Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Elément de retable (haut-relief) : Calvaire avec sainte Madeleine, saint Nicolas (?) et sainte Catherine (?)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004570
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001066

Désignation

Dénomination : retable
Précision sur la dénomination : haut-relief
Titres : Calvaire avec sainte Madeleine, saint Nicolas () et sainte Catherine () (?)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : première chapelle sud de la nef chapelle Saint-Pierre et Saint-Paul mur est

Historique

Les conditions de la création de ce haut-relief sont inconnues. Toutefois, son style et la présence des deux anges en vol recueillant le sang du Christ permettent d'en placer la réalisation à la fin du 15e ou au début du 16e siècle. L'oeuvre pourrait provenir de l'ancienne église du hameau de Lucy, à Ribemont. En 1867-1868, un particulier, Louis-Joseph Thiébaut, fait construire à ses frais à Lucy une nouvelle église, la précédente tombant en ruine. En 1871, il fait don à la Société académique de Saint-Quentin d'un relief provenant du retable de l'ancienne église de Lucy. La Société académique l'offre à son tour à la basilique en 1875, comme en témoigne l'inscription gravée sous le relief. Depuis cette époque, le relief orne la chapelle Saint-Pierre Saint-Paul où il a malheureusement été endommagé au cours de la Première Guerre mondiale. Ce haut-relief représente le Christ en croix, entouré de la Vierge, saint Jean, sainte Marie-Madeleine, et de deux saints tutélaires dont l'un pourrait être saint Nicolas. La sainte tenant un livre et la palme du martyre est très probablement sainte Catherine d'Alexandrie, la couronne et le livre faisant partie de ses attributs traditionnels. La présence de ces deux figures est peut-être liée à des donateurs. La polychromie actuelle date très vraisemblablement de la fin du 19e siècle.

Période(s) principale(s) : limite 15e siècle 16e siècle
Atelier ou école : Ecole du Nord de la France (école)
Lieu de provenance : Picardie, 02, Ribemont, hameau de Lucy, église paroissiale (?)

Description

Ce relief engagé, dont les personnages sont traités en haut-relief, a été taillé dans un bloc de calcaire blanc. Le cadre adopte une forme approximativement carrée, dont les deux angles supérieurs sont arrondis. Le relief est rehaussé de polychromie. Le fond du haut-relief est peint à l'imitation de mosaïque dorée.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, carré ; encastré

Matériaux : calcaire (blanc, monolithe) : taillé, peint, polychrome, décor dans la masse

Mesures :

Dimensions du bas-relief à l'ouverture de son encadrement architecturé : h = 101 ; la = 96,5 ; pr = 12. Dimensions totales avec son encadrement : h = 114, la = 114. Profondeur du relief engagé : 12 cm.

Représentations :
scène biblique ; agenouillé, évêque ; Calvaire, crâne, ange, en vol, calice, sang, tristesse, sainte Marie-Madeleine
ornementation ; feuillage

Le Christ en croix est représenté de face et mort. Deux anges en vol, dont l'un essuie ses larmes, recueillent dans des calices le sang s'échappant des mains du Christ. Au pied de la croix, entre la Vierge et saint Jean, sainte Marie Madeleine est représentée agenouillée, de trois-quarts dos, levant les yeux vers le Christ. A côté d'elle est posé un crâne, allusion au Golgotha ("colline du crâne") ou représentation du crâne d'Adam dont la faute est rachetée par la mort du Christ. A gauche, la Vierge, debout et de face est enveloppée dans un vaste manteau. A côté d'elle, est sculptée une jeune sainte couronnée, debout et de face, tenant un livre ouvert à la main gauche et la palme du martyre à la main droite. Il pourrait s'agir de sainte Catherine d'Alexandrie. A droite, la frontalité de la scène est brisée par la représentation de saint Jean, de profil. Derrière lui, se tient un évêque, debout et de trois-quarts, traditionnellement identifié comme saint Eloi, tenant la maquette d'une église. Si ce haut-relief provient bien du hameau de Lucy à Ribemont, il faudrait plutôt voir dans l'évêque une représentation de saint Nicolas, car le hameau de Lucy s'est constitué autour d'une cense donnée à l'abbaye de Saint-Nicolas-des-Prés sous Ribemont, lors de sa fondation en 1083.

Inscriptions & marques : inscription concernant le donateur (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription gravée sur le bord inférieur de l'encadrement : DONNÉ A LA COLLÉGIALE PAR LA SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE 1875.

État de conservation

élément , oeuvre mutilée , mauvais état

Ce relief proviendrait d'un retable. L'oeuvre a été endommagée au cours de la Première Guerre mondiale. Le Christ est acéphale. La tête de l'ange de gauche est mutilée, tout comme celle de la Vierge, de saint Jean, de sainte Marie Madeleine et de la sainte martyre. Les mains de la Vierge et de saint Jean sont également mutilées. Nombreux éclats ou petits manques sur le reste du relief.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1915/01/04
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Société académique de Saint-Quentin. **Procès-verbaux de la Société Académique de Saint-Quentin (non coté), 8e registre (6 janvier 1869-16 décembre 1874).**
  p. 68-69 (séance du 5 avril 1871)

Bibliographie

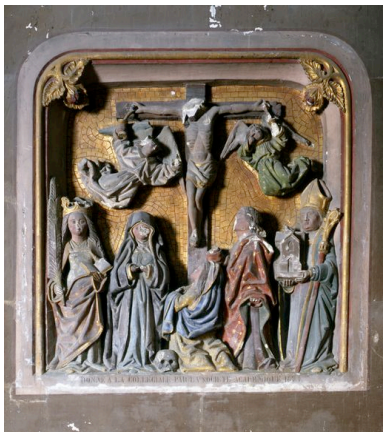
- DREILING, Prof. Dr. Raymund. **Die Basilika von St. Quentin. Ihre Geschichte und ihr Charakter**. St. Quentin, 1916.
  p. 61

- **GOMART, Charles. Essai historique sur la ville de Ribemont et son canton**

GOMART, Charles. **Essai historique sur la ville de Ribemont et son canton**. Saint-Quentin : typographie Doloy et Pénet aîné, 1869.
p. 309, 440

- HACHET, Jules. **La basilique de Saint-Quentin. Son Histoire - Sa Description**. Troisième édition. Saint-Quentin : Imprimerie moderne, 1926.
p. 42

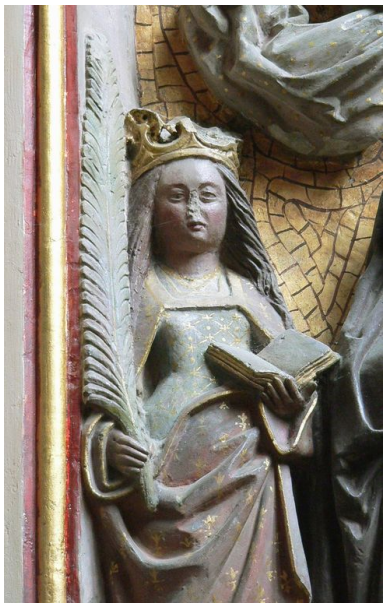
Illustrations



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202733XA

Détail : la Vierge.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20110201010NUCA

Détail : sainte Marie-Madeleine.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20110201011NUCA



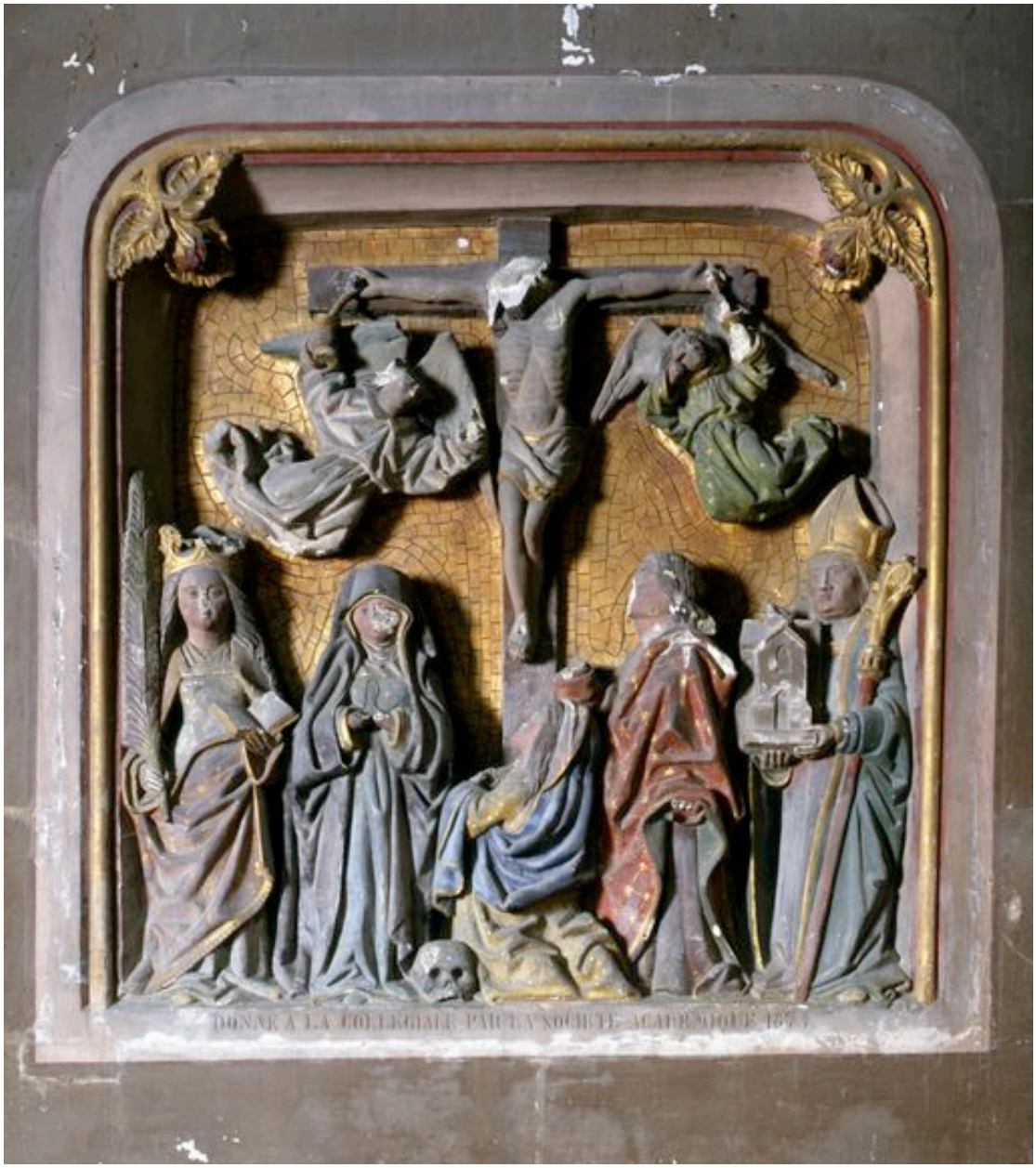
Détail : sainte Catherine (?).
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20110201012NUCA

Détail : ange qui recueille
le sang du Christ.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20110201013NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Xavier-Philippe Guiochon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20010202733XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail : la Vierge.

IVR22_20110201010NUCA
Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail : sainte Marie-Madeleine.

IVR22_20110201011NUCA
Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail : sainte Catherine (?).

IVR22_20110201012NUCA
Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail : ange qui recueille le sang du Christ.

IVR22_20110201013NUCA
Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation