

Hauts-de-France, Somme
Amiens
rue Saint-Maurice , 206 plaine F Cimetière de la Madeleine

Tombeau (chapelle) de la famille Desjardins-Quenescourt

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80007033
Date de l'enquête initiale : 2007
Date(s) de rédaction : 2007, 2012
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : tombeau
Appellation : famille Desjardins-Quenescourt
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : non, cadastré

Historique

D'après le registre communal, cette concession fut acquise en octobre 1864, par Jean-Baptiste Samson Desjardins, domicilié à Amiens, 16 rue du Camp-des-Buttes.

Les sources conservées à la bibliothèque municipale (série M) indiquent que l'entrepreneur A. Sallé a réalisé des travaux de réparation en 1904.

Le tombeau porte la signature de l'entrepreneur Lefebvre fils.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Période(s) secondaire(s) : 1er quart 20e siècle

Dates : 1904 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : entreprise de monuments funèbres Sallé (entrepreneur, attribution par source),

Edouard Lefebvre (entrepreneur, attribution par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Jean-Baptiste Samson Desjardins (habitant célèbre, attribution par source)

Description

Cette concession, en bordure d'allée, est délimitée par des poteaux en pierre de Tournai (en grande partie déposés) reliés par des barres en fonte et clos par un portillon antérieur central à barreaux croisés (déposé) en fonte ouvragée. Le sol, rehaussé et auquel on accède par une marche, est en pierre de Tournai, en très mauvais état (la face antérieure est ouverte, laissant apparaître le trou du caveau) et complètement recouvert par la végétation. La sépulture contient un tombeau en forme de chapelle de style néoclassique, qui est totalement construit en calcaire. La façade antérieure, agrémentée de pilastres simples aux angles, supporte un entablement et un fronton triangulaire à acrotères doubles. La façade postérieure est percée d'un oculus, ornée d'un vitrail bleu. La toiture à deux pans, soulignée par une corniche moulurée, est en calcaire, recouverte d'une protection en zinc. Le monument est fermé par une porte cintrée à deux vantaux en fonte, soulignée par une petite moulure et déposée à l'intérieur du monument. A l'intérieur du tombeau-chapelle, se trouve un faux-autel d'applique de forme trapézoïdale en calcaire, qui est surmonté d'une tablette horizontale en marbre (ou pierre d'Ecaussine) portant les épitaphes des défunts.

Inscriptions :

Dates des décès (mur postérieur) : 1900 / 1864 / 1894.

Épitaphe (mur postérieur) : Jean-Baptiste Alexandre / DESJARDINS / ancien avoué à la Cour d'Appel / décédé le 11 juillet 1894 / dans sa 89^e année.

Inscription concernant le destinataire (entablement, en creux profond) : Famille Desjardins-Quenescourt.

Signature (base, en haut à droite) : Lefebvre fils.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; marbre ; pierre ; fonte

Typologies et état de conservation

Typologies : tombeau en forme de chapelle à parvis enclos ; style néoclassique

État de conservation : mauvais état, envahi par la végétation

Décor

Techniques : fonderie, sculpture

Précision sur les représentations :

Le portillon de clôture à barreaux croisés est ornée d'une croix centrale ouvragée. Le fronton triangulaire du tombeau-chapelle, initialement surmonté d'un élément (disparu), est sculpté d'une couronne d'immortelles et de laurier entrelacée de rubans et les acrotères doubles sont gravés de fleurs de pavot et de feuilles d'acanthé.

Statut, intérêt et protection

Cette concession, rehaussée et conservant sa clôture (en très mauvais état), contient un tombeau en forme de chapelle de style néoclassique en calcaire. L'édicule, percé d'un oculus postérieur orné d'un vitrail bleu, est signée par l'entrepreneur Lefebvre fils et a sans doute été réalisé vers 1864 (date d'acquisition de la concession et de la première inhumation) pour le fils de monsieur Jean-Baptiste Alexandre Desjardins, avoué à la Cour d'Appel d'Amiens. On signalera également que l'entrepreneur A. Sallé aurait réalisé des travaux de réparation en 1904.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**
- BM Amiens. Série M ; 2 M 18/8. **Autorisations de constructions de caveaux et de monuments (1900-1904).**

Bibliographie

- **La Madeleine et les contemporains de la Révolution.** Amiens : Imprimerie I. & R. G., [1989].

Illustrations



Vue générale.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098001080NUCA



Tombeau en forme de
chapelle néoclassique.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098001081NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les tombeaux et monuments funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005025) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Plaine F (IA80006431) Picardie, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22_20098001080NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau en forme de chapelle néoclassique.

IVR22_20098001081NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation