

Hauts-de-France, Somme  
Villers-Bretonneux  
église paroissiale de la Nativité de saint Jean-Baptiste

## Tabernacle

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000500

Date de l'enquête initiale : 2020

Date(s) de rédaction : 2020

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale La première Reconstruction, inventaire préliminaire Val de Somme, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : tabernacle

### Compléments de localisation

### Historique

Tabernacle de provenance inconnue, dont la datation est difficile à établir en raison de sa qualité de fabrication. Il a peut-être été utilisé dans l'église provisoire. Le décor repeint sur la porte suggère un changement d'iconographie peut-être contemporain de la canonisation de Jeanne d'Arc en 1920.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

### Description

Tabernacle en bois peint. Crochets fixés au cadre supérieur du tabernacle.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, peinture

Matériaux : bois peint

Représentations :

Cadre : décor d'oiseaux, de roses et d'un motif ornemental (épis de blé et vigne, livre ouvert avec écrit "CREDO").

Porte du tabernacle : Jeanne d'Arc (en armure, portant un étendard, costume rouge et bleu), épée et palme, blason non identifié (bleu), fond de paysage (village, lac, moulin, troupeau de moutons).

Inscriptions & marques : inscription (peint), armoiries (peint)

Précisions et transcriptions :

Inscription (peinte sur le cadre) : EGO SUM PASTOR BONUS / ADOREMUS.

Inscription (peinte sur la porte, partiellement lue) : [JHE]US / MARIA.

## État de conservation

mauvais état

Mauvais état. Fentes, peinture est écaillée et usée par endroits, nombreux trous d'envol d'insectes xylophages. Le bois semble être très tendre ....

## Statut, intérêt et protection

Ce tabernacle, fabriqué dans le 1er quart du 20e siècle, devait comporter à l'origine un décor de porte christique et/ou eucharistique (Christ, Cène, pèlerins d'Emmaüs, Bon Pasteur, calice, ciboire, ostensor, hostie, Agneau de Dieu ou pascal, pélican mystique, etc....). L'inscription latine disant "je suis le Bon Pasteur" évoque bien une représentation du Christ. La représentation de Jeanne d-Arc (copie d'après une image pieuse), tout à fait exceptionnelle, peut avoir été réalisée à l'occasion de sa canonisation en 1920. Pourtant, en observant la porte du tabernacle, on ne voit aucune surépaisseur, ni aucune sous-couche. Soit la porte a été parfaitement poncée, soit Jeanne d'Arc est son décor d'origine et le tabernacle provient d'un autel qui lui a été élevé.

Statut de la propriété : propriété publique (?)

## Illustrations



Vue de face.

Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20208000228NUC2A



Vue de biais.

Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20208000229NUC2A

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église de la Nativité de Saint-Jean-Baptiste à Villers-Bretonneux (IM80000975) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bretonneux, église paroissiale de la Nativité de Saint-Jean-Baptiste, rue de l'Eglise

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor, Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de face.

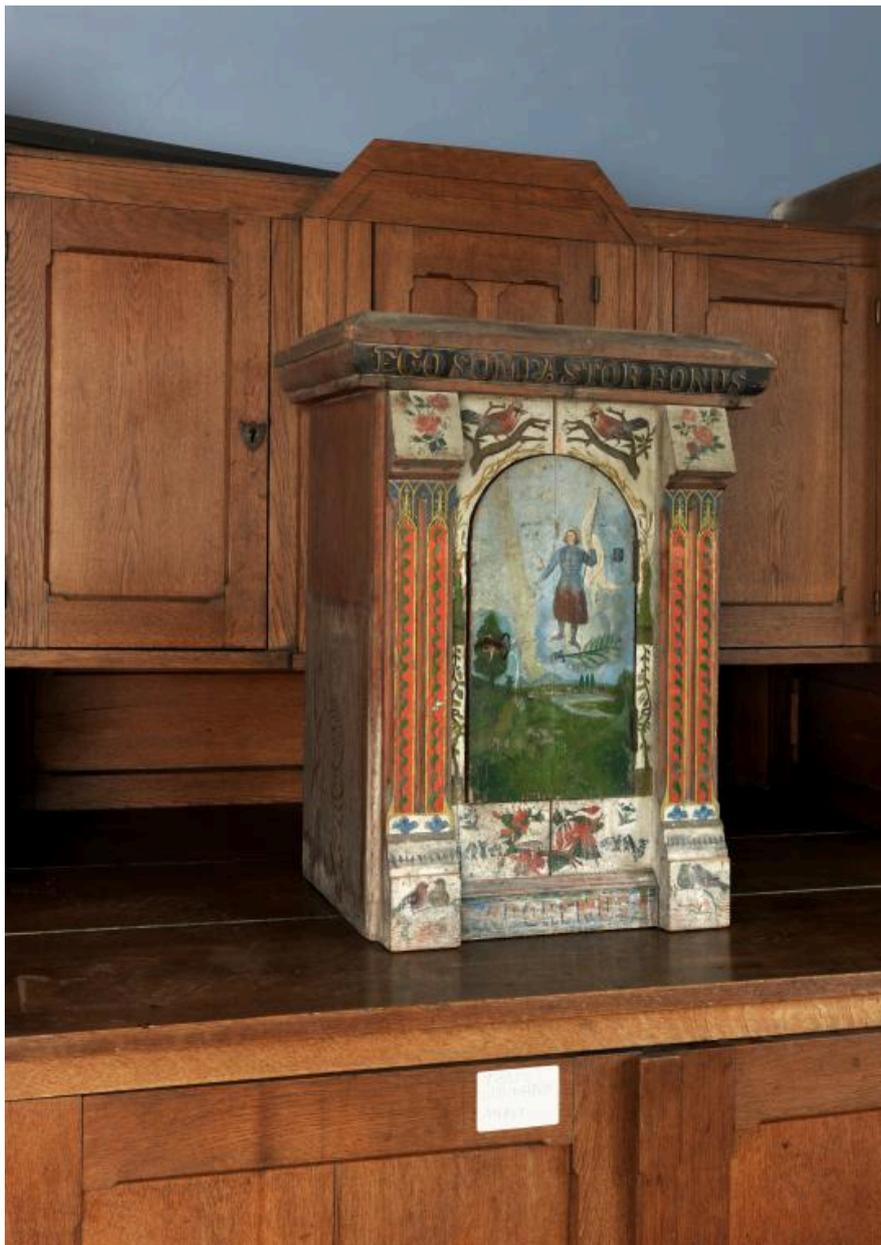
IVR32\_20208000228NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de biais.

IVR32\_20208000229NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation