

Hauts-de-France, Somme
Amiens
366 plaine C Vieux cimetière de Saint-Acheul

Tombeau (chapelle) de la famille Boulant-Greisch

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80004264
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2005
Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, patrimoine funéraire
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tombeau
Appellation : famille Boulant-Greisch
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales :

Historique

Les archives conservées à la bibliothèque municipale (série M) indiquent que le caveau est construit en 1903 par le marbrier Adolphe Carette.

Le tombeau porte la signature du fabricant A. Carette. Le bas-relief du tympan, représentant une tête de Christ, est daté 1904, et signé Albert Roze.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Dates : 1903 (daté par source), 1904 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Albert Roze (sculpteur, signature), Jean-Baptiste Adolphe Carette-Andrieux (entrepreneur, signature)

Description

La concession, adossée à la limite du cimetière, contient un tombeau en forme de chapelle, précédé d'un parvis délimité par des grilles en fer forgé latérales. L'édicule et la tombale plate, qui marque l'accès au caveau, sont en marbre belge, dit Petit-Granit ou pierre bleue. Deux colonnes soutenant des pinacles soulignent les angles. Le battant de la porte est formé d'une grille en fer forgé.

Le tympan est orné d'une Tête de Christ et d'une couronne mortuaire.

Signature : A. CARETTE.

Date et signature (bas-relief) : 1904 / A. ROZE.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : marbre

Typologies et état de conservation

Typologies : tombeau chapelle à parvis enclos (style néogothique) ; décor figuré

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : couronne mortuaire ; Christ ; symbole funéraire, ; symbole chrétien,

Statut, intérêt et protection

Ce tombeau chapelle à parvis enclos porte la signature du fabricant A. Carette. Il constitue une variante de style néogothique, ici agrémentée d'un décor figuré, exécuté en 1904 par le sculpteur amiénois Albert Roze.

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- BM Amiens. Série M ; 2 M 18/8. **Autorisations de constructions de caveaux et de monuments (1900-1904).**

Bibliographie

- **Œuvres d'Albert Roze. Monuments, sculptures, plaquettes.** Amiens : Yvert, 1946.
p. 8

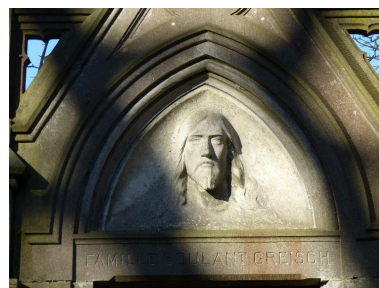
Illustrations



Vue de situation, tombeau
à gauche de l'image.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058000252NUCA



Vue générale.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20118010023NUCA



Tête de Christ, bas-relief du
tympan, Albert Roze, 1904.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20168006406NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

L'architecture funéraire dans les communes étudiées d'Amiens métropole (IA80009908)

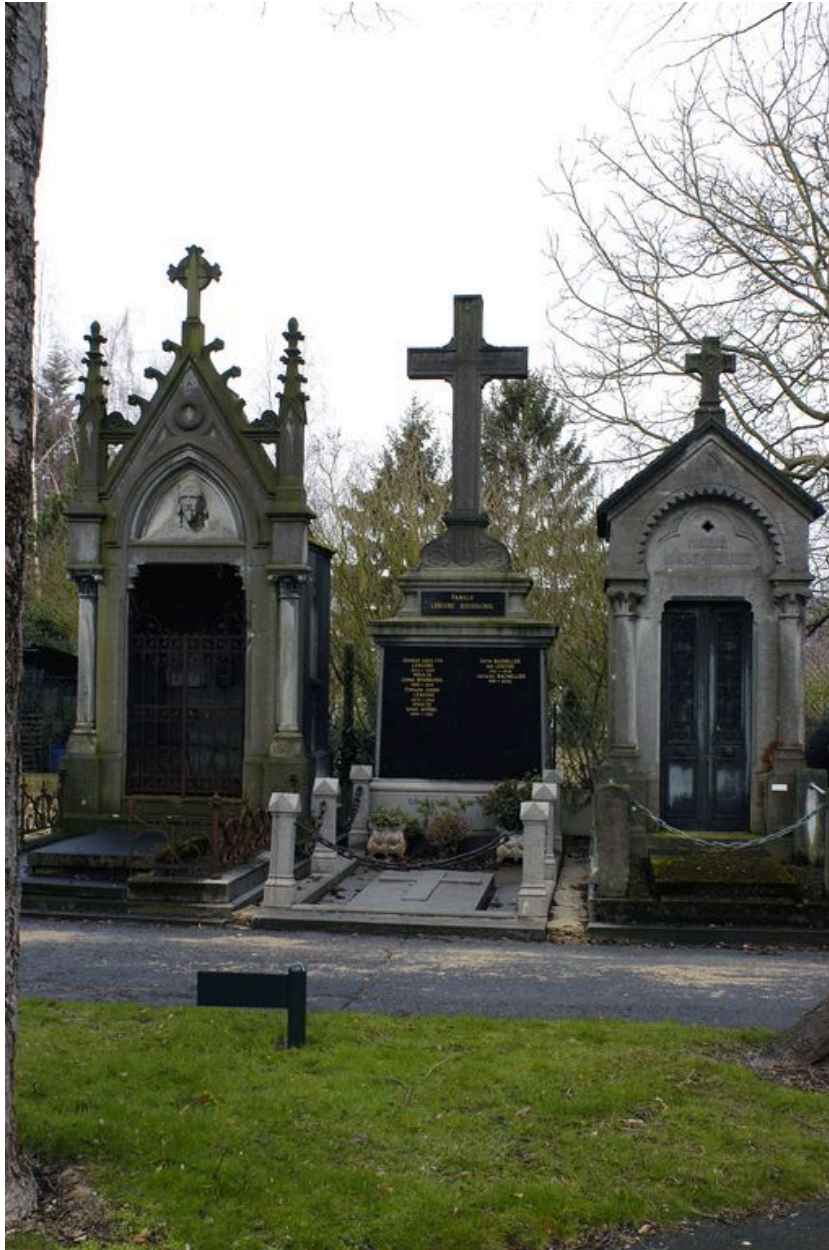
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Cimetière communal d'Amiens, dit Vieux cimetière Saint-Acheul (IA80003595) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue de Cagny

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de situation, tombeau à gauche de l'image.

IVR22_20058000252NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



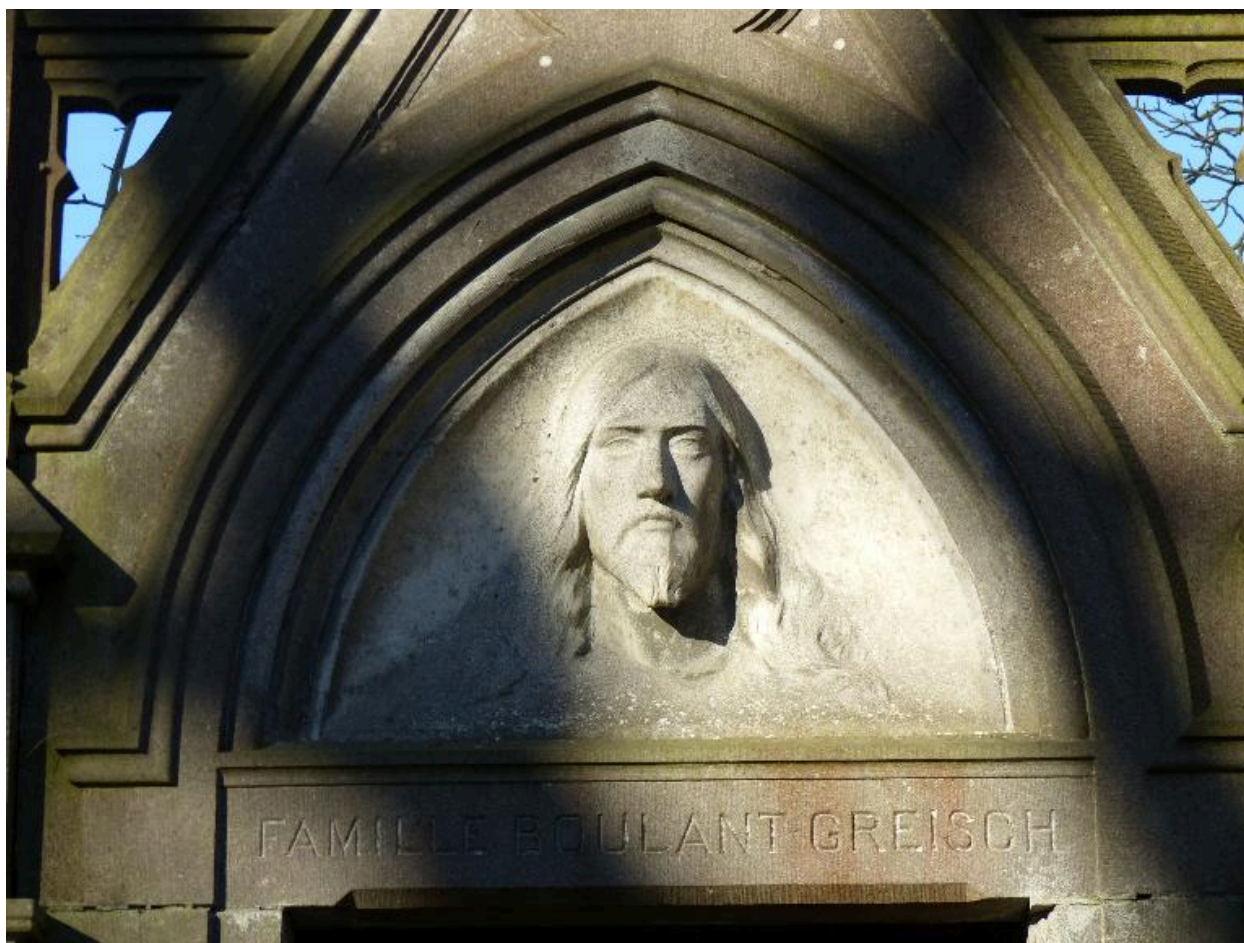
Vue générale.

IVR22_20118010023NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tête de Christ, bas-relief du tympan, Albert Roze, 1904.

IVR22_20168006406NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation