

Hauts-de-France, Aisne
Guise
Hôtel Warnet, 113 place d' Armes

Ensemble du décor de la salle à manger : 1 porte, 1 cheminée, 1 trumeau de cheminée et lambris d'appui

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001957
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 1999
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Guise
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : porte, cheminée, trumeau de cheminée, lambris d'appui

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : salle à manger du rez-de-chaussée

Historique

Le décor de la salle à manger a probablement été exécuté après l'acquisition de l'hôtel par maître Léon César Bernier, notaire, en 1876.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Bernier Léon César (commanditaire, propriétaire)

Description

Tout autour de la pièce court le lambris d'appui de chêne ciré, surmonté de grands cadres délimitant des compartiments de textile mural. La porte à deux battants et la cheminée, monumentales, occupent chacune le milieu d'un mur.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, marbrerie, sculpture

Matériaux : chêne grand cadre élégi, petit cadre élégi, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté, ciré ; marbre taillé, décor en relief, décor dans la masse, poli

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :

ornementation ; cartouche, fronton, pilastre, pot à feu, urne

La cheminée de marbre rouge veiné supporte un trumeau de glace entouré d'un cadre de chêne ciré avec pilastres, fronton cintré brisé, urne et pots à feu. La porte est également surmontée d'un fronton cintré brisé, ainsi que d'un cartouche.

Inscriptions & marques : inscription concernant le commanditaire (sculpté, sur l'oeuvre, chiffre)

Précisions et transcriptions :

Le cartouche au-dessus de la porte est sculpté au chiffre AB , qui correspond probablement à des initiales d'alliance de la famille Bernier, propriétaire de l'hôtel à partir de 1876.

Statut, intérêt et protection

Intéressant décor caractéristique des dernières décennies du 19e siècle, qui complète les pièces décorées un siècle auparavant.

Statut de la propriété : propriété privée

Illustrations



Vue de la pièce vers la porte ouvrant sur le salon de compagnie.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990202190V



Vue de la pièce vers la cheminée.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990202191V

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul (IM02001980) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue de la pièce vers la porte ouvrant sur le salon de compagnie.

IVR22_19990202190V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la pièce vers la cheminée.

IVR22_19990202191V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation