

Hauts-de-France, Aisne
Beaumé
rue de l' Eglise

Statue (petite nature) : Saint Nicolas

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001505

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue

Précision sur la dénomination : petite nature

Titres : Saint Nicolas

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : sur la console nord à l'entrée du choeur dans la nef

Historique

Par son style et sa facture, cette oeuvre s'apparente aux productions archaisantes de la fin du 16e siècle exécutées en Thiérache par des sculpteurs ou menuisiers actifs localement. Son esthétique reste encore marquée par des réminiscences de la sculpture médiévale. Cette statue du saint patron de la paroisse a été taillée dans un tronc d'arbre, le revers plat et non sculpté pourrait signifier que l'oeuvre était une statue d'applique. Le visage semble avoir fait l'objet d'une restauration ancienne, la crose date du 19e siècle ou du début du 20e siècle. La main droite a été restaurée dans un bois différent de celui du reste de la statue. Un surpeint très récent a considérablement altéré ses qualités plastiques et esthétiques.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 16e siècle

Lieu d'exécution : Picardie, 02, Thiérache

Description

La statue est en bois de couleur très claire, peut-être du tilleul, peint polychrome. Elle possède un revers plat non sculpté légèrement évidé, non peint, simplement dégrossi laissant apparent le fil du bois. La statue a été taillée dans la masse d'un tronc de bois et de sa souche. Elle est monolithe à l'exception de la main droite qui est un élément séparé rapporté. La croix archiépiscopale en bois est un élément rapporté qui ne paraît pas être celui d'origine. Le socle est traité selon la technique du " tremolierungen ", petites hachures dans le bois pour imiter l'aspect du sol.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : d'applique ; revers plat

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : taillé, peint, polychrome

Mesures :

h = 104 ; la = 42,5 ; pr = 31. Dimensions totales : h = 104 ; la = 42,5 ; pr = 31.

Représentations :

saint Nicolas de Bari, en pied, évêque, crosse, attribut: saloir, enfant: miracle

Représentation traditionnelle de saint Nicolas et du miracle des trois enfants ou étudiants : saint Nicolas, représenté sous les traits d' un évêque mitré tenant sa crosse épiscopale, esquisse de sa main droite un geste de bénédiction ressuscitant les enfants qui émergent du saloir.

État de conservation

mauvais état , manque , repeint

La statue est attaquée par les insectes xylophages, quelques manques au niveau du bas du vêtement et des éléments en relief. L'oeuvre a totalement été surpeinte au début des années 1990.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Laurent Jumel

IVR22_19980200898XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Nicolas (IM02001502) Hauts-de-France, Aisne, Beaumé, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19980200898XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation