

Hauts-de-France, Somme
Fort-Mahon-Plage

Les maisons et les immeubles de la station balnéaire de Fort-Mahon-Plage

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80001466

Date de l'enquête initiale : 2002

Date(s) de rédaction : 2003

Cadre de l'étude : patrimoine de la villégiature la Côte picarde

Auteur(s) du dossier : Elisabeth Justome

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI

Désignation

Dénomination : maison, immeuble

Aires d'études : Communauté de communes Ponthieu-Marquenterre

Localisations :

Hauts-de-France, Somme

Fort-Mahon-Plage

Historique

Période(s) principale(s) : 19e siècle 20e siècle

Description

Décompte des œuvres : bâti INSEE 3 510 ; repérés 155 ; étudiés 28

Présentation

1) INTRODUCTION

Le recensement des maisons et des immeubles de la commune de Fort-Mahon-Plage a été effectué entre 2003 et 2005. Les limites géographiques de cet inventaire ont été définies au regard de l'histoire balnéaire de la commune. Ainsi, le lotissement de Fort-Mahon-Plage, devenu station balnéaire, a été le principal terrain d'étude, l'ancien village de Fort-Mahon, où la villégiature ne s'est développée que de façon marginale, n'a pas été pris en compte.

Les dates limites du recensement sont définies par la logique de la thématique : la date *ante quem* est celle des premières constructions liées à la villégiature, à savoir vers 1880, et la date *post quem* est motivée par la Seconde Guerre mondiale, critère chronologique pour l'aire d'étude de la Côte picarde. La Reconstruction ayant été une période importante quant à la nouvelle physionomie de la station, elle motive la date *post quem* de 1960.

Ce recensement a été effectué le plus densément possible, dans les limites chronologiques imparties. Toutefois, les édifices tardifs ou fortement remaniés en façade n'ont pas été pris en compte afin de ne pas fausser les statistiques.

De même, afin de garder la logique historique des constructions, le recensement ne s'est pas appuyé sur les limites parcellaires actuelles du bâti, mais sur la morphologie apparente des maisons, celles-ci regroupant parfois plusieurs logements accolés sous un même toit.

Par ailleurs, certains édifices détruits ont été recensés, en raison de la documentation existante.

Le choix d'agréger les maisons et les immeubles au sein d'une même famille a été motivé par le fait que certaines maisons présentent plusieurs logements au sein d'un même édifice (accolés ou superposés) : le partage de l'habitat dans un but locatif trouve alors deux réponses, la maison à plusieurs logements ou l'immeubles à logements. Le but est donc de différencier ces deux types, au delà de la volumétrie générale (distribution, morphologie).

Les maisons et les immeubles étant visibles depuis la rue, le recensement a été facilité. Les visites intérieures des maisons ont cependant été assez rares, en l'absence d'autorisations, et en présence de multi-propriétés.

Dans le cadre du recensement, 155 maisons et immeubles sont l'objet d'une notice, répartis en 21 immeubles et 134 maisons. Parmi ceux-ci, 28 ont été sélectionnés selon plusieurs critères :

- chaque maître d'oeuvre rencontré est illustré (dans la mesure où l'édifice est bien conservé)
- chaque période est illustrée
- chaque famille d'édifice est illustrée
- édifice de type *unicum*, avec décor, ou style, ou position sur le site exceptionnel.

2) CHRONOLOGIE ET ATTRIBUTION DU CORPUS

2-a) Chronologie

Un des premiers éléments utiles à la datation du corpus reste les dates portées sur l'édifice. Malheureusement, aucune maison ni aucun immeuble ne présente ce type d'information.

La recherche en archives a été assez peu fructueuse pour dater les maisons et les immeubles : aucun plan daté n'a été trouvé pour les périodes anciennes. Par contre, le fonds 1297 W des Archives départementales de la Somme contenant les dossiers de dommages de guerre relatifs à la Reconstruction, présente certains plans d'édifices.

3 maisons et 1 immeuble ont ainsi pu être datés :

- immeuble avec partie commerciale au rez-de-chaussée dit Les Galeries de la Mer : Plage (avenue de la) 1255, 1259, (1991 XB 88), **1950**
- maison dite Coule à Pic : Dunes (rue des) 108, (1991 XB 109), **1951**
- maison : Molière (rue) 81, (1991 XB 124), **1954**
- maison dite Les Farfadets : Plage (avenue de la) 1040, (1991 XD 6), **1955**

Les 151 autres maisons et immeubles (soit plus de 97%) ont été datés par travaux historiques, en quart de siècle, grâce au repérage sur le terrain, aux sources bibliographiques et aux dépouillements des matrices cadastrales. Ces dernières ont permis de connaître la date de construction de l'édifice avec une incertitude de trois années, période de latence maximale entre la construction et la première date d'imposition (dans la notice cette information apparaît dans la rubrique des 'données complémentaires' et non dans le champ 'date' qui renvoie à une date certaine). La connaissance de l'histoire urbaine, notamment de la date de création des lotissements, assure une date *post quem* de base.

Répartition des datations en quart de siècle (y compris les 4 édifices datés par source) :

- 4e quart 19e siècle : 4 (2,6%)
- 1er quart 20e siècle : 32 (20,6%)
- limite 19e siècle 20e siècle : 2 (1,3%)
- 2e quart 20e siècle : 73 (47%), répartis en 15 immeubles et 58 maisons
- 3e quart 20e siècle : 41 (26,4%), répartis en 6 immeubles et 35 maisons
- milieu 20e siècle : 3 (1,9%)

Plus de 75 % (117 édifices) du recensement concerne des édifices construits entre 1925 et 1975, avec une majorité de constructions entre 1925 et 1950. La rareté des édifices antérieurs s'explique par la destruction des nombreuses villas du front de mer, construites depuis les années 1885.

2-b) Attributions

Comme pour la datation, une des premières façons d'attribuer un corpus est de vérifier les signatures portées sur les édifices. L'habitat de villégiature, surtout quand il est visible depuis la rue, est un support très recherché par les maîtres d'oeuvre, l'ensemble des maisons construites faisant office de catalogue *in situ*.

Au sein du corpus, 28 maisons et immeubles ont ainsi pu être attribués (18%). Ce sont au total 18 auteurs différents qui ont signé leur oeuvre, sur des carreaux de céramique [fig. 3] ou en relief, sur un carreau de ciment [fig. 4]. Cette dernière formule est utilisée par Tognella, Adolphe Leclerc et Goubet-Robidou.

Attribution par signature : classement par nom de maître d'oeuvre puis par ordre alphabétique des rues :

Babled A. et Muller M. entrepreneurs à Berck-Plage

- maison dite Lah-Tuh-Vuh : Plage (avenue de la) 826, (1991 XE 350)

Berthe E. entrepreneur

- maison dite Momo : Dunes (rue des) 143, (1991 XB 93) en collaboration avec Chiossone Michel, architecte

Chiossone Michel, architecte

- maison dite Momo : Dunes (rue des) 143, (1991 XB 93) en collaboration avec Berthe E. entrepreneur

Flaquet Albert, entrepreneur

- maison dite Gaie Dune : Dunes (rue des) 98, (1991 XB 110)
- maison dite Reine Mère : Dunes (rue des) 127, (1991 XB 40)

Goubet-Robidou, entrepreneur

- maison dite Les Lilas : Paix (rue de la) 122, 128, (1991 XB 80, 81) en collaboration avec Adolphe Leclerc architecte

Jolly A. architecte à Abbeville

- immeuble à logements dit Letty : Paris (rue de) 160, (1991 XB 151)

Lecat Alberti, entrepreneur

- maison dite Les Frégates : Blaise-Pascal (rue) 36, 44, (1991 XD 33, 164)
- maison : Blaise-Pascal (rue) 50, (1991 XD 68, 69)
- maison dite La Luciole : Molière (rue) 137, (1991 XB 222, 236, 237)

- maison dite Les Oyats : Molière (rue) 204, (1991 XB 131)
- maison et immeuble à logements dit Les Marconnets : Paix (rue de la) 71, 77, (1991 XD ?)
- maison dite Quo Vadis : Plage (avenue de la) 854, (1991 XD 62)

Leclercq Adolphe, architecte

- maison dite Gaie Lumière : Oyats (rue des) 29, (1991 AX 59)
- maison dite Les Lilas : Paix (rue de la) 122, 128, (1991 XB 80, 81) en collaboration avec Goubet-Robidou, entrepreneur
- immeuble à logements dit Chante Bise : Paris (rue de) 177, (1991 XB 153)
- maison dite Sam Soury : Plage (avenue de la) 816, (1991 XE 350) en collaboration avec l'entreprise de bâtiment Le Foyer Fortmahonnais
- immeuble dit André René et La Mouette : Plage (avenue de la) 1194, (1991 XD 47)
- immeuble dit Michaël : Plage (avenue de la) 1351, (1991 XB 144)
- immeuble dit L'Emeraude : Intérieur (boulevard) 59, (1991 XB 154) en collaboration avec Ringot Frères, entrepreneurs

Le Foyer Fortmahonnais, entreprise de bâtiment

- maison dite Sam Soury : Plage (avenue de la) 816, (1991 XE 350) en collaboration avec Adolphe Leclercq architecte

Léon Alphonse entrepreneur à Abbeville

- maison dite Chalet Benedict : Plage (avenue de la) 925, (1991 XD 84)

Mélias Fils, entrepreneur

- maison dite Mon Rêve : Plage (avenue de la) 386, (1991 AX 317) en collaboration avec Victor Van de Weyer architecte

Pezzi Flaminio, entrepreneur

- maison dite Edgard Antoinette : Hippolyte-Delalin (rue) 88, (1991 XE 77)
- maison dite Le Lys Rouge : Filippo (rue) 61, (1991 XD 77)

Philippe Henri, architecte à Arras et Fort-Mahon

- maison dite Georges et Denise : Clémenceau (rue) 58, (1991 AX 66)
- maison dite Eole : Oyats (rue des) 89, (1991 AX 55)

Ringot Frères, entrepreneurs à Wimereux-Wimille

- immeuble dit L'Emeraude : Intérieur (boulevard) 59, (1991 XB 154) en collaboration avec Adolphe Leclercq architecte

Tognella, entrepreneur

- maison à trois logements dits La Glissade, La Pirogue, Le Plongeon : Paix (rue de la) 214, 218, 220, (1991 XB 293, 294, 295)
- maison dite Bel-Ebat : Paix (rue de la) 232, (1991 XB 73)

Tourolle, entrepreneur à Berck-Plage

- maison : Maritime Nord (boulevard) 91, 100, (1991 XA 19, 20)
- maison dite Le Récif : Maritime Nord (boulevard) 259, (1991 XA 76)
- maison dite Les Farfadets : Plage (avenue de la) 1040, (1991 XD 6)

Van de Weyer Victor architecte à Fort-Mahon

- maison dite Mon Rêve : Plage (avenue de la) 386, (1991 AX 317) en collaboration avec Mélias Fils, entrepreneur
- Par ailleurs, 7 édifices (4,5%) ont pu être attribués grâce à des sources d'archives, généralement des plans :

Barlet G. architecte

- maison : Molière (rue) 81, (1991 XB 124) en collaboration avec Genetelli R. architecte

Genetelli R. architecte

- maison : Molière (rue) 81, (1991 XB 124) en collaboration avec Barlet G. architecte

Grimont Robert, architecte

- maison dite Coule à Pic : Dunes (rue des) 108, (1991 XB 109)
- maison dite Les Farfadets : Plage (avenue de la) 1040, (1991 XD 6) en collaboration avec Tourolle, entrepreneur
- immeuble : Plage (avenue de la) 1175, (1991 XB 242)
- immeuble dit Les Galeries de la Mer : Plage (avenue de la) 1255, 1259, (1991 XB 88)

Lambert, entrepreneur

- maison dite La Cigale : Plage (avenue de la) 594, (1991 XE 191)

Marcain, architecte

- maison non identifiée

3) LES CARACTERES ARCHITECTURAUX

3-a) Situation

Les maisons de villégiature et immeubles de la station de Fort-Mahon-Plage sont implantés sur un terrain plat : pour bon nombre de constructions, la vue sur mer n'est donc pas assurée, et seuls les édifices implantés en front de mer disposent de cet agrément.

94 édifices sont établis à l'aplomb de la rue (60,6%), 41 en retrait de la rue (et en limite de parcelle, mitoyen ou non, soit 27,7%), 15 sont construits au milieu de la parcelle (soit 9,7%), et 3 sont en fond de parcelle (1,9%).

Sur des parcelles assez petites, les constructions isolées en cœur de parcelle sont rares, réparties sur l'ensemble des périodes recensées, et surtout implantées dans les rues perpendiculaires à l'avenue principale. Le retrait de la rue est lui aussi pratiqué dans ces mêmes rues, toutes périodes confondues. Ce retrait isole la construction de la voie publique, mais

bien souvent, celle-ci reste proche des maisons voisines (29 cas de mitoyenneté, simple ou double, soit 67,4% du type). L'isolement de la rue reste cependant très relatif : bien souvent, le retrait est de un à deux mètres [fig. 5], parfois encombré d'un escalier d'accès [fig. 6]. Dans certains cas, souvent issus de la Reconstruction, seule la lecture du cadastre nous atteste du retrait de rue [fig. 7].

La majorité des constructions est donc implantée à l'aplomb de la rue, généralement le long de l'avenue de la plage, même si l'on dénombre quelques cas dans les rues perpendiculaires à cette dernière. Dans ces rues secondaires, la maison établie à l'aplomb de la rue est souvent non mitoyenne (24 cas soit 25,5% du type), et dispose d'un ou deux passages latéraux afin d'accéder en fond de parcelle, contrairement aux constructions situées le long de l'avenue, avec une mitoyenneté (30 cas soit 31,9% du type) ou deux (39 cas soit 41,5% du type). Dans ces deux derniers cas, la construction est non seulement à l'aplomb de la rue, mais le plus souvent utilise toute la façade sur rue, la mitoyenneté simple étant généralement due à l'absence de construction sur une des façades latérales, en mitoyenneté de parcelle et laissée aveugle.

Les immeubles à logements sont majoritairement établis à l'aplomb de la rue et en double mitoyenneté, seul un cas d'implantation en retrait de rue a été recensé.

Dans un certain nombre de cas d'édifices établis à l'aplomb de la rue, ces derniers présentent un pan coupé, qui pourrait avoir été imposé dans le cahier des charges du lotissement dont nous n'avons pas connaissance. Malgré tout, cette formule n'est pas systématique et semble avoir été abandonnée après 1945.

3-b) Composition d'ensemble

La parcelle est le plus souvent composée d'une cour (93 cas, soit 60% du corpus), ce qui est compréhensible quand on sait que les constructions sont majoritairement implantées à l'aplomb de la rue. Dans 46 cas, la parcelle est un jardin (29,7%) de petite dimension, accessible par un passage latéral ou devantant la construction, composé de maigres pelouses et de rares arbustes. Les parcelles où la construction est implantée en milieu de propriété sont parfois agrémentées de résineux, très rares toutefois : nous pouvons citer la maison dite La Détente (110 rue Philippo), une maison située 98 rue Dujardin (1991 XE 122). La villa Aimée, située le long de l'avenue de la Plage, dispose d'une parcelle agrémentée de pins dont la taille est exceptionnelle dans la station [fig. 8]. En règle générale, les parcelles plantées sont situées au nord de l'avenue de la Plage, là où elles sont légèrement plus grandes et aménagées après la Seconde Guerre mondiale.

Sur un terrain sablonneux, très ingrat, les propriétaires des maisons, souvent bailleurs, n'ont pas trouvé l'intérêt de planter ces petits terrains où peu de plantes trouvent l'agrément.

Les communs des constructions se composent le plus souvent de garages (50 cas, soit 32,25%). Le dépouillement des matrices cadastrales où sont retranscrites toutes les additions de constructions, nous a permis de déterminer quelques dates indicatives. Ainsi, avant 1914, on construit des écuries et des remises : en 1901 (date d'imposition mentionnée dans la matrice), Philogène Lelièvre, notaire à Conty, fait construire une écurie en annexe de sa villa Jeanne d'Arc construite en front de mer vers 1892 (case 146 de la matrice de Quend, maison aujourd'hui détruite) et en 1914 (date d'imposition mentionnée dans la matrice), Léon Cathelin, médecin à Paris, fait lui aussi construire des écuries pour sa maison construite vers 1908 (case 64 de la matrice de Quend, maison aujourd'hui détruite). Nous notons par ailleurs que les premiers garages sont construits à partir de 1909 (date d'imposition mentionnée dans la matrice) : cette année là, Eugène Monnier-Mercier, demeurant à Amiens et propriétaire de la Villa Saint-Louis construite vers 1892 (aujourd'hui détruite) fait élever un garage (case 148 de la matrice de Quend). Dans les années 1910, les anciennes villas s'équipent donc pour abriter les premières automobiles alors que pour les constructions nouvelles, on semble prévoir son emplacement sans pour autant élever l'annexe en même temps. Ainsi, la maison Berthe et Lydie (voir la notice), construite entre 1908 et 1911 est équipée d'un garage en fond de parcelle entre 1914 et 1917, accessible par un passage latéral, position qui semble avoir été prévue dès la construction de l'édifice.

Ainsi, les garages se trouvent généralement isolés de la maison (21 cas, soit 42%), ou accolés à celle-ci (16 cas, soit 32%), qu'ils lui soient ou non contemporains. Des cas tardifs montrent la récurrence de cette formule [fig. 9]. Les garages dans-oeuvre (13 cas, 8,4%), compris dans le volume de la construction, apparaissent au cours du 2e quart du 20e siècle, souvent établis au rez-de-chaussée de l'édifice [fig. 10].

Les parcelles où les maisons sont implantées en retrait de rue disposent généralement de clôtures marquant les limites de la propriété. Celles-ci sont composées de murets à claire-voie de faible hauteur. Beaucoup ont été modifiées après guerre, vraisemblablement suite aux sinistres causés par le conflit, mais l'on rencontre encore de beaux exemples de clôtures en ciment datant de l'entre-deux-guerres. Des modèles récurrents ont été recensés : celui des barres de section carrée posées de biais [fig. 11] que l'on retrouve sur certains garde-corps de balcons (L'Escale, 99 rue de la Fontaine) et dans la station voisine de Quend, ou celui des motifs à base de rectangles et de carrés [fig. 12]. Quelques motifs plus élaborés ont pu être inventoriés, où l'influence du style Art déco peut être relevée [fig. 13 et 14].

3-c) Matériaux et mise en oeuvre

Le matériau de prédilection pour la construction des maisons et des immeubles est la brique (101 cas, soit 65,2%). Dans 39 cas (38,6% du type), la brique a été supposée, sous un enduit, un crépi ou un badigeon, au vu de la période de construction. Cependant, dans 58 cas (37,4%), le matériau n'a pas pu être déterminé. Dans 3 cas, les sources d'archives nous ont permis de déterminer que les enduits recouvraient des parpaings de béton pour des édifices de la Reconstruction, ce qui peut nous permettre de généraliser ce matériau pour cette période, à défaut de pouvoir le comptabiliser.

La brique est entièrement apparente dans seulement 7 cas (4,5%), auxquels s'ajoutent quelques exemples d'élévations agrémentées d'un enduit à la base du mur, afin de lutter contre l'humidité. Ce gros-oeuvre est dans 4 cas un élément de

décor grâce à l'emploi d'un appareil mixte de briques de couleur rouge et ocre, formant des motifs géométriques et un effet chromatique sur le nu du mur [fig. 15]. Ces appareils mixtes ne concernent que des édifices datant du 1er quart du 20e siècle.

Dans au moins 147 cas (94,8%), le gros-oeuvre est recouvert d'un enduit (81 cas), d'un crépi (51 cas) ou d'un badigeon (15 cas). Pour certains édifices, les cartes postales anciennes montrent que pour les constructions antérieures au 2e quart du 20e siècle, un gros-oeuvre actuellement recouvert pouvait être à l'origine apparent (Doodica et Radica, Moulouck). Mais il est difficile de quantifier ces changements et de les dater. Par contre, les constructions de l'entre-deux-guerres et celles de la Reconstruction sont généralement recouvertes d'un enduit ou d'un crépi, à l'origine peint de couleur blanche. Cette évolution est due à plusieurs facteurs : le style régionaliste tout d'abord, inspiré de la tradition flamande qui veut que les murs soient blancs et le toit brisé couvert en tuile [fig. 16]. La période de l'entre-deux-guerres voit se style se développer dans la station, augmentant naturellement le nombre de murs enduits. Par ailleurs, ce blanc immaculé s'accordait parfaitement avec la vision hygiéniste de la station, préventorium à ciel ouvert où l'on amenait les enfants prendre le bon air et chasser les démons de la tuberculose. Les murs blancs et propres des maisons s'accordaient avec la plage, où le sable blond réfléchissait les rayons bénéfiques du soleil. Après la Seconde Guerre mondiale, la tradition se perpétue, doublée du sens pratique, les enduits et crépis peints cachant les parpaings de béton. A cette époque, la couleur orange des tuiles est remplacée par le gris-bleuté des ardoises, mais l'on ajoute des touches de couleur primaire et secondaire au niveau des huisseries, des volets et ponctuellement sur les élévations, caractéristique de l'influence de Le Corbusier et du mouvement Abstrait, que l'on peut trouver à Royan [fig. 17]. Cette allure immaculée est progressivement effacée depuis le début des années 2000, suite à une politique de coloration des façades (OGAF) [fig.18 et 19].

Un exemple singulier d'enduit a été rencontré, composé d'un mélange de mortier de petits galets de silex [fig. 20].

Certains enduits imitent un appareil de pierre, situé à la base des élévations, fréquemment rencontré dans l'ensemble des stations de la Côte picarde [fig. 20].

Le motif du faux pan de bois en partie supérieure de l'élévation est présent dans 28 cas (18%), surtout au cours du 2e quart du 20e siècle où le style néo-flamand se mélange au style néo-normand. Ces faux pans de bois peuvent être en ciment, et posés en relief, ou plus généralement peints sur le mur [fig. 13].

Afin de lutter contre l'humidité, certaines maisons sont partiellement recouvertes d'un essentage de matériau synthétique sur la façade tournée vers les vents dominants. Nous comptons un total de 28 cas (18%), ce qui est assez peu au regard de certaines stations du sud de la Baie de Somme, fortement exposées et en briques apparentes.

Les essentages de planches sont très rares : deux cas ont été recensés. Celui de l'ancienne poste devenue habitation a été remplacé par un essentage synthétique après le recensement [fig. 22].

3-d) Structure

19,35% des édifices (soit 30 constructions) sont surélevés, par un sous-sol (27 cas, soit 17,41%) ou par un étage de soubassement (3 cas, soit 1,9%), alors que 80,6% (125 édifices) ne sont pas surélevés. Le sous-sol, sablonneux, pourrait expliquer la rareté des sous-sols, surtout visibles sur les constructions antérieures au 2e quart du 20e siècle, beaucoup plus rares après 1945. Par ailleurs, les trois cas de soubassements sont tous associés à un garage dans-oeuvre.

34 maisons sont en rez-de-chaussée (25,4% du type), mais la plupart ont des étages-carrés : 87 maisons présentent 1 étage-carré (64,9%) et 7 possèdent 2 étages-carrés (5,2% du type). Une seule maison présente 3 étages-carrés. L'habitation est donc majoritairement peu élevée, contrairement aux immeubles qui ne sont jamais en rez-de-chaussée : 8 présentent 1 étage carré (38,1% du type), 11 en présentent 2 (52,4% du type) et 2 comprennent 3 étages carrés (9,5% du type). Au total, 74,8% des maisons et immeubles possèdent des étages.

Certains édifices (91 cas, soit 58,7%) sont rehaussés d'un étage de comble (51,6%) ou d'un étage en surcroît (7,1%). Majoritairement, ce sont les constructions d'un étage carré qui possèdent un étage supplémentaire (43 édifices reçoivent un étage de comble et 6 un étage en surcroît), mais aussi les édifices en rez-de-chaussée (28 reçoivent un étage de comble et 4 un étage en surcroît). Seulement 6 constructions de 2 étages carrés reçoivent un étage de comble.

3-e) Élévations

Le comptage des travées s'est effectué de deux façons, qui correspondent à deux types de constructions : soit l'édifice reçoit un seul logement, en apparence (mono-familiale), soit il est composé de plusieurs logements accolés, parfaitement dissociables et visibles depuis la rue (2 ou 3, voire plus).

Les édifices dont les façades sont percées de façon régulière comportent majoritairement 2 travées (47 cas, soit 30,3%) ou 3 travées (36 cas, 23,2%). Les juxtapositions de logements accolés sont minoritaires mais bien présents, toutes périodes confondues. Généralement, deux logements de deux travées chacun sont juxtaposés. Les édifices de 4 travées ou plus sont des immeubles ou des constructions tardives, situées sur l'avenue de la Plage.

Les façades sur rue sont parfois animées par des décrochements du plan, formant une travée en avancée latérale à pignon découvert, ferme débordante ou demi-croupe (17 cas, soit 11% du corpus total) [fig. 23]. Mais en règle générale, la rectitude est de règle.

De même, les excroissances caractéristiques des sites de villégiature ne sont pas privilégiés : 29% des constructions n'en présentent aucune.

Les balcons sont les appendices privilégiés de la station, toutes périodes confondues : ils agrémentent 70 édifices (45,2%), même ceux qui n'ont pas de vue sur mer, sur toute l'étendue de la station. Dans la grande majorité des cas, ce balcon est

placé devant une porte-fenêtre de l'étage-carré, ponctuellement, ou sur toute la façade. Seulement 3 balconnets ont été recensés, positionnés sur des constructions du 1er quart du 20e siècle.

Le bow-window, souvent associé aux constructions de plaisance du bord de mer, est très rare, avec 15 cas (9,7%), dont 9 sont surmontés d'un balcon. Avec de rares exemples subsistant du 1er quart du 20e siècle, ils datent surtout du 2e quart du 20e siècle, construits en maçonnerie, et placés en surplomb, sur des maisons ou des immeubles [fig. 24]. Aucun édifice de la Reconstruction n'en présente, ce qui fait bien évidemment baisser les statistiques d'ensemble.

Les oriels (*def. : ouvrage à claire-voie formant avant corps sur la hauteur de plusieurs étages*) sont très rares, avec 4 cas. Le jeu des pleins et des vides est assez peu exploité : nous recensons seulement 3 loggias (*def. : pièce à l'étage, ouverte sur l'extérieur : ses baies n'ont pas de menuiserie*) de peu d'ampleur, dont une de la Reconstruction [fig. 25]. Les porches, qu'ils soient hors-oeuvre ou dans-oeuvre, ainsi que les auvents (48 cas soit 31%), jouent le même rôle d'animation de la façade et sont assez bien représentés à toutes périodes, la fonction de protection de l'entrée étant recherchée à toutes époques [fig. 26].

3-f) Matériaux et formes de la couverture

Les maisons et immeubles sont majoritairement couverts en tuiles (98 soit 63,2%), généralement en tuiles mécaniques, à toutes périodes et dans toute la station. Mais c'est surtout à partir du 2e quart du 20e siècle que l'on comptabilise le plus de toits en tuiles, le régionalisme alors en vogue privilégiant les matériaux traditionnels aux matériaux exogènes.

Les toits en ardoise sont moins représentés (38 cas, soit 24,5%), répartis sur l'ensemble de la station et surtout présents sur des constructions antérieures au 2e quart du 20e siècle (22 cas pour cette période).

De façon plus marginale, 8 toits en tôle ondulée ont pu être recensés, datés d'après 1945, et couvrant de constructions de type 'bungalow' à un pan ; 6 toits sont couverts d'un matériau synthétique et le matériau de 6 édifices n'a pas pu être identifié en l'absence de visibilité.

De même que pour le matériau, la forme de la couverture est assez peu diversifiée : 134 édifices (86,45%) sont couverts à longs-pans. 47 ont des pignons couverts du fait d'une ou deux mitoyennetés. Les toits à longs pans et croupes sont plus rares, avec 20 cas, de même qu'avec une demi-croupe (4 cas). Cette relative simplicité est parfois animée par une noue, formant décrochement du toit et pignon en façade (33 cas, soit 21,3%) [fig. 27].

Au cours de l'entre-deux-guerres se développe la mode des longs-pans et croupes brisés, en accord avec le style régionaliste alors en vogue, inspiré de la tradition flamande (16 cas, soit 10,3%).

Nous avons pu comptabiliser 17 cas d'édifices à un pan, que l'on retrouve surtout associé au style bungalow, fréquent après 1945, dont on trouve des exemples au cours du 1er quart du 20e siècle [fig. 28].

Les aisseliers supportant symboliquement les avant-toits sont peu répandus, avec 13 cas (soit 8,4%), toutes périodes confondues.

3-g) Styles et décors

Les styles des maisons et immeubles en place ne sont pas toujours très affirmés, mais l'on peut cependant dégager quelques grandes tendances.

Ainsi, le style 'chalet' avec un pignon en façade et ferme débordante, est assez souvent repris, modèle très répandu dans les recueils d'architecture [fig. 1]. Le plan type est celui de la maison avec un unique pignon en façade [fig. 29] qui évolue parfois avec des travées supplémentaires, couvertes à longs-pans [fig. 15]. Ce pignon est parfois chantourné afin d'évoquer le style baroque flamand, très répandu dans la station avant les destructions de la Seconde Guerre mondiale [fig. 30].

Le style régionaliste néo-flamand de l'entre-deux-guerres est très répandu, plus ou moins bien traduit selon que l'auteur est un architecte ou un entrepreneur. Pour les réalisations les plus abouties, on retrouve les références d'une architecture que l'on rencontre fréquemment sur la Côte d'Opale, notamment au Touquet (Pas-de-Calais). Les caractéristiques principales sont un toit en tuile mécanique très couvrant, brisé, et un mur enduit, peint de couleur blanche [fig. 2 et 31]. De petites réalisations sont inspirées de cette mouvance, gardant l'idée de la dualité chromatique de la tuile et du mur enduit, mais prenant des libertés formelles [fig. 12]. Toujours au cours du 2e quart du 20e siècle, certaines réalisations sont influencées par le style Art Déco [fig. 32], mais le plus souvent seuls des détails sont empruntés, comme par exemple une jardinière polygonale.

Le style 'bungalow' avec un toit à un pan simulant un toit terrasse est une formule fréquemment rencontrée, dès le 1er quart du 20e siècle [fig. 28] et surtout après 1945, pour les petits et grands programmes [fig. 33 et 34].

Le décor est majoritairement absent : 136 édifices n'ont aucun décor porté (87,7%). L'alternance de briques de couleur ocre et rouge formant motifs décoratifs et polychromie en façade, avec 12 cas, est la forme décorative la plus fréquente. Seuls 2 exemples de céramique, 3 de fonderie et 4 de sculpture (pilastres) ont été recensés. Les garde-corps de fonderie, fréquents dans le sud de la Baie de Somme, sont absents ici (un exemple avec la villa Les Oyats).

Malgré la fréquence du style chalet, un seul lambrequin a été conservé (villa Berthe et Lydie).

4) NOTE DE SYNTHÈSE

4-a) Typologie de l'habitat de villégiature

Dans la station de Fort-Mahon-Plage, les parcelles sont généralement de petite dimension, et les maisons y trouvent difficilement de la place pour s'y étendre. Les catégories morphologiques ne fonctionnent pas ici, et trouvent toujours des déformations. Ainsi, une villa peut-elle se trouver à l'aplomb de la rue.

Le choix a été ici de sectoriser les types d'habitations selon leur fonction, puis leur morphologie.

La maison unifamiliale

La villa se trouve indifféremment en coeur de parcelle, en retrait de la rue ou à l'aplomb de celle-ci, et subit les déformations imposées par le parcellaire. De la villa, elle garde l'idée des volumes libres, avec des décrochements, mais aussi de la rupture d'alignement avec les constructions voisines [fig. 35].

La maison de ville unifamiliale

Implantée à l'aplomb de la rue, elle est mitoyenne sur au moins une façade latérale, ou occupe l'ensemble de la largeur de la façade. La rigidité du parcellaire se lit sur les élévations, où généralement se développent deux travées, celle de l'entrée étant la moins large [fig. 36].

L'habitat partagé

Le type de la *maison de ville à plusieurs logements accolés* est implanté à l'aplomb de la rue ou en retrait. La maison est soit mitoyenne, soit en limite de parcelle, et présente plusieurs accès en façade, un pour chaque logement [fig. 37]

Le type de la *maison à plusieurs logements superposés* est un édifice présentant plusieurs logements superposés sous un même toit, avec deux accès dissociés, clairement visibles depuis la rue. La formule, ancienne, est toujours utilisée après 1945 [fig. 38].

Le type de la *maison à plusieurs logements accolés et superposés* est un édifice qui cumule les logements à la verticale et à l'horizontale : chaque entrée est dissociée et clairement visible en façade [fig. 39]. Dans les constructions tardives de l'après Seconde Guerre mondiale, les accès sont uniquement visibles en façade postérieure, des coursières assurant la desserte [fig. 40].

La maison-immeuble est un édifice de petite dimension, qui ressemble en apparence à une maison avec une seule entrée, mais qui contient plusieurs logements [fig. 33].

Le type de *l'immeuble à logements* est un partage de l'habitat à plus grande échelle, avec au moins deux étages carrés ou un étage carré et un étage de comble. Il est caractérisé par une seule entrée en façade, partagée par tous les habitants [fig. 41].

L'habitat et l'usage commercial

Le type des *maisons avec boutique au rez-de-chaussée* est une habitation destinée ou non à la location, avec un magasin de commerce au rez-de-chaussée. Ces constructions sont à l'aplomb de la rue et en double mitoyenneté. Plus fréquents, sont les *immeubles avec boutique au rez-de-chaussée*, surtout situés le long de l'avenue de la Plage [fig. 42].

4-b) Conclusion

L'habitat de villégiature de la station de Fort-Mahon-Plage est caractérisé par la multiplicité des modes d'habiter, de la maison individuelle à la location d'un appartement. Elle répond aux attentes d'une clientèle familiale et aux espoirs spéculatifs de quelques investisseurs. Déjà, vers 1888, dans un opuscule vantant les qualités de la plage, Michel Bonnefond écrit : *Toutes facilités étant données pour le paiement des terrains, on peut, avec une somme modique (6 à 10 mille francs) élever à la Plage de Fort-Mahon un chalet de 6 à 10 pièces, que l'on peut louer, pendant la saison, sur le pied d'un revenu de 12 à 15 % et l'habiter le reste de l'année, gratuitement, puisque les locataires ont payé pour l'année entière. On peut même disposer sa construction de façon à se réserver une ou deux pièces pour soi-même et ne gêner aucunement ses locataires.* Sa volonté de mettre en place une station 'à bon marché' a effectivement porté ses fruits. Une notice de 1946 renseigne en effet que la station reçoit beaucoup d'enfants (de 2500 à 3000 dans les colonies de vacances, ce qui pouvait porter à 10000 au total dans la saison). Il est même précisé que les logements étaient surtout en immeubles à logements 'composés soit d'une salle à manger, cuisine et d'une chambre soit d'une petite cuisine, d'une salle à manger comportant un divan lit et d'une chambre'. Dans un autre document, on apprend que : 'Sans doute l'estivant ne recherche-t-il pas le confort ni de grandes et nombreuses pièces pour la maison qu'il habite, l'attrait du site et de la mer suffisait à le satisfaire. Mais cependant certains immeubles bien situés sur l'avenue de la plage présentaient toutes les caractéristiques du taudis, par l'insalubrité des pièces habitables et des parties arrières de l'immeuble' (source : A.D. Somme, 1102 W 334).

La location, visible dans les typologies morphologiques où les logements sont multiples au sein d'un même édifice, est aussi visible avec quelques plaques émaillées portant la mention 'eau potable', censée rassurer les locataires [fig. 43].

Dans les rues perpendiculaires à l'avenue principale, de petites maisons en rez-de-chaussée illustrent bien la notion de 'pied à terre' qui émane de la station [fig. 44].

L'histoire mouvementée de la station, avec la rupture destructrice de la Seconde Guerre mondiale, lui vaut un paysage architectural hétéroclite. Les maisons en brique apparentes de la fin du 19e et du début 20e siècle sont minoritaires et ont laissé la place à une architecture de la Reconstruction basée sur deux modèles, celui du bungalow, avec toiture à un pan, et celui de la maison de type pavillonnaire. La période de l'entre-deux-guerres reste assez bien représentée dans les rues éloignées du front de mer et montrent l'influence stylistique des stations de la Côte d'Opale d'ou viennent de nombreux architectes et entrepreneurs. La période de la Reconstruction, qui peut paraître si triste pour beaucoup, était à l'origine voulue comme très gaie : dans les dossiers de dommages de guerres, on peut lire dans les programmes que les menuiseries sont de « vives couleurs » et tranchant avec le blanc des murs enduit.

Références documentaires

Documents d'archive

-

AD Somme. Série W ; 1102 W 334. **Cabinet du préfet, Fort-Mahon, association syndicale de reconstruction (1945-1961).**

dossier Fort-Mahon, plan d'aménagement et de reconstruction, rapport justificatif (1946)

Documents figurés

- **R. Marchal, architecte à Fort-Mahon (Somme), toute l'année, villas, chalets, hôtels, casino**, dessins. In : *Fort-Mahon-Plage (Somme), la plus belle plage de sable de la Manche*. Rue : imprimerie E. Dumont, 1932, p. 36 (AD Somme ; BR 1163).
- Chalet type construit à Fort-Mahon-Plage, dessin, s.n. In : *Guide pratique des familles aux bains de mer. Plages du Nord, de Normandie, de Bretagne et de Vendée*. Paris : La Fare, 1895. p. IV

Bibliographie

- ARNAUD, A. **Le guide constructeur. Album de 100 modèles pratiques et économiques**. Paris : Arnaud et Cie, 1907. pl. 99

Annexe 1

TABLEAU DE RECENSEMENT

- Population au recensement de 1999 : 1140
- Nombre de résidences et logement au recensement de 1999 : 532 résidences principales + 2966 résidences secondaires + 12 logements vacants, soit un total de 3510
- Nombre de maisons et d'immeubles repérés : 155
- Nombre de maisons repérées : 134
- Nombre de maisons sélectionnées : 24
- Nombre d'immeubles repérés : 21
- Nombre d'immeubles sélectionnés : 4.

Annexe 2

Liste des entrepreneurs et architectes cités dans un guide touristique de 1932

- A. Lecat, entreprise de constructions, travaux publics et particuliers (maison fondée en 1893)
- F. Pezzi, *La Villa pour tous*, entreprise générale de bâtiment, Saint-Quentin (Aisne)
- Léon Saxer, architecte diplômé de l'ENSAD Paris, installé à Paris-Plage (70 rue Saint-Jean)
- R. Marchal, architecte à Fort-Mahon
- L. Radrizzi et A. Tognella, *Le Foyer Fort-Mahonnais*, entreprise générale
- Henri Philippe, architecte.

Annexe 3

Modèle de maison à Fort-Mahon (n°46), élévation principale, plans des niveaux, et coupes, par Marcoin architecte.

In : ARNAUD. *Le guide constructeur. Album de 100 modèles pratiques et économiques*. Paris : Arnaud et Cie, 1907, planche 99

Devis (np) : Chalet de M. L..., à la Plage de Fort-Mahon, M. Marcoin arch.

Ce pavillon resserré entre deux constructions, est d'un plan rectangulaire et se compose :

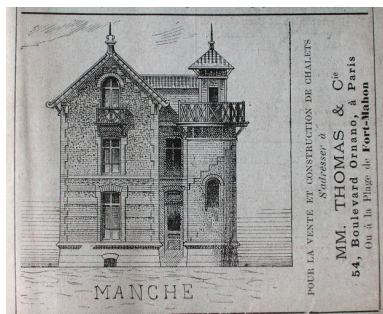
1- en sous-sol auquel on accède par l'escalier situé en cour arrière : cave, magasin à charbons, et un atelier sur la façade ;

2- au rez-de-chaussée, grande salle à manger de 3,05 x 4,50 avec balcon et perron, et placard sous escalier. Dégagement avec escalier conduisant au premier étage, cuisine sur cour de 2,57 x 3,05 avec perron sur cour, évier, fourneau, hotte, etc. avec un grand placard de la moitié de l'escalier, pouvant contenir et dissimuler pendant le jour un lit tout fait que la bonne tire le soir pour se coucher dans la cuisine ;

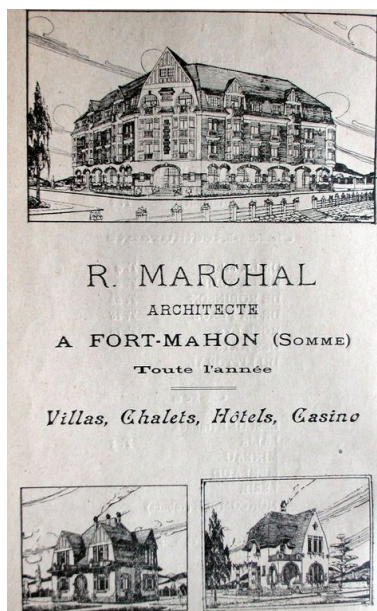
3- à l'étage, deux chambres à coucher, un dégagement et une penderie, l'escalier éclairé et aéré par un châssis à tabatière.

Construction en briques du pays environnant, couverture en ardoises et plomberie d'usage, w-cl. En jardins derrière, charpente sapin rouge et corroyée pour toutes faces apparentes, tuiles, faîtières, briques émaillées et abouts, rives normandes émaillées Tilmont, assises d'angles, sommiers et clefs, etc. en pierre blanche. Parquet sapin, carrelage cuisine sur ciment. Perrons et balcons bois, cave briquetée. Toute menuiserie sapin rouge, plancher fer à la cave, cintrée en briques. Quincaillerie 1er choix. Vitrerie demi double. Peinture huile trois couches. Papier à 0,50 le rouleau.

Illustrations



Chalet type, non attribué (coll. part.).
Phot. Justome
Elisabeth (reproduction)
IVR22_20048001512NUCAB



Réalisations type de l'architecte
Marchal (AD Somme).
Phot. Justome
Elisabeth (reproduction)
IVR22_20058003545NUCAB



Signature de l'entrepreneur A.
Lecat, portée sur une façade.
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20048001526NUCA



Signature de l'architecte A.
Leclercq, portée sur une façade.
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20048001520NUCA



Maison construite en
retrait de la rue (Georges et
Denise, 58 rue Clémenceau).
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058002822NUCA



Retrait de rue aménagé d'un escalier
d'accès (654 avenue de la Plage).
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058003895NUCA



Retrait de la rue non visible (108 rue de la Paix).
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058002506NUCA



Un jardin planté de pins (villa Aimée, 727 avenue de la Plage).
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058004036NUCA



La Gaillarde et son garage isolé en fond de parcelle (38 rue de la Fontaine).
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058002810NUCA



Gaie Lumière et son garage dans-oeuvre (29 rue des Oyats).
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058002792NUCA



Clôture avec garde-corps carrés (44 rue des Dunes).
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058002939NUCA



Clôture à base de carrés et de rectangles (Rosiris, 92 rue Philippo).
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058002808NUCA



Clôture influencée par le style Art déco (Eole, 89 rue des Oyats).
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058002796NUCA



Clôture et balcons influencés par le style Art déco (63 rue Dujardin).
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058002928NUCA



Appareil mixte de briques rouges et ocres (Chalet Benedict, 925 avenue de la Plage).
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058003257NUCA



Le gros-oeuvre recouvert d'un enduit peint de couleur blanche (Les Clématites, 360 avenue de la Plage).
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058002975NUCA



Quelques traces d'ancienne peinture verte sur le soubassement (maison 230 bd Maritime Sud).
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058003865NUCA



Une façade autrefois peinte en blanc, actuellement peinte en rose (Les Lilas, 122 rue de la Paix).
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20048001519NUCA



Immeuble peint de couleur jaune (1175 avenue de la Plage).
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058003578NUCA



Détail du mur de la maison L'Espérance avec un mélange de petits galets (109 rue Molière).
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058003801NUCA



Détail de l'enduit imitant des moellons de pierre (L'Emeraude, 59 Bd Intérieur).
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20048001458NUCA



Essentage de planches (Moussette, 56 rue de la Paix).
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058002933NUCA



Maison à avancée latérale (Les Guifettes, 91 rue des Dunes).
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058002951NUCA



Bow-windows de l'immeuble Sans Adieu (108 Bd Intérieur).
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058002507NUCA



Loggia de la maison dite La Rafale (448 avenue de la Plage).
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058004059NUCA



Porche d'entrée dans-oeuvre (Les Farfadets, 1040 avenue de la Plage).
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20048001463NUCA



Toiture animée par une noue formant pignon à ferme débordante en façade (Berthe et Lydie, 29 rue des Garennes).
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058002925NUCA



Toit à un pan (Ma Hutte, 671 avenue de la Plage).
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20038005428NUCA



Maison de type chalet (La Cigale, 594 avenue de la Plage).
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058002957NUCA



Pignon en façade ouvragé (Les Marmousets, 973 avenue de la Plage).
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20068000138XA



Influence Art déco (Lumen, 9 rue Clémenceau).
Phot. Elisabeth Justome



Type du grand bungalow (122 rue des Dunes).

Style régionaliste néo-flamand (Soleil
du midi, 350 avenue de la Plage).

Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058004053NUCA



Type du petit bungalow (La
Mouette, 138 rue des Mouettes).

Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058003813NUCA

IVR22_20058002509NUCA



Maison individuelle
(Chantereine, 12 rue des Oyats).

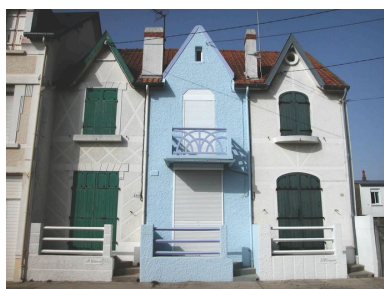
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058002508NUCA

Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20048001606NUCA



Maison de ville
(Thejeanette, rue Dujardin).

Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058002967NUCA



Maison de ville à plusieurs
logements accolés (rue de la Paix).

Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20048001509NUCA



Maison à deux logements
superposés (975 avenue de la Plage).

Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058004025NUCA



Maison à plusieurs logements
accolés et superposés
(Samara, 150 rue de la Paix).

Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20048001517NUCA



Façade postérieure d'une maison à plusieurs logements accolés et superposés (La Sablière, rue Balzac).
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058003808NUCA



Immeuble à logements (L'Emeraude, 59 Bd Intérieur).
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20038005424NUCA



Immeuble avec boutique au rez-de-chaussée (821 avenue de la Plage).
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058004029NUCA



Plaque émaille portant l'inscription Eau potable (937 et 939 avenue de la Plage).
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058003256NUCA



Sam Suphi (45 rue Dujardin)
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20058003822NUCA

Dossiers liés

Dossier(s) de synthèse :

Les maisons et les immeubles de la Côte picarde (IA80001544)

Édifices repérés et/ou étudiés :

Ensemble de 4 maisons en série (dont Schimy et Black Boton) (IA80002202) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, rue Blaise-Pascal

Immeuble, dit Arsijada (IA80002035) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 70 boulevard Intérieur, ancien boulevard de la Mer

Immeuble, dit Chante Bise (IA80001885) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 177 rue de Paris, boulevard Intérieur, ancien boulevard de la Mer

Immeuble, dit Claude (IA80002208) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 95 rue des Dunes

Immeuble, dit Doux Séjour (IA80001824) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 89 rue de la Fontaine

Immeuble, dit L'Emeraude (IA80001506) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 59 boulevard Intérieur, ancien boulevard de la Mer

Immeuble, dit L'Escale (IA80001823) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 99 rue de la Fontaine

Immeuble, dit Le Grillon du Foyer (IA80001513) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 1208 avenue de la Plage

Immeuble, dit Letty (IA80001884) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 160 rue de Paris

Immeuble, dit Sans Adieu (IA80001668) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 108 boulevard Intérieur, ancien boulevard de la Mer

Immeuble avec boutique (IA80002271) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 811 avenue de la Plage

Immeuble avec boutique (IA80002261) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 1147 avenue de la Plage, 16 place du Maréchal-Leclerc
Immeuble avec boutique (IA80002270) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 821 avenue de la Plage, rue Blaise-Pascal
Immeuble avec boutique (IA80002260) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 1167 avenue de la Plage
Immeuble avec boutique, anciennement dit André René, actuellement dit La Mouette (IA80001563) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 1194 avenue de la Plage
Immeuble avec boutique, anciennement dit Brasserie des Sports (IA80002283) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 490 avenue de la Plage, rue Gounod
Immeuble avec boutique, dit Bel Horizon (IA80002042) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 1263 avenue de la Plage, rue des Dunes
Immeuble avec boutique, dit Les Galeries de la Mer (IA80002043) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 1255, 1259 avenue de la Plage
Immeuble avec boutique, dit Michaël (IA80001507) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 1351 avenue de la Plage, 26 rue Molière
Immeuble avec boutique, dit Mon Castel (IA80002041) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 1279 avenue de la Plage, rue des Dunes
Immeuble avec boutique, dit Suzy (IA80002044) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, avenue de la Plage, 13 rue de la Paix, ancienne rue de la Poste
Immeuble avec boutiques (IA80002130) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 1175 avenue de la Plage
Immeuble avec boutiques, actuellement dit Résidence Les Carolines (IA80002256) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 1379 avenue de la Plage
Immeuble avec café, dit Bar de la Plage (IA80002036) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 32 boulevard Intérieur, ancien boulevard de la Mer
La station balnéaire de Fort-Mahon-Plage (IA80001838) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage
Maison (IA80001835) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 18 rue Clémenceau
Maison (IA80001897) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 98 rue Dujardin
Maison (IA80001872) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 105 rue Dujardin
Maison (IA80001881) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 44 rue des Dunes
Maison (IA80001873) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 63 rue Dujardin
Maison (IA80001875) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 36 rue Leverrier
Maison (IA80001869) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 47 rue Hippolyte-Delalin, ancienne rue d' Amiens
Maison (IA80002197) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 81 rue Molière
Maison (IA80001871) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 75 rue des Garennes
Maison (IA80002262) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 1049 avenue de la Plage
Maison, actuellement avec boutique (IA80002039) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 1357 avenue de la Plage
Maison, dite Aimée ou Villa Aimée (IA80002274) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 727 avenue de la Plage, rue Linné
Maison, dite Bel-Air (IA80002289) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 920 avenue de la Plage, rue de la Tour
Maison, dite Bel-Ebat (IA80001565) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 232 rue de la Paix, ancienne rue de la Poste
Maison, dite Berthe et Lydie (IA80001870) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 29 rue des Garennes
Maison, dite Chalet Benedict (IA80002047) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 925 avenue de la Plage
Maison, dite Chalet Maurice (IA80001825) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 22 rue Filippo, ancienne rue Geoffroy-Saint-Hilaire
Maison, dite Chantereine (IA80001669) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 12 rue des Oyats, avenue de la Plage
Maison, dite Dolce Vita (IA80002264) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 1033 avenue de la Plage
Maison, dite Edgard Antoinette (IA80001894) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 88 rue Hippolyte-Delalin, ancienne rue d' Amiens
Maison, dite Eole (IA80001822) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 89 rue des Oyats
Maison, dite Gaie Dune (IA80001617) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 98 rue des Dunes
Maison, dite Gaie Lumière (IA80001820) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 29 rue des Oyats
Maison, dite Georges et Denise (IA80001837) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 58 rue Clémenceau
Maison, dite Henriette (IA80002268) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 921 avenue de la Plage, rue Filippo, ancienne rue Geoffroy-Saint-Hilaire
Maison, dite L'Aubade (IA80001888) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 183 rue des Dunes
Maison, dite La Cigale (IA80001891) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 594 avenue de la Plage

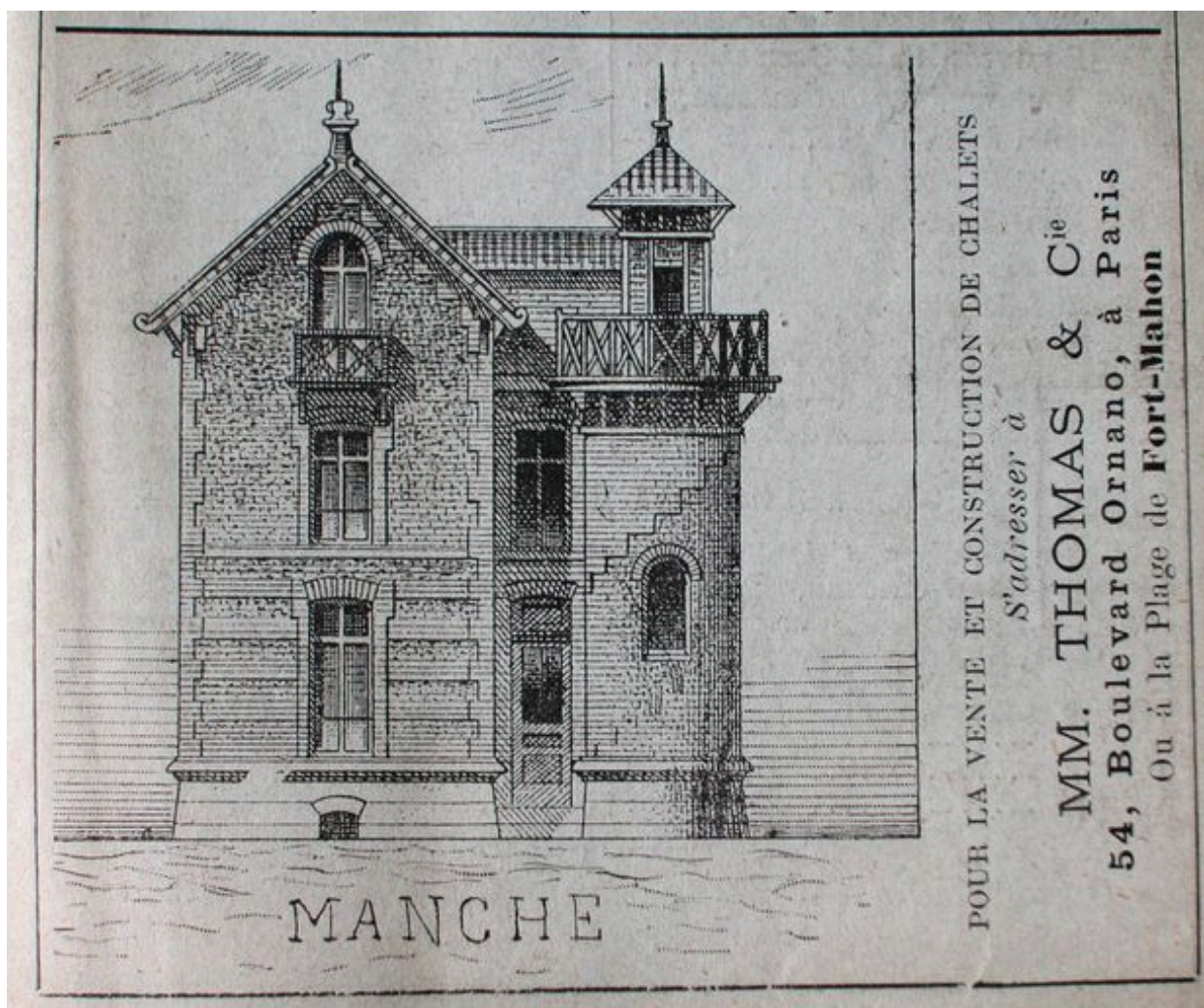
Maison, dite La Corbeille Fleurie, actuellement maison avec partie commerciale au rez-de-chaussée (IA80001901)
Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 728, 756 avenue de la Plage
Maison, dite La Détente (IA80001829) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 110 rue Filippo, ancienne rue Geoffroy-Saint-Hilaire
Maison, dite La Gaillarde (IA80001830) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 38 rue de la Fontaine
Maison, dite La Luciole (IA80002198) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 137 rue Molière
Maison, dite La Marinière (IA80002221) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 1342 avenue de la Plage
Maison, dite La Mouette (IA80002203) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 138 rue des Mouettes
Maison, dite La Rafale (IA80002288) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 448 avenue de la Plage
Maison, dite La Taupinière (IA80002199) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 169 rue Molière
Maison, dite La Vigie (IA80001876) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 72 rue de la Paix, ancienne rue de la Poste, rue de Paris
Maison, dite Le Bercaïl (IA80002213) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 125 rue Hippolyte-Delalin, ancienne rue d' Amiens
Maison, dite Le Chardon Bleu (IA80002263) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 1043 avenue de la Plage
Maison, dite Le Colibri (IA80001546) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 1394 avenue de la Plage
Maison, dite Le Lys Rouge (IA80002217) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 61 rue Filippo, ancienne rue Geoffroy-Saint-Hilaire
Maison, dite Le Récif (IA80002049) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, terrasse Maritime Nord, 259 boulevard Maritime-Nord
Maison, dite Les Bribes (IA80001821) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 41 rue des Oyats
Maison, dite Les Clématites (IA80001899) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 360 avenue de la Plage
Maison, dite Les Clochettes (IA80002286) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 321 avenue de la Plage
Maison, dite Les Farfadets (IA80001545) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 1040 avenue de la Plage
Maison, dite Les Guifettes (IA80001887) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 191 rue des Dunes
Maison, dite Les Heures Claires, actuellement maison avec partie commerciale au rez-de-chaussée dite Brasserie de L'Esplanade (IA80002038) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 1393 avenue de la Plage
Maison, dite Les Lutins (IA80002219) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 89 rue Filippo, ancienne rue Geoffroy-Saint-Hilaire
Maison, dite Les Marmousets (IA80001512) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 973 avenue de la Plage
Maison, dite Les Oyats (IA80001572) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 204 rue Molière, rue Balzac
Maison, dite Les Shadoks (IA80001665) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 80 rue des Dunes, rue de Paris
Maison, dite Lulu (IA80002285) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 333 avenue de la Plage, rue des Goélands, ancienne rue Lamarck
Maison, dite Lumen (IA80001670) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 9 rue Clémenceau, rue des Oyats, place F.-Bacquet
Maison, dite Ma Colette (IA80002040) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 1319 avenue de la Plage
Maison, dite Maguitt (IA80001826) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 74 rue Filippo, ancienne rue Geoffroy-Saint-Hilaire
Maison, dite Ma Hutte (IA80001514) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 671 avenue de la Plage
Maison, dite Marithé (IA80002220) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 1332 avenue de la Plage
Maison, dite Max Jackgis (IA80001827) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 80 rue Filippo, ancienne rue Geoffroy-Saint-Hilaire
Maison, dite Mes Peines (IA80001867) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 75 rue Hippolyte-Delalin, ancienne rue d' Amiens
Maison, dite Mi Co (IA80002276) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 151 rue Balzac
Maison, dite Mijako (IA80001886) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 123 rue Balzac, rue Molière
Maison, dite Modestie (IA80002206) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 121 boulevard Intérieur, ancien boulevard de la Mer
Maison, dite Momo (IA80001890) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 143 rue des Dunes
Maison, dite Mon Caprice (IA80002045) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 1195 avenue de la Plage
Maison, dite Mon Rêve (IA80001898) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 386 avenue de la Plage
Maison, dite Moulouck (IA80001877) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 64 rue de la Paix, ancienne rue de la Poste
Maison, dite Nigou (IA80002287) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 297 avenue de la Plage, place Bewdley
Maison, dite Pierre (IA80001874) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, rue Berlioz
Maison, dite Quo Vadis (IA80001892) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 854 avenue de la Plage
Maison, dite Reine Mère (IA80002210) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 127 rue des Dunes
Maison, dite Saint-Georges (IA80001903) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 660 avenue de la Plage

Maison, dite Sam Suphi (IA80002212) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 45 rue Dujardin
Maison, dite Soleil du Midi (IA80002284) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 350 avenue de la Plage, rue Franck
Maison, dite The-Jea-Nette (IA80001896) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 36 rue Dujardin
Maison, dite Turenne, puis Les Vanneaux (IA80002216) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 654 avenue de la Plage
Maison, dite Vichel (IA80002209) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 107 rue des Dunes
Maison, dite Week-End (IA80001883) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 154 rue de Paris
Maison, dite Yette (IA80001571) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 81 rue des Dunes, rue de Paris
Maison (ancienne pension de famille), dite Les Frégates (IA80001832) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 36, 44 rue Blaise-Pascal
Maison à deux logements, dite Les Grands Bleuets (IA80001568) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 160, 170 rue de la Paix, ancienne rue de la Poste
Maison à deux logements, dite Sables d'Or et René (IA80001614) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 178 rue Molière
Maison à deux logements accolés (IA80001893) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 54, 56 rue des Mouettes
Maison à deux logements accolés (IA80002205) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, rue Philippo, ancienne rue Geoffroy-Saint-Hilaire
Maison à deux logements accolés (IA80001667) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 108, 112 rue de la Paix, ancienne rue de la Poste
Maison à deux logements accolés (IA80001833) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 50 rue Blaise-Pascal
Maison à deux logements accolés, anciennement dits Les Coquillages et Brise du Soir (IA80002046) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 935, 937 avenue de la Plage
Maison à deux logements accolés, dite Babord et Tribord (IA80002211) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 127, 139 rue de la Fontaine
Maison à deux logements accolés, dite Bikini (IA80002204) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 64 rue des Garennes
Maison à deux logements accolés, dite Gyl et Didier (IA80002218) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 75, 81 rue Philippo, ancienne rue Geoffroy-Saint-Hilaire
Maison à deux logements accolés, dite L'Espérance (IA80002196) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 109 rue Molière
Maison à deux logements accolés, dite La Smalah et Sainte-Rita (IA80001567) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 184, 198 rue de la Paix, ancienne rue de la Poste
Maison à deux logements accolés, dite Les Soeurettes ou Doodica et Radica (IA80001511) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 961, 963 avenue de la Plage
Maison à deux logements accolés, dite Pastorale et Les Capucines (IA80001836) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 38, 46 rue Clémenceau
Maison à deux logements accolés, dite Rosiris et Petit Rien (IA80001828) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 92, 98 rue Philippo, ancienne rue Geoffroy-Saint-Hilaire
Maison à deux logements accolés, dite Tango et One Step (IA80001834) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 92, 96 rue Blaise-Pascal
Maison à deux logements accolés (dont Les Lilas) (IA80001570) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 122, 128 rue de la Paix, ancienne rue de la Poste
Maison à plusieurs logements (IA80002278) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 879 avenue de la Plage
Maison à plusieurs logements (IA80001616) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 122 rue des Dunes
Maison à plusieurs logements (IA80002266) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 975 avenue de la Plage
Maison à plusieurs logements, dite Coule à Pic (IA80001615) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 108 rue des Dunes
Maison à plusieurs logements accolés, dite Les Aiguades (IA80002050) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 848 avenue de la Plage, rue des Mouettes
Maison à plusieurs logements accolés et superposés (IA80002052) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, terrasse Maritime Nord, 91, 100 boulevard Maritime-Nord
Maison à plusieurs logements accolés et superposés, dite La Sablière (IA80002200) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 70, 80 rue Balzac
Maison à quatre logements, dite Samara (IA80001569) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 150 rue de la Paix, ancienne rue de la Poste
Maison à quatre logements accolés, dite Les 4 As (Jacky, Françoise, Trèfle, Coeur) (IA80001831) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 28, 32, 36, 40 rue des Bosquets
Maison à trois logements accolés (IA80002201) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, rue Royer
Maison à trois logements accolés (IA80001889) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 147 rue des Dunes

Maison à trois logements accolés, dits La Brise, La Vague et Les Flots (IA80001895) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 26, 28, 36 rue des Garennes
Maison à trois logements accolés, dits La Glissade, La Pirogue et Le Plongeon (IA80001566) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 214, 218, 220 rue de la Paix, ancienne rue de la Poste
Maison avec boutique (IA80002258) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 1217 avenue de la Plage, rue de la Paix, ancienne rue de la Poste
Maison avec boutique (IA80002279) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 859 avenue de la Plage, rue Blaise-Pascal
Maison avec boutique (IA80002259) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 1187 avenue de la Plage
Maison avec boutique (IA80002255) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 1367 avenue de la Plage
Maison avec boutique (IA80002257) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 1309 avenue de la Plage
Maison avec boutique (IA80002275) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 701 avenue de la Plage, rue Linne
Maison avec boutique, dit Bazar Neptune (IA80002265) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 993 avenue de la Plage, rue de la Fontaine
Maison avec boutique, dite Brise d'Été (IA80001819) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 13, 17 rue des Oyats, rue Clémenceau
Maison avec boutique, dite Folle Brise (IA80002269) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 893 avenue de la Plage
Maison avec boutique (boulangerie), dite Germain ou Le Franc Picard (IA80002272) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 751, 759 avenue de la Plage, rue des Bosquets
Maison avec boutique anciennement dite Irène (IA80002267) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 951 avenue de la Plage
Maison et immeuble de rapport, dit Les Marconnets (IA80001880) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 71, 77 rue de la Paix, ancienne rue de la Poste, rue Bistouille, ancienne rue de la Fontaine
Maison-immeuble à plusieurs logements, dite Maya (IA80001564) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 61 rue de la Bistouille, ancienne rue de Paris
Maisons, dites Fleur d'Été, Fleur de Printemps, Chalet Sainte-Marie, puis maisons en bande (dont Mary Domy) (IA80001902) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 614, 606, 616 avenue de la Plage
Maisons à plusieurs logements et boutiques, dites Sam Soury et Lah-Tuh-Vuh (IA80001515) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 826, 814, 816 avenue de la Plage, 10, 22 rue des Mouettes
Maisons en bande (IA80002048) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, terrasse Maritime Nord, 39 à 79 boulevard Maritime-Nord
Maisons en bande (IA80001517) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, terrasse Maritime Sud, boulevard Maritime-Sud
Maisons en bande (dont Lou Contou, L'Anémone et Les Lotus) (IA80001882) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 27, 33, 35, 47 rue Molière, rue de Paris
Maisons-immeubles jumelés (dont Les Néréides) (IA80001666) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 160, 170 rue des Dunes
Maisons jumelées, dites Mon Plaisir et Guy Jean-Claude (IA80001573) Hauts-de-France, Somme, Fort-Mahon-Plage, 93, 99 boulevard Intérieur, ancien boulevard de la Mer

Auteur(s) du dossier : Elisabeth Justome

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI



Chalet type, non attribué (coll. part.).

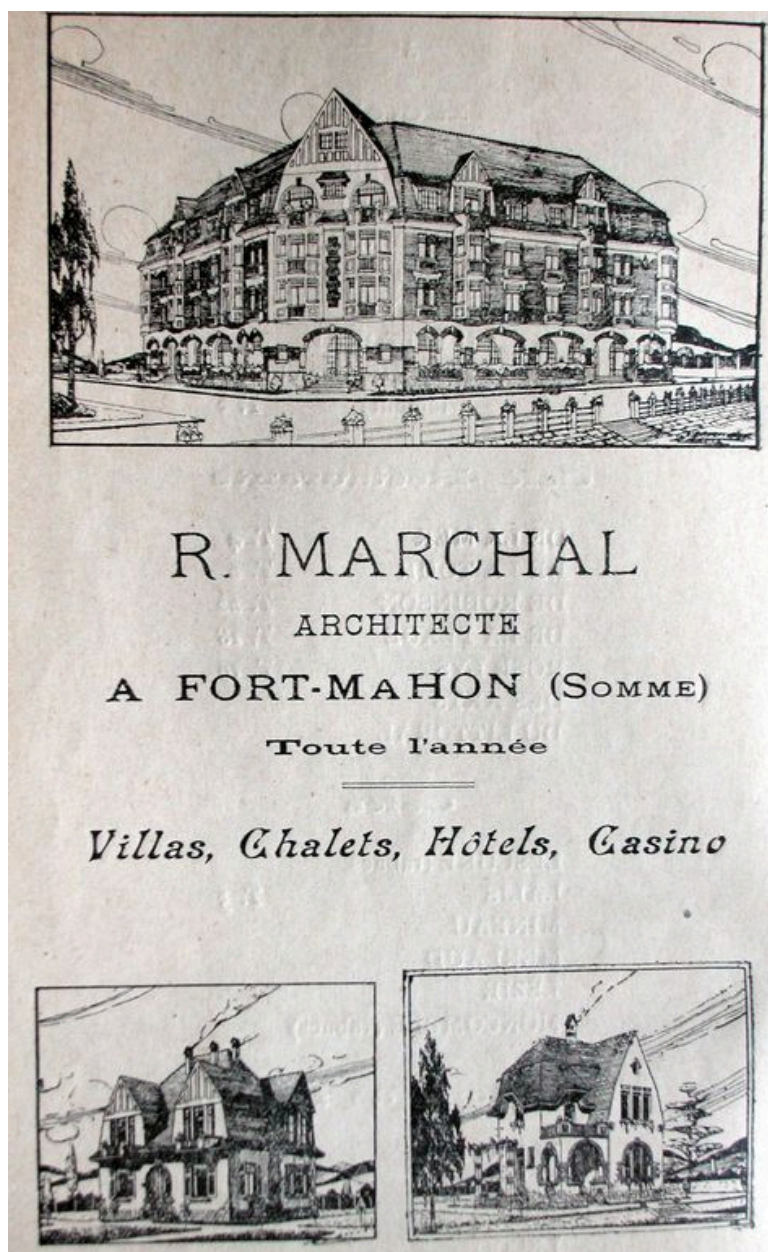
Référence du document reproduit :

- **Guide pratique des familles aux bains de mer. Plages du Nord, de Normandie, de Bretagne et de Vendée.**
Paris : La Fare, 1895. Dessin.
Collection particulière

IVR22_20048001512NUCAB

Auteur de l'illustration : Justome Elisabeth (reproduction)

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Réalisations type de l'architecte Marchal (AD Somme).

Référence du document reproduit :

- *Fort-Mahon-Plage (Somme), la plus belle plage de sable de la Manche*. Rue : imprimerie E. Dumont, 1932, p. 36. Dessins de maison et d'un hôtel de voyageurs, 2e quart 20e siècle. Archives départementales de la Somme, Amiens : BR 1163

IVR22_20058003545NUCAB

Auteur de l'illustration : Justome Elisabeth (reproduction)

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Signature de l'entrepreneur A. Lecat, portée sur une façade.

IVR22_20048001526NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Signature de l'architecte A. Leclercq, portée sur une façade.

IVR22_20048001520NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison construite en retrait de la rue (Georges et Denise, 58 rue Clémenceau).

IVR22_20058002822NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Retrait de rue aménagé d'un escalier d'accès (654 avenue de la Plage).

IVR22_20058003895NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Retrait de la rue non visible (108 rue de la Paix).

IVR22_20058002506NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Un jardin planté de pins (villa Aimée, 727 avenue de la Plage).

IVR22_20058004036NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Gaillarde et son garage isolé en fond de parcelle (38 rue de la Fontaine).

IVR22_20058002810NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Gaie Lumière et son garage dans-oeuvre (29 rue des Oyats).

IVR22_20058002792NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clôture avec garde-corps carrés (44 rue des Dunes).

IVR22_20058002939NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clôture à base de carrés et de rectangles (Rosiris, 92 rue Philipppo).

IVR22_20058002808NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clôture influencée par le style Art déco (Eole, 89 rue des Oyats).

IVR22_20058002796NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clôture et balcons influencés par le style Art déco (63 rue Dujardin).

IVR22_20058002928NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Appareil mixte de briques rouges et ocre (Chalet Benedict, 925 avenue de la Plage).

IVR22_20058003257NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le gros-oeuvre recouvert d'un enduit peint de couleur blanche (Les Clématites, 360 avenue de la Plage).

IVR22_20058002975NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Quelques traces d'ancienne peinture verte sur le soubassement (maison 230 bd Maritime Sud).

IVR22_20058003865NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Une façade autrefois peinte en blanc, actuellement peinte en rose (Les Lilas, 122 rue de la Paix).

IVR22_20048001519NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Immeuble peint de couleur jaune (1175 avenue de la Plage).

IVR22_20058003578NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du mur de la maison L'Espérance avec un mélange de petits galets (109 rue Molière).

IVR22_20058003801NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'enduit imitant des moellons de pierre (L'Emeraude, 59 Bd Intérieur).

IVR22_20048001458NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Essentage de planches (Moussette, 56 rue de la Paix).

IVR22_20058002933NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison à avancée latérale (Les Guifettes, 91 rue des Dunes).

IVR22_20058002951NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bow-windows de l'immeuble Sans Adieu (108 Bd Intérieur).

IVR22_20058002507NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Loggia de la maison dite La Rafale (448 avenue de la Plage).

IVR22_20058004059NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche d'entrée dans-oeuvre (Les Farfadets, 1040 avenue de la Plage).

IVR22_20048001463NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Toiture animée par une noue formant pignon à ferme débordante en façade (Berthe et Lydie, 29 rue des Garennes).

IVR22_20058002925NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Toit à un pan (Ma Hutte, 671 avenue de la Plage).

IVR22_20038005428NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de type chalet (La Cigale, 594 avenue de la Plage).

IVR22_20058002957NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pignon en façade ouvragé (Les Marmousets, 973 avenue de la Plage).

IVR22_20068000138XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Style régionaliste néo-flamand (Soleil du midi, 350 avenue de la Plage).

IVR22_20058004053NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Influence Art déco (Lumen, 9 rue Clémenceau).

IVR22_20058002509NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Type du grand bungalow (122 rue des Dunes).

IVR22_20048001606NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Type du petit bungalow (La Mouette, 138 rue des Mouettes).

IVR22_20058003813NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison individuelle (Chanteraine, 12 rue des Oyats).

IVR22_20058002508NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de ville (Thejeanette, rue Dujardin).

IVR22_20058002967NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de ville à plusieurs logements accolés (rue de la Paix).

IVR22_20048001509NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison à deux logements superposés (975 avenue de la Plage).

IVR22_20058004025NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison à plusieurs logements accolés et superposés (Samara, 150 rue de la Paix).

IVR22_20048001517NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade postérieure d'une maison à plusieurs logements accolés et superposés (La Sablière, rue Balzac).

IVR22_20058003808NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Immeuble à logements (L'Emeraude, 59 Bd Intérieur).

IVR22_20038005424NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Immeuble avec boutique au rez-de-chaussée (821 avenue de la Plage).

IVR22_20058004029NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque émaille portant l'inscription Eau potable (937 et 939 avenue de la Plage).

IVR22_20058003256NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sam Suphi (45 rue Dujardin)

IVR22_20058003822NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation