francs. Dans son état actuel de conservation, elle est menacée de disparition à brève échéance.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 17e siècle (?), 19e siècle (?)
Stade de la création : copie interprétée de peinture
Auteur de l'oeuvre source : Albani Francesco, dit : L'Albane (d'après, peintre, ?)
Atelier ou école : Ecole italienne (école, ?)

Description

La toile est constituée de deux lés assemblés verticalement. Le cadre en bois est peint faux or.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support, en 2 lés) : peinture à l'huile ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, mouluré, peint faux or

Mesures :

h = 92,5 ; la = 76,5 ; Dimensions de la toile à l'ouverture du cadre. Dimensions avec le cadre : h = 115,5, la = 97,5.
Cadre : la = 10,5, pr = 7,5.

Représentations :

Saint François d'Assise, revêtu d'un habit de froc de capucin est représenté à mi-corps, portant les marques de sa stigmatisation et contemplant un crucifix. La partie supérieure de la scène est pourvue d'une tenture.

Inscriptions & marques : numéro d'inventaire (manuscrit, sur étiquette)

Précisions et transcriptions :

Numéro d'inventaire (en bas à gauche sur la toile) : 13.

État de conservation

oeuvre menacée , mauvais état

L'œuvre est dans un très mauvais état de conservation. Elle est couverte d'un chançis généralisé, et présente, outre un réseau généralisé de craquelures, quelques trous et déchirures.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue du tableau.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet

IVR22_19990202613XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Vervins (IM02001355) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du tableau.

IVR22_19990202613XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation